

# Nomeado interventor federal no Pará, o major Carneiro de Mendonça

## Declarações dos ministros Vicente Ráo e Góes Monteiro e do major Magalhães Barata aos "Diários Associados"

O ESTADO DOS FERIDOS NO CONFLITO DE ANTE-HONTEM, EM BELÉM — O TRIBUNAL REGIONAL DO PARÁ DEU PROVIMENTO A UM RECURSO CONTRA A ELEIÇÃO DO MAJOR BARATA PARA O GOVERNO DO ESTADO — AINDA E' DE APPREHENSÕES O AMBIENTE NA CAPITAL PARAENSE — PARA O MAJOR BARATA OS SUCESSOS ACTUAES SÃO O PROLOGO DE UMA TRAGEDIA CUJO DESFECHO E' IMPOSSIVEL PREVER

### UM MOTIVO DE ORGULHO E DE TRANQUILLIDADE

"Perdi um dos valores do meu gabinete de ministro, porque o major Carneiro de Mendonça se achava a minha disposição. O governo federal e o povo paraense terão, porém, com a nomeação daquele militar, uma razão de orgulho para aquele, e de tranquillidade para este."

General P. Góes.

Apesar das providências em tempo tomadas pelas altas autoridades federais, ainda é de intranquillidade a situação no Pará. Os acontecimentos desenvolvidos ante-hontem, em Belém, impressionaram profundamente a opinião pública carioca que vem acompanhando com involuntário interesse o desenvolvido noticiário dos jornais sobre os recentes sucessos.

O governo federal, como se verifica pelo noticiário que abaixo inserimos, está tomando novas providências para normalizar a vida do prospero Estado septentrional. Já hontem, por sugestão do Superior Tribunal Eleitoral foi nomeado um interventor para o Estado nordestino, recaindo a escolha no major Carneiro de Mendonça que estivera no Pará, como observador político, por ocasião das eleições.

Do mesmo tempo, o titular da pasta da Guerra, de acordo com o ministro da Justiça, enviou novas instruções ao comandante da 8.ª Região Militar, com sede em Belém, no sentido de cumprir com energia as ordens que receber do Tribunal Regional do Pará, quer em relação ao funcionamento da Assembleia Constituinte, quer com relação às garantias solicitadas pelos constituintes ameaçados em sua integridade física e suas liberdades.

### DECLARAÇÕES DO GENERAL GÓES MONTEIRO

Os telegrammas hontem chegados a esta capital, transmitindo detalhes das sangrentas ocorrências da véspera em Belém, informavam que a tropa federal, incumbida de garantir o fiel cumprimento do "habeas-corpus" impetrado em favor dos 16 deputados que se haviam refugiado no Quartel General da 8.ª Região Militar, após atacada por elementos fieis ao major Magalhães Barata, simulava a sua defesa, disparando tiros de fuzil. Acusação sem dúvida gravíssima, sobre a qual não podia deixar de ser ouvido o general Góes Monteiro, titular da pasta da Guerra.

A procedência dessas acusa-

### O DECRETO QUE NOMEIA O MAJOR CARNEIRO DE MENDONÇA INTERVENTOR NO PARÁ

Está assim redigido o decreto de nomeação do major Carneiro de Mendonça:

"O presidente da Republica dos Estados Unidos do Brasil, usando das attribuições que lhe confere a Constituição de 16 de julho de 1934, resolve nomear o major Roberto Carneiro de Mendonça interventor no Estado do Pará, até a eleição e posse do governador do mesmo Estado, de acordo com a requisição do Tribunal Superior da Justiça Eleitoral, feita nos termos do artigo 12, n. 7, parágraphos 5 e 6 da Constituição da Republica.

Rio de Janeiro, 6 de abril de 1935, 114.ª da Independência e 47.ª da Republica.

GETULIO VARGAS.  
VICENTE RÁO."

## "A situação é boa e o governo dispõe de forças que lhe garantem dominio absoluto sobre as desordens"

O ministro da Justiça narra a O JORNAL as providencias tomadas sobre o caso paraense

A repercussão intensa dos acontecimentos desenvolvidos no extremo norte do país, e a sequência das medidas governamentais que imediatamente os sucederam, levaram-nos a procurar, à noite, o titular da pasta da Justiça.

Atendemo-nos em sua residência, o seu secretário sr. Rodolpho Lorenzi que, prontamente nos pôs em contacto com o ministro, que palestrava, na ocasião, com varios amigos. No momento o sr. Vicente Ráo era informado pelo seu representante nas sollemnidades da instalação da Constituinte Mineira e da posse do sr. Benedito Valladares. O ministro lamentou não ter podido ir a Belo Horizonte, conforme era do seu desejo. Dirigindo-se, então, para o jornalista, o sr. Vicente Ráo pôs as nossas ordens.

UM DECRETO HISTORICO  
Inteirado dos nossos propósitos, o sr. Vicente Ráo mostrou-nos copia do decreto, que publicamos em outro local, nomeando o major Carneiro de Mendonça para exercer a interventoria paraense. Em seguida o ministro da Justiça passa a fazer varias considerações em torno daquele acto do Executivo:

— Trata-se de um decreto historico, porque é o primeiro acto de intervenção federal que se baseia nos termos da Constituição de 1934. Como sabe, o governo tomou todas as providências para que a lei fosse cumprida e as suas forças continuaram sendo executadas. Penso que agora com a nomeação do major Carneiro de Mendonça, que é um official digno e capaz das funções para que foi designado, a questão se resolverá normalmente. Estamos prestigando inteiramente a Justiça Eleitoral, que tem agido de acordo com o espírito da lei. Aliás, ella mesma poderia ter nomeado um de seus juizes para fazer a intervenção judicial. Por uma admirável gentileza deixou, porém, ao governo, a nomeação de uma pessoa de sua confiança, conforme também permite a lei.

TODA A TROPA FEDERAL A DISPOSIÇÃO DO MAJOR MENDONÇA  
Numa palestra facil e clara o titular da Justiça vai informando attentosamente:

— Já communicamos a nomeação do major Carneiro de Mendonça ao general Portella e ao major Magalhães Barata. Neste momento acabo de enviar ao ministro da Guerra uma copia do respectivo decreto. O novo interventor deverá embarcar quanto antes para o Pará e terá a sua disposição, para cumprimento da lei e garantia da ordem, toda a tropa federal. Aliás,

Embora os sucessos do Pará tivessem a maior repercussão nesta capital, o ambiente de hontem, pela manhã, no Ministério da Guerra, era da maior tranquillidade. Isso se observava até mesmo no proprio gabinete do ministro da Guerra, que aliás, se achava ausente.

Mais tarde, porém, pouco antes do meio dia, esse ambiente se transformou naquella dependência do ministério. Como que, por uma combinação prévia, ali chegaram, ao mesmo tempo, o general Benedito Olympio da Silveira, chefe do Estado-Maior do Exército; João Gomes Ribeiro Filho, comandante da 1.ª região militar; Paes de Andrade, chefe do Departamento do Pessoal do Exército; Eurico Dutra, director da Aviação Militar, e Castro Junior, director do Material Bellico.

Mal se reuniram no gabinete ministerial e se entreteriam a palestra, chegou o general Góes Monteiro.

O ministro da Guerra convidou logo aquellas altas patentes do Exército a se passarem para uma outra sala mais afastada do seu gabinete de trabalho e com elles entreteve longa e demorada conferencia, que foi, a certa altura, interrompida, por ter o ministro da Guerra sido chamado ao telephone pelo seu collega da pasta da Justiça.

A conferencia, que foi iniciada ás 11.45 horas, prolongou-se até ás 18.15. Na sala da reunião, durante todo o tempo em que durou a conferencia, se entrou o coronel Amaro, chefe do gabinete do ministro da Guerra.

O general Daltro Filho, que chegou ao gabinete após algum tempo de iniciada a reunião, assistiu à sua parte final. Pelas funções que exercem aquellos chefes militares, não passou despercebida a reportagem a importância da reunião, que, logo após, se sabia ter sido determinada pelos recentes acontecimentos desenvolvidos em Belém e da necessidade de medidas militares que garantissem o livre funcionamento da Assembleia Constituinte do Pará.

PALAVRAS DO MINISTRO DA GUERRA  
Finda a reunião, os jornalistas procuraram o general Góes Monteiro. O ministro da Guerra, com o mesmo acollimento que sempre lhes dispensa, confirmou que a conferencia versara sobre os acontecimentos do Pará, tendo sido tomadas medidas aconselháveis em tal emergência.

Que iriam ser apuradas as responsabilidades dos autores ou mandatários do desacato ás ordens do governo federal, bem como que seriam punidos os que concorreram para perturbar a acção da tropa do Exército, encarregada de executar fielmente uma medida do Tribunal Eleitoral.

O GENERAL GÓES MONTEIRO EM CONSTANTE COMMUNICAÇÃO COM A 8.ª REGIÃO MILITAR  
O general Góes Monteiro, ministro da Guerra, tem estado em constante comunicação com o general Mello Portella, comandante da 8.ª região militar, em Belém.

Tambem com o major Barata o ministro da Guerra tem se entendido, exhortando-o a acatar as ordens do governo federal.

la corte havia resolvido solicitar ao presidente da Republica a intervenção federal no Pará. Acrescentou o sr. Vicente Ráo, a hora que nos falava, que o presidente da Republica designar, immediatamente, o interventor, acalando, assim, a solicitação do Superior Tribunal.

NOMEADO O CAPITÃO CARNEIRO DE MENDONÇA  
PETROPOLIS, 6 (Do correspondente) — Pelo telephone — Neste momento, 16 horas, chega ao Rio Negro o major Carneiro de Mendonça. O ex-interventor cariense foi immediatamente conduzido à presença do presidente Getúlio Vargas, que,



Major Carneiro de Mendonça

venção judicial. Por uma admirável gentileza deixou, porém, ao governo, a nomeação de uma pessoa de sua confiança, conforme também permite a lei.

### Uma reunião de generaes no gabinete do ministro da Guerra

Ogitou-se de medidas militares em face dos acontecimentos do Pará

Embora os sucessos do Pará tivessem a maior repercussão nesta capital, o ambiente de hontem, pela manhã, no Ministério da Guerra, era da maior tranquillidade.

Isso se observava até mesmo no proprio gabinete do ministro da Guerra, que aliás, se achava ausente. Mais tarde, porém, pouco antes do meio dia, esse ambiente se transformou naquella dependência do ministério. Como que, por uma combinação prévia, ali chegaram, ao mesmo tempo, o general Benedito Olympio da Silveira, chefe do Estado-Maior do Exército; João Gomes Ribeiro Filho, comandante da 1.ª região militar; Paes de Andrade, chefe do Departamento do Pessoal do Exército; Eurico Dutra, director da Aviação Militar, e Castro Junior, director do Material Bellico.

Mal se reuniram no gabinete ministerial e se entreteriam a palestra, chegou o general Góes Monteiro.

O ministro da Guerra convidou logo aquellas altas patentes do Exército a se passarem para uma outra sala mais afastada do seu gabinete de trabalho e com elles entreteve longa e demorada conferencia, que foi, a certa altura, interrompida, por ter o ministro da Guerra sido chamado ao telephone pelo seu collega da pasta da Justiça.

A conferencia, que foi iniciada ás 11.45 horas, prolongou-se até ás 18.15. Na sala da reunião, durante todo o tempo em que durou a conferencia, se entrou o coronel Amaro, chefe do gabinete do ministro da Guerra.

O general Daltro Filho, que chegou ao gabinete após algum tempo de iniciada a reunião, assistiu à sua parte final. Pelas funções que exercem aquellos chefes militares, não passou despercebida a reportagem a importância da reunião, que, logo após, se sabia ter sido determinada pelos recentes acontecimentos desenvolvidos em Belém e da necessidade de medidas militares que garantissem o livre funcionamento da Assembleia Constituinte do Pará.

PALAVRAS DO MINISTRO DA GUERRA  
Finda a reunião, os jornalistas procuraram o general Góes Monteiro. O ministro da Guerra, com o mesmo acollimento que sempre lhes dispensa, confirmou que a conferencia versara sobre os acontecimentos do Pará, tendo sido tomadas medidas aconselháveis em tal emergência.

Que iriam ser apuradas as responsabilidades dos autores ou mandatários do desacato ás ordens do governo federal, bem como que seriam punidos os que concorreram para perturbar a acção da tropa do Exército, encarregada de executar fielmente uma medida do Tribunal Eleitoral.

O GENERAL GÓES MONTEIRO EM CONSTANTE COMMUNICAÇÃO COM A 8.ª REGIÃO MILITAR  
O general Góes Monteiro, ministro da Guerra, tem estado em constante comunicação com o general Mello Portella, comandante da 8.ª região militar, em Belém.

Tambem com o major Barata o ministro da Guerra tem se entendido, exhortando-o a acatar as ordens do governo federal.

la corte havia resolvido solicitar ao presidente da Republica a intervenção federal no Pará. Acrescentou o sr. Vicente Ráo, a hora que nos falava, que o presidente da Republica designar, imediatamente, o interventor, acalando, assim, a solicitação do Superior Tribunal.

NOMEADO O CAPITÃO CARNEIRO DE MENDONÇA  
PETROPOLIS, 6 (Do correspondente) — Pelo telephone — Neste momento, 16 horas, chega ao Rio Negro o major Carneiro de Mendonça. O ex-interventor cariense foi imediatamente conduzido à presença do presidente Getúlio Vargas, que,

dele da Republica acabo de nomear o capitão Carneiro de Mendonça interventor no Pará.

O MAJOR CARNEIRO DE MENDONÇA EM PETROPOLIS  
PETROPOLIS, 6 (Do correspondente) — Pelo telephone — Neste momento, 16 horas, chega ao Rio Negro o major Carneiro de Mendonça. O ex-interventor cariense foi imediatamente conduzido à presença do presidente Getúlio Vargas, que,

pelo que eu já disse sobre o major Mendonça, a sua indicação é um penhor de prognosticos tranquillizantes da situação paraense. E o acto do governo, sobre feliz, é incontestavelmente legal, baseando-se na Constituição.

### O GOVERNADOR CONSTITUCIONAL DO PARÁ

— O major Barata poderá ser ainda o governador do Pará? — perguntamos.

— Já aqui é uma questão politica e depende das politicas, não intervindo o governo federal na mesma. Se aquelle militar fór victorioso no escrutinio que a Assembleia regular vai proceder, então, naturalmente, assumirá o posto.

### A SITUAÇÃO DO PAIZ

Em seguida pedimos ao ministro Vicente Ráo as suas impressões sobre a situação do país: — E' perfeitamente boa. Trata-se de um caso regional. E as noticias em torno do mesmo foram cheias de excessos que não se justificavam. O governo dispõe de forças que lhe garantem o absoluto dominio da situação, e lhe permitem impedir as perturbações, quaisquer que sejam, em todo o territorio nacional.

### UM CHOQUE DE DUAS EPOCAS

O ministro discorre então sobre a origem dos acontecimentos politico-sociaes, lembrando: — O conflito paraense tem innumeras semelhanças na vida do país. Além disso elle é um resultado violento, mas nada inesperado, de uma época caracteristicamente de transição. Ainda nos encontramos saindo do regimen ditatorial para o constitucional. Esse choque nasceu dos elementos ainda insubordinados ao novo estado que se inaugura.

ainda a essa hora, conferenciava no salão de despachos com o ministro Vicente Ráo.

### O "LEADER" DA FRENTE UNICA NO RIO NEGRO

PETROPOLIS, 6 (Do correspondente) — Agostinho Monteiro, "leader" da bandeira paraense à Camera Federal na proxima legislatura, esteve hoje, à tarde, no Palácio Rio Negro, onde conferenciou demoradamente com o presidente da Republica.

Pouco tempo após ter sido iniciada a entrevista, foi introduzido, no gabinete do chefe do governo, o major Carneiro de Mendonça.

Após terminada a conferencia, abordamos o "leader" frente-unista, pedindo-lhe impressões.

"Examinamos em todos os seus detalhes, disse-nos o sr. Agostinho Monteiro — a situação do Pará."

"O sr. Getúlio Vargas — prosegue — informou-me de que expedi ordem aos seus auxiliares de governo a fim de que seja restabelecida a ordem em Belém e respeitadas as decisões do Tribunal Regional."

Como perguntamos se o sr. Getúlio Vargas fez referencias à attitudem do major Barata, o pareado opposicionista respondeu:

"Absolutamente. Esse nome nem mesmo veio à bala no decorrer da palestra."

### AS FORÇAS DE MARINHA NO PARÁ

E' relativamente pequena a força de Marinha que existe no Pará. Além do contingente da Capitania dos Portos ha um do Corpo de Fuzileiros, sob o commando do primeiro tenente Bernardino Rodrigues Gomes, cujo effectivo é de cerca de 70 homens.

A flotilha do Amazonas, do commando do capitão de mar e guerra Azevedo Pinna, compõe-se de alguns avisos que se acham no Alto Amazonas, vigiando as aguas brasileiras, devido aos incidentes entre colombianos e peruanos. Apenas o "Mario Alves", rebocador-aviso, acha-se em Belém, onde teve occasião de prestar servicos, segundo referem os telegrammas.

O couraçado "Floriano", que era a unidade de maior poderio existente na flotilha, de que era capitaneado, está neste porto submettido a reparos.

O commandante do "Mario Alves" é o capitão-tenente Alberto Salvador D'Orsi, que se acha nesta capital, estando o aviso entregue ao immediato.

As forças de Marinha lá existentes estão, por ordem do chefe do Estado-Maior da Armada, à disposição do commandante da Região Militar.

### UM PASSADO QUE E' UMA GARANTIA

"O major Carneiro de Mendonça é um official digno, e o seu passado, como militar e administrador, nos impõe toda a confiança. A sua attitudem imparcial no governo careenese e nas funções politicas especiaes de que foi incumbido, permitem-nos os melhores prognosticos sobre a normalização da vida paraense."

Vicente Ráo.

## O major Magalhães Barata fala aos "Diários Associados"

Estou eleito e legalmente empossado — Penso será isto o prologo de uma dolorosa tragedia cuja extensão não posso prever — declara o interventor paraense

Solicitado, hontem, pelos "Diários Associados", o major Barata concedeu-nos, pelo telegrapho, a seguinte entrevista:

### BELÉM, 6 (Pela Western)

Hontem, quando os deputados que me tratam, reunidos aos frentunistas, tendo os drs. Abel e Mario Chermont à frente, se encaminhavam, enquadados por força federal, e sob os apupos da população, em direcção ao edificio onde funciona a Assembleia, garantidos por um "habeas-corpus", ouviu-se uma detonação partida de um popular. Como este não tivesse sido preso, não ficou identificado se se tratava ou não de um emissario especial dos meus inimigos e traidores, na execução de um ardil tão commun nestes casos, quando aos adversarios — a-vém as ameaças. A este tiro seguiu-se pânico na tropa federal, bisonha por ser recrutada, resultando mortes e ferimentos já conhecidos.

### "ESTOU ELEITO E LEGALMENTE EMPOSSADO"

Estou eleito e empossado legalmente, tudo isto homologado pela verdadeira vontade de meus conterraneos da capital e do interior, e nas ruas, nas praças e por toda parte desejam ver sua vontade respeitada. Vamos ter aqui o caso da vontade popular ser ou não acatada pelos poderes. Vão-se confirmar se a soberania popular é ou não uma forma de rhetorica, uma utopia, um mytho. Ditem que a vontade do povo é soberana.

### A FELONIA NÃO PODE ANULLAR A VONTADE DO POVO

Não é aceitavel, para honra de uma raça, que seja legalizada uma felonía como esta e que com ella se anulle a vontade de um povo, livremente expressada nas urnas.

Vinte mil electores deram a victoria a vinte e um deputados do meu partido para que elegessem um correligionario governador do Estado. Depois, não sei por que, sete desses deputados se alliam aos inimigos da véspera e, apoiando-se no rigor de leis feitas para casos normaes e honrosos, traem, queando impor aos vinte mil electores outro candidato tambem traidor.

Estará certo?

Então o Código Eleitoral não foi instituido pela Revolução para que seja respeitada a vontade popular expressa pelo voto?

### A SENATORIA DO DR. ABEL CHERMONT

E' inexacto que eu hovesse querido alijar o dr. Abel Chermont da senatoria. Nunca elle me dera claramente motivos que o desmerecessem na minha confiança.

Fui traído e agora os traidores querem valer-se de pretextos a fim de justificar as suas trações. Melhor do que as minhas palavras —

### APENAS EXECUTOR DA JUSTICA ELEITORAL

PETROPOLIS, 6 (Do correspondente) — (Pelo telephone) — A conferencia do sr. Carneiro de Mendonça com o presidente Getúlio Vargas e o ministro Vicente Ráo terminou ás 17 horas.

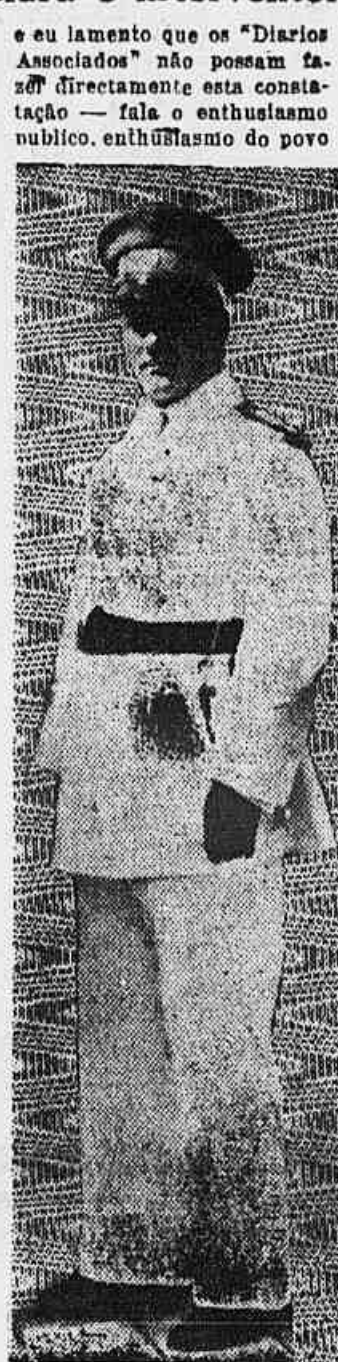
Quando se retirava o ex-interventor no Ceará, conseguimos que elle nos dissesse duas palavras.

Serei o executor da Justiça Eleitoral — declarou o sr. Carneiro de Mendonça, confirmando a noticia que transmittimos para aqui, da sua nomeação para interventor federal no Pará.

### RECURSO CONTRA A ELEIÇÃO DO MAJOR BARATA

BELÉM, 6 (Do correspondente) — O Tribunal Eleitoral, reunido hoje, tomou em consideração o

Cont. na 2.ª pagina)



Major Magalhães Barata

do Pará, em favor de um homem que sempre procurou honradamente desempenhar-se de seus deveres.

O povo, que bem conhece os meus traidores, treme agora ante a perspectiva de voltar ao regimen antigo dos governos de negociatas, de agelamentos e de indiferença por esse mesmo povo. Eu desejaria que os altos poderes administrativos verificassem o que se está passando.

Não devemos permitir que madre este processo de se apelar os homens de governo, bons ou máos, pelo negro recurso da traição. Isto avilta uma nacionalidade. Aqui ha ordem e eu continuarei a mantê-la. As manifestações dos corações populares enão as impedirei, porque, como militar e amigo do povo, assim o devo. — (A.) MAJOR MAGALHÃES BARATA."

### OS FACTOS SANGRENTOS RELATADOS PELO MAJOR BARATA

BELÉM, 6 (Do correspondente) — Acabo de avistarmos com o major Magalhães Barata, que permanece em palacio, cercado de amigos e correligionarios, que lhe têm dado ininterrupta assistência,

desde que se iniciaram os acontecimentos que perturbaram inteiramente a vida desta capital.

Falando-me sobre o conflito de hontem, disse-me o major Barata:

— A lamentavel cegueira e os odios partidarios da Frente Unica, reforçada pelo contingente dos transfugas drs. Abel e Mario Chermont, enasou, hontem, esta terra com o sangue generoso dos meus humilhes amigos, filhos do povo. Creia que tudo fiz para evital-o. Embora a infinita repugnancia que me inspira a felonía dos drs. Abel e Mario Chermont, acatado, levado pelo amor da minha terra, as bem intencionadas suggestões do general commandante da região, para apresentar um candidato de conciliação. Logo se manifestou o intuito dos opposicionistas de conflagnar o Estado, pois recusaram immediatamente o nome do desembargador João Lameira Bittencourt. Desci ainda a lembrar outro nome, apontando o deputado tenente Luiz Geolias de Moura Carvalho, logo tambem recusado. Embora convencido da illegalidade da restituição, assegurei aos deputados dissidentes livre entrada no edificio da Assembleia, a fim de que elles pudessem eleger os seus candidatos, do que resultaria dualidade de poderes, ficando assim o caso affecto à Justiça Eleitoral. Entretanto, ao saírem os deputados dissidentes do quartel-general, dentro do quadro de força federal, lembrando mais réos condemnados pela opinião publica do que representantes do povo, munidos de ordens de "habeas-corpus", a fim de realizarem aquella eleição, alguns dos seus assasallados atiraram sobre o povo, no firme e sempre lembrado proposito de provocar immediata intervenção federal. Logo tombaram sem vida alguns populares, ficando outros feridos. O povo reagiu, attingindo Abelard Condurá, Samuel MacDowell e Souza Castro, estes feridos levemente. Foram inteiramente vãos todos os esforços da força federal e das autoridades estaduais para conter a exaltação incontrolavel da massa popular, reunida nas cercanias do edificio da Assembleia. Ficaram feridos para mais de 25 pessoas. Poco-ha transmittir a imprensa carioca e os seus sentimentos de patriotismo meu apello para que contribua no que lhe for possível, a fim de que seja respeitada a vontade do povo paraense, o qual já por duas vezes, em curto periodo de meses, selou com seu nobre sangue o direito de escolher os directores de seus destinos. Embora faça por evitar que assim aconteça, penso serem os lutosos factos de hoje apenas o doloroso prologo de uma tragedia cuja extensão me parece impossivel prever.

### "DEVALD"

O RADIO MAIS SONORO  
OSCAR MUNIZ & Cia. — CASA SEM FIO — SÃO JOSÉ N. 47

### A CARICATURA



O JUIZ: — Não existindo prova alguma contra o accusado, absolvo-o.

O ACCUSADO: — Espero, sr. juiz, que em troca possa eu agora praticar algum delicto por conta do tempo que estive preso sem culpa.

A Equitativa  
Sede da Vida  
Avenida Rio Branco, 125







## Quem procura o mais

em conta, dentro da  
melhor qualidade,  
encontra tudo o que  
deseja, na

A EXPOSIÇÃO, pelo  
CREDIARIO. Aveni-  
da, esquina São José.

VEIO A CHAMADO  
DO MINISTRO DA  
GUERRA

O major Osman Furtado de Araujo, do 9.º R. I., veio ao Rio, a chamado do ministro da Guerra.

A musica brasileira num artigo do Messaggero

A temporada official da lyrica e a comemoração dos centenários de Bellini e Carlos Gomes

ROMA, 6 (Serviço especial d'O JORNAL). — O "Messaggero" publica hoje um artigo sobre a musica na America do Sul, revelando a originalidade da musica brasileira, que se acha, actualmente, em sua plena phase de desenvolvimento para as formas mais progressistas.

Continuando, o articulista rememora os nomes gloriosos de compositores como Miguez e Carlos Gomes, referindo-se com muitos elogios a obra de aperfeiçoamento musical de Francisco Braga e Nepomuceno.

Falando de Villa Lobos, que classifica como o maior cultor da musica, o "Messaggero" diz que o grande maestro, que percorreu os maiores centros artisticos do mundo, criou suas composições admiráveis que estão a representar o traço de união entre a civilização europeia e a extraordinária sensibilidade artistica popular brasileira, da qual soube, com invulgar proficiência e inigualável melodia, traduzir-lhe a alma.

A PROXIMA ESTACAO LYRICA DO MUNICIPAL

O maestro Sylvio Piergile, da empresa arrendataria do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, embarcará a bordo do "Neptunia", de volta a essa capital.

Em declarações á imprensa, o sr. Piergile afirmou que havia constituido uma companhia autonoma, com repertorio e elementos que corresponderiam melhor aos desejos, gosto e preferencias do publico brasileiro.

Entre os artistas contractados para a proxima estação lyrica official constam-se os seguintes nomes, universalmente conhecidos como os das maiores celebridades na arte do "bel canto". Eis os nomes: Claudio Muzio, Gabriella Benazzoni Lage, Bindi Sayão e Saraceni, no naipe feminino; Beniamino Gigli, Melandri, Landi, Danile e Di Lello, no naipe masculino.

A NOVA OPERA "SANTA CECILIA"

Consta do repertorio da estação do Municipal a representação da nova opera "Santa Cecilia", que será regida pelo autor, padre Refice.

A COMEMORAÇÃO DO CENTENÁRIO DE CARLOS GOMES

Em base a acordos estabelecidos com relação ao intercambio intelectual italo-brasileiro, a comemoração do centenário de Bellini, no Brasil, será feita em 1935.

O CASO DO LLOYD

O Conselho Supremo está discutindo o caso do Lloyd. Ha varias propostas. Ha diferentes orientações. No meio de todas, porém, se destaca o trabalho do dr. João Maria de Lacerda. E' a questão que se encontra em discussão.

Em relação a mais clara, orientação mais pratica, conclusões mais positivas. No entanto, ha, no que diz respeito ao Lloyd, uma questão preliminar. E' a do pagamento do vultoso passivo, que pesa sobre a empresa.

Enquanto se não afastar semelhante dificuldade, é inútil cogitar da reorganização do Lloyd Brasileiro. A providencia primeira, e medida inicial, se o governo deseja realmente resolver o caso da marinha mercante, é mandar pagar, logo de começo, os credores do Lloyd, restituindo assim á empresa a liberdade de movimentos. Se o governo resolver administrar o Lloyd, não lhe terá que pagar o passivo? Se, ao contrario, decidir arrendá-lo, não deverá decentemente resgatar os titulos, que se acham nas carteiras das casas comerciais e dos bancos? Evidentemente. Do contrario não adianta cogitar da reorganização do Lloyd, porque, sem o pagamento immediato das dividas, não tardará em ir á ruína. Navios apriacionados nos portos para pagamento de debitos, titulos levados a protesto, execuções judiciais, arrematarão á crise, em que se vem debatendo a nossa maior empresa de navegação. O Conselho precisa encarar esses aspectos que interessam toda marinha mercante. Discussões literarias, pareceres eruditos, que se estendem por numerosas folhas dactylographadas, nada valem. Quando muito enriquecem o archivo. Um projecto, com mais duzia de artigos, é muito mais útil.

MUDOU DE NOME A SECRETARIA DA JUSTIÇA DE S. PAULO

S. PAULO, 6 (Agência Meridional). — Por decreto de hoje a Secretaria da Justiça passou a denominar-se Secretaria da Justiça e Negócios Interiores.

O Departamento Estadual do Trabalho e a Procuradoria da Terra, ora denominada Secção de Terras, da Diretoria de Terras e Colonização, actualmente subordinados á Secretaria da Agricultura, Industria e Commercio, e a Imprensa Official, subordinada actualmente á Secretaria da Educação, passarão a pertencer á Secretaria da Justiça e Negócios Interiores.

Para a mesma Secretaria passará também a primeira secção da Diretoria de Terras e Colonização da Secretaria da Agricultura.

UM PLEITO ENTRE ESTUDANTES

S. PAULO, 6 (Agência Meridional). — Realizou-se hoje a eleição do representante dos antigos alunos dos institutos superiores junto ao Conselho Universitario.

O deputado José de Almeida Carmo, diplomado pela Escola de Medicina de S. Paulo, foi eleito por 46 votos para representante, cabendo a supplicia ao sr. Decio Ferraz Alves.

DETENHA OS PASSOS DA VELHICE!

Quando a velhice nos toma conta do corpo, é signal de que as glandulas da secreção interna, responsáveis pela sua saúde e vigor, se encontram enfraquecidas, gastas ou mesmo atrofiadas, estando sua acção morosa e insufficiente.

O individuo nestas condições, sente-se atacado de desfalecimentos, insomnias ou transtornos nervosos, taes como: cansaço cerebral, falta de memória, fraqueza de vista e indisposição para o trabalho; que culminam na mais completa impotencia. Para corrigir taes disturbios o unico meio é infiltrar no organismo exhaustivo, hormônios de células vivas capazes de activar a secreção das glandulas envelhecidas.

FOI EXPULSO DO SYNDICATO NACIONAL DE VETERINARIOS

Em assembleia geral realizada hontem, depois de examinada a attitudão do actual director da Escola Nacional de Veterinaria, deliberou o syndicato da classe, por maioria absoluta de votos expulsar o conhecido professor por julga-lo um elemento pernicioso á sua classe.

exactamente para combater taes estados de carencia organica; os hormônios vivos standardizados abili os individuos regularm e permanentemente todos os disturbios funcionaes, remocando o organismo, dando-lhe novas energias e maior capacidade productiva.

Perolas Titus, representam a sentinella vigilante que impede a ameaça dos males da velhice.

Os interessados nesta moderna medicina tem á sua disposição gratuitamente ampla literatura a respeito no Departamento de Produtos Scientificos á Av. Rio Branco, 173, 2.º Rio de Janeiro e á Rua S. Bento, 49, 2.º, em S. Paulo, onde uma pessoa especializada presta todos os informes que se fizerem necessários.

PERMISSÃO PARA O ESTABELECIMENTO DE VARIAS ESTAÇÕES DE RADIO

Foram assignados decretos, na pasta da Marinha, concedendo á Radio Sociedade Paroquial, limitada, com sede em Porto Alegre, no Rio Grande do Sul, permissão para estabelecer, sem direito de exclusividade, uma estação destinada á emissão de serviço de radio-difusão; bem como á Radio Sociedade Manicouba, com sede em Cruzaira, no Estado de São Paulo; e á Sociedade Anonyma Radio Ipanema, com sede na cidade do Rio de Janeiro.

NOMEADO O ADDIDO NAVAL DO BRASIL EM WASHINGTON

O presidente da Republica assignou decreto na pasta da Marinha, nomeando o capitão de fragata Oscar de Fria Coutinho para exercer as funções de addido naval junto á Embaixada do Brasil em Washington.

COLUMNA DO CENTRO

Casas de oração

Tristão de ATHAYDE

(Copyright dos "Diarios Associados")

Numa chronica para "A Gazeta" de S. Paulo, insurge-se o senhor Mauricio de Medeiros contra a "modernização" da pequena Igreja de N. S. do Parto. "O conjunto é agradável á vista, mas lembra demais o mundo profano em que vivemos".

Fala elle como "atheu irreverente", mas sua chronica poderia ser subscrita por muitos catholicos. O argumento central é que — "a religião precisa da arte. Mas a arte que faz o seu ambiente não pôde ser a do scenario da vida. Ha que manter-lhe o contraste com o mundo externo. Deixar a com suas côres (religiosas) a ser subscrita em uma igreja de estilo art-nouveau, inundada de luz, berrante de modernismo, crendo um scenario tão igual ao da vida commun de todo o dia".

Tenho ouvido catholicos fazerem comentário identico e sentenciar a mesma insatisfação, ao penetrarem na nossa igreja modernizada.

Essa igrejainha de N. S. do Parto tem para nós "vitalistas", uma grande significação. Foi ali que, desde a fundação do Centro D. Vital, em 1921, reuniamos, ás sextas-feiras á noite, Jackson de Figueiredo, e tres ou quatro intimos, para rezarem em commun. Naquella penumbra, que tanto commoveu a alma interior do chronista, nasceu e cresceu esse movimento de revitalidade catholica que Jackson iniciou em nossa geração. Quando em 1928 ali também me ajoei, já depois de sua morte, tudo falava delle na penumbra commovida do velho e frio templo colonial. E 6 annos seguintes, todas as sextas-feiras á noite, (como continuamos a fazer) fomos ali irmãos levantando os nossos corações a Deus. Uma noite, ao bater na velha porta empoeirada, diz-nos o sacerdotão "a entrada agora é por ali".

Uma porta entre andaimos e dentro, a nova mesa nua, clara, banhada numa luz diaphana e diffusa, de projecção indirecta, o altar de marmore negro maravilhosamente simples, como a velha mesa tradicional da sacristia christã, exigida pela verdade liturgica. Todas as linhas do templo admiravelmente harmonizadas na mesma pureza, no mesmo desmumido sem ornatos superfluos, sem cores berrantes, sem artificios desnecessarios que indicassem a vontade de enfeitar apenas para tornar bonito e tudo reduzido ás linhas simples e naturaes, com os materiais nobres á vista, num esforço modesto, mas sincero, de arquitectura verdadeiramente honesta, despojada, ilia, adequada a seu fim e por isso mesmo perfeitamente bella.

Foi um deslumbramento para mim. Via, deante de mim, em torno de mim, dentro de mim, a realização inesperada e brusca de um sonho de muitos annos.

A arquitectura de tantas das nossas igrejas, em todo o Brasil, que conheço, sempre me deixava indifferente, irritado ou hostil. Em quasi tudo via a imitação e o anacronismo, o bonito e o enfeitado, o pedante e o sem gosto, o luxo e o sobredecoração, a não ser nas velhas igrejas "barrocas", que essas viam honestamente até nós com o estilo do seu tempo. Quasi tudo o que se construiu de novo ou se construiu no século XIX, vinha impregnado de um detestavel eclectismo. Igreja "em estilo" tal ou qual, ora "goticas", ora "byzantinas", ora "renascentistas". Mas nenhuma ou quasi nenhuma igreja do seu tempo, do seu ambiente, do seu meio.

Ora, para nós catholicos, em cujos corações a religião vive uma vida moderna como os nossos conhecimentos scientificos, as nossas especulações philosophicas ou as nossas emoções estheticas — nada de mais acanhado do que um templo novo sem modernidade, sem ligação com o nosso meio, sem correspondência com o nosso gosto ethico. Compreendendo que um "atheu irreverente", como se diz o autor daquelle chronica, aliás sem nada de irreverente ou de hostil á religião, — compreendendo que esse atheu seja um saudosista das igrejas velhas, em estilo "do Passado", como diz. Para elle, a religião é, também uma coisa "do Passado", ou como acrescenta, um



"VANITY NIGHTS"

As noites do mundanismo carioca

A's QUARTAS-FEIRAS

no ATLANTICO

Reservam-se mesas no "Grill-Room", pelos phones: 27-5335, 27-6433 e 27-6435

Traje rigor ou branco rigor

O aeroporto de Santa Cruz

Activam-se os trabalhos de sua construção

A area de um milhão de metros quadrados — Ramal da E. F. Central do Brasil — As viagens do "Zeppelin"

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

Embarcou para o Brasil o banqueiro Wallace Simonsen

LONDRES, 6 (Havas). — O banqueiro Wallace Simonsen, representante do banco Lazard Bros, no Brasil, deixou esta capital ás 9 horas e 10 minutos com destino a Southampton, onde embarcará no "Asturias" para São Paulo. Acompanha-o o seu secretario sr. Jorge Haleto.

No mesmo trem seguiu a fim de embarcar para o Brasil o sr. Prado Uchoa, que vai estudar questões de interesse para o commercio de café. Sua esposa, conhecida pianista, acompanhá-lo-á até Lisboa.

**Empréstimo Mineiro de Consolidação**

Previne-se aos portadores de títulos do Empréstimo supra que o Banco do Commercio e Industria de São Paulo, nesta, liquidará, a partir do proximo dia 12, a troca dos demais recibos provisionarios pelos titulos definitivos, obedecendo á seguinte ordem:

ABRIL	MAIO
12 — 333.341-337.028	2 — 378.664-378.663
13 — 337.029-339.436	3 — 378.664-379.063
14 — 339.437-341.871	4 — 379.064-379.253
15 — 341.872-344.307	5 — 379.254-379.493
16 — 344.308-346.639	6 — 379.494-379.683
17 — 346.640-348.971	7 — 379.684-379.873
18 — 348.972-351.303	8 — 379.874-379.873
19 — 351.304-353.635	9 — 380.304-380.593
20 — 353.636-355.967	10 — 380.594-382.925
21 — 355.968-358.299	11 — 382.926-384.657
22 — 358.300-360.631	12 — 384.658-386.989
23 — 360.632-362.963	13 — 386.990-389.321
24 — 362.964-365.295	14 — 389.322-391.653
25 — 365.296-367.627	15 — 391.654-393.985
26 — 367.628-369.959	16 — 393.986-396.317
27 — 369.960-372.281	17 — 396.318-398.649
28 — 372.282-374.613	18 — 398.650-400.981
29 — 374.614-376.945	19 — 400.982-403.313
30 — 376.946-379.277	20 — 403.314-405.645

Os portadores de titulos que desejarem de apresentar os seus recibos nos dias marcados só serão attendidos em data a ser fixada.

Para facilidade do serviço, os interessados poderão desde já se munirem de guias para o fim em vista.

**Mercadorias destinadas á Austria**

HAMBURGO, 6 (Havas). — A criação de portos decidida em fevereiro de 1934 pelo comité de defesa hãndica para corresponder ás medidas tomadas pelo porto de Trieste no tocante ao transporte de mercadorias destinadas á Austria deu inteira satisfação aos amadores alemães.

Os dados publicados revelam que passaram ultimamente pelos portos alemães, com destino á republica austriaca mercadorias, entre as quaes principalmente, algodão, café, cacão, chá e especiarias em quantidades tão abundantes como em 1933.

**"Desiludidas da vida"**

LONDRES, 6 (Havas). — Apollia londrina, leuont as investigações tendentes a elucidar o caso das duas refugiadas, alemães Dora Fabian e Matilda Wurm, cujos corpos foram encontrados ante-hontem num appartamento de Bloomsbury.

A imprensa predominantemente que passou o tribunal de policia que começará a occupar-se quarta-feira do caso, os resultados das investigações mostrarão que as duas refugiadas estavam "desiludidas da vida".

Não se acredita existam razões para attribuir ao seu fim uma significação politica precisa.

**Commerciantes-Industriaes**

**A NOVA LEI DE ACCIDENTES DO TRABALHO**

de 10 de julho de 1934, REGULAMENTADA em 21 de março de 1935 ENTRARÁ EM VIGOR em

**21 DE MAIO proximo vindouro**

com responsabilidade consideravelmente accessada para o empregador e ABRANGENDO TODO O SEU PESSOAL

SUAS OBRIGAÇÕES LEGAES SAO:

**OU DEPOSITO DE 20:000\$000 para cada grupo de 50 empregados**

**OU SEGURO de accidentes do trabalho**

Cumpram o disposto pela Lei e evitem toda a classe de emborçoes e preocupações,

**confiando o seguro de todo o seu pessoal á**

**Sul America Terrestres, Maritimos e Accidentes**

**A MAXIMA GARANTIA EM SEGUROS**

Informações: RUA DA ALFANDEGA, 41 — Tel. 23-107

**AMBAS PARECEM EGUAES, mas...**

Garrafas eguaes... A cor é a mesma... Que diferença, porém, na qualidade do leite! As donas de casa sabem disso e exigem o leite de procedencia conhecida.

O mesmo dá-se com as lampadas electricas. Lado a lado, as lampadas se parecem. Colocadas no suporte, porem, a qualidade logo as revela.

**Lampadas Edison Mazda**

**GENERAL ELECTRIC**

**NÃO DESPERDIÇAM CORRENTE**

**AMBAS PARECEM EGUAES, mas...**

Garrafas eguaes... A cor é a mesma... Que diferença, porém, na qualidade do leite! As donas de casa sabem disso e exigem o leite de procedencia conhecida.

O mesmo dá-se com as lampadas electricas. Lado a lado, as lampadas se parecem. Colocadas no suporte, porem, a qualidade logo as revela.

**Lampadas Edison Mazda**

**GENERAL ELECTRIC**

**NÃO DESPERDIÇAM CORRENTE**

Donas de casa precavida e economica, procure comprar exclusivamente lampadas cuja procedencia conheça e exija as Edison Mazda, cujo monogramma representa a suprema garantia e a responsabilidade da General Electric, a maior fabricante de aparelhos electricos em todo o mundo.



**Boletim Internacional**

A imprensa italiana, repetindo necessariamente o pensamento do governo, acha-se muito interessada em ver a próxima Conferência de Viena com o sentido mais satisfatório que as conversações entre os representantes da Inglaterra, da França e da península se detenhiam num terreno utópico.

Os publicamos ha dias um artigo de primeiro ministro Mussolini, appareado no seu jornal de Mi-

neira fêz ao que a respeito se vem publicando na imprensa da França e da Italia ou da Grande-Bretanha. Os dois politicos Italianos que nessa questão, reflectem bastante o pensamento dominante em Paris, asseguram que a viagem de Lord de Sello Privado, sr. Anthony Eden, e de os accendentes de Annan, para a questão de fundo, que é a do desarmamento.

Acham por isso que seria muito

chefe do governo fascista não revela nenhum otimismo quanto a esse ge-

mero de entendimentos.

Tomem os italianos, com razão, que os ingleses continuam empregando a sua tática dilatória, com o intuito de obter dos conselhos do tempo a confirmação de uma futura intervenção actual da Alemanha e da Polónia, não parece viável por enquanto.

Ha razões para temer que realmente assim esteja acontecendo, pois, mas grado as decepções das esperanças de uma futura intervenção que já se podem avaliar, através as declarações veladas do sr. Simon, na Camara dos Communs, a diplomacia britannica insiste em evitar que as potencias estabeleçam em Silesia um rumo definitivo.

Acredita-se, todavia, que os ingleses, não instantaneamente, negociarão para o quadro mais amplo de Ginebra, se poderia evitar desde logo um golpe demasiado rude no plano da colaboração geral dos poizes da Eu-

rope. O elemento de caracter negativo, como não poderá deixar de ser a exposição do sr. Vidén.

Os franceses não confiam os italianos na habilidade do projecto de um accordo geral, que teria sido proposto pelo sr. Hitler, como substitutivo aos accordos da nota franco-britannica de 3 de fevereiro.

Perece-se que o governo italiano não deseja perder tempo, accuando a hesitação do elemento da politica inglesa, num instante em que o governo mais convém ao interesse dos povos é agir de maneira prompta e effiziente.

Para que a Italia, a França e a Inglaterra possam contrariar a influencia da politica internacional socialista, quebrando unilateralmente os compromissos militares do Tratado de Versailles, uma autoridade incontestavel, faz-se mister que estejam de pleno accordo sobre os methodos que devem ser adoptados.

Tem-se assim a impressão de que a conferencia de Sifesa, na qua

lítica Internacional da Europa, pela ausência de dados claros sobre o posicionamento da Alemanha no conflito já estabelecido.

O presidente da comissão, com toda a exactidão que nas propostas apresentadas pelo sr. Adolf Hitler aos ministros ingleses, nem se pôde dar

se esperava que fosse pronunciada a seguinte palavra mandando a produção dos potenciais voozinhos deante do políptico armamentista do Reich, na do produzida de definitivo e que o contragosto da França e da Itália. A questão será sempre levada ao exame de Genebra.

**APOSENTADORIAS E PENSOES DOS TRABALHADORES EM TRAPICHE DE CAFE**

**DECRETOS ASSIGNADOS**

PROMOÇÕES, NOMEAÇÕES E OUTROS ACTOS NAS PASTAS DA EDUCAÇÃO, TRABALHO, VIACAO E MARINHA

O presidente da Republica assignou os seguintes decretos:

Na pasta da Educacao:

Promovendo, na Bibliotheca Nacional, a sub-bibliothecario, o official Francisco Floriano Blando Teixeira; José Bertolino do Silva, a official; Amador de Oliveira, a official; Manoel Freire e bacharel Luiz Gonzaga, de primeira classe; e João de Deus da Sequeira Cavalcanti, os tres primeiros a official de segunda classe.

**TRANSFERENCIAS**

## DESIGNAÇÕES NA SECRETARIA DO GABINETE DO PREFEITO

O diretor geral da Secretaria assumiu, ontem, as seguintes atribuições:

Transferido da 23ª circumscrição — Madureira, para a 5ª circumscrição — Sacramento, o delegado fiscal Clóvis Vianna Martins.

Do 1.º Departamento, o chefe da Secretaria Geral do Gabinete do Prefeito, Henrique Réssio, para exercer internamente o cargo de delegado fiscal da mesma Secretaria, deixando o atendimento ao efetivo Gastão Soares de Moura, e o ex-vice da Secretaria Geral do Gabinete do Prefeito Alfredo Terra de Uzeda, para exercer internamente o cargo de chefe de seção da mesma Secretaria.

Do 2.º Departamento, o chefe da

Nomeado, membro do Conselho Regional da 2ª Região do Instituto de Apontadores e Pensoes dos Comerciantes: Mario Martins Coelho e Oscar Barbosa, como representantes dos empregados, e Manoel Queluz, Carlos de F. Francisco, Marcelino Aguedo, como representantes dos empregadores.

Nomeado o bacharel Amílcar de Santos, internamente fiscal da 1.ª circumscrição, do Departamento Nacional de Seguros Privados e Capitalização; e transferido desta circumscrição em S. Paulo, para a 2.ª circumscrição, o filiz da mesma fiscalização, José Marques de Sousa Zilinski.

**Na pasta da Vinícola**

Declinando sem efeito a dispensa do cargo de chefe de conservação da divisão da E. de F. Central do Brasil, Antonio José Teixeira, para o fim de considerá-lo em disponibilidade.

neitas de uma socie-

## cidade de Basileia

PARIS, 6 (H.) — O "Petit Midi" publica o seguinte:

"Em vista de informações dadas pela imprensa de Basileia, a polícia abriu inquérito a respeito da actividade de uma sociedade alemã daquela cidade. Essa agremiação era uma secção dos Capacetes de Aço, cujo chefe, conhecido pelo nome de Phillips, chama-se, na realidade, Brat Niggenbach. Brat Niggenbach mandava a sua legião, as tropas de Basileia de Heideberg, foi enviado a Basileia por ordem do sr. Hitler. Pergunta-se em Basileia por que Brat Niggenbach recebe ordenando como chefe da secção dos Capacetes de Aço, mas a necessidade de abrir uma legião e se esta não seria na realidade um centro de informação. O inquérito da polícia a respeito do argumento de que se julga estar em Basileia, Alemanha."

## to Lechrist, em matéria de sociologia, de | visão do mundo moderno, mais jus

philosophia e de theologia.

A contra-revolução, desencadeada pelo Fascismo, hoje acompanhada pelo nacional-socialismo e representada por inúmeros movimentos de reacção em todos os países do mundo, desde o saneamento economico e politico do velho e pequeno Portugal, até a guerra civil declarada nos Estados Unidos da America, e as tentativas da nossa propria totalitarianismo (que a moçada democratica liberal dos nossos passadistas politicos, julga ser apenas uma brincaçola de camisas coloridas), a "Contra-Revolução" é hoje o grande phenomeno social do século XX.

E é mesmo a grande novidade da actualidade. Não se trata da Revolução Russa, e não já teve occasião de dizer — "é o preculpeculo de um mundo antigo e não a aurora de um mundo novo", pois é apenas o ultimo elo da cadeia revolucionaria.

ta, mais objectiva, mais verdadeira. Tão-o mais quanto Gonzague de Reynold está longe de fazer, sem mais nem menos, a apologia da Contra-Revolução. Elle analisa a estrutura com a mesma honestidade, a mesma jecção de animo, a mesma luminosa penetração, que dedica a estudar o phenomeno revolucionario.

E não hesita em mostrar detalhadamente, os erros e defeitos da Contra-Revolução politica, os exageros a que está sujeita, os perigos do seu empirismo organizador e as ameaças do seu estalinismo absorvente.

Toda a terceira parte deste grande livro — principalmente os seus dois ultimos tomos, "O anthropocentrismo, o theocentrismo, o autotemporaneo" (cap. XIII) e o "theocentrismo, a unidade espiritual" (cap. XIV), como condições indispensaveis para o saneamento, não só da

primórdios do liberalismo e terminada na Rússia, com a integraliza-

ção do socialismo.

Gonzague de Reynold faz a exposição, em três capítulos, desse grande fenômeno contra-revolucionário, que hoje é tão valentemente e tão numericamente no mundo que se abre com o século XX.

A estreiteza de espírito dos socialistas, que é a mesma de todos os partidários de uma religião nova, impede-lhes a visão desse significado profundo e decisivo da contra-revolução nacional no mundo moderno.

O anacronismo de espírito dos liberais-democratas (que formam ainda a maioria dos nossos homens políticos) também lhes fecha totalmente o horizonte, na visão desta reação anti-revolucionária que se abraça no mundo moderno.

Porém vêm nisso apenas a primeira das três razões contra o modo da desmoralização ocidental, o modo da decadência, da degeneração, da invasão, em suma dos "reacionários".

E depois de mostrar a falência da Revolução, e as esperanças e perspectivas da necessária Contra-Revolução — mostra Gonzague de Reynold que o homem e suas obras dependem da fidelidade aos valores essenciais do Espírito.

A experiência que hoje temos da precariedade da civilização nos coloca em face de uma dupla possibilidade o "progresso" ou o "regresso". Ao passo que os séculos passados, XVIII e XIX, em regra, só viam previr si — o progresso,

E é em nós que está a chave de um de outro destino da civilização. Basta que no ponto de partida se defina a direção da concepção do homem e da vida, e os valores, para que no ponto de chegada desmorrone toda uma civilização.

E daí a profunda incompreensão

de André Vaz, por ali, a respeito da sua fase política, sobre os nossos dias, que "incila" realmente uma nova fase da história, depois que o ciclo individualista burguês, liberal-democrático da Revolução Francesa chegou à Itália, e o ciclo do socialismo collectivista, proletário-comunista da Revolução Russa.

E por isto é que, a todos, recomendo que o mais vivo empenho, que tenham este ano, seja estar cientes de que o futuro socialismo, salvação da humanidade, não vem de cima, mas de dentro.



Oculista, L. da Carleia, 5 (192) annos com fiador ou deposito e  
"Carleia" de 12 às 17 horas. dinhelro na Caixa Economica.

**O JORNAL E O MATINO MAIS LIDO NO BRASIL**



## EM UNIDADES!... AOS LOTES!... AOS MONTES!...

Estão sendo vendidas roupas para homens, confecção garantida por prego que revolta o mundo dos alfaiates.

### A Alfaiataria MAR E TERRA

faz a maior das liquidações de suas roupas feitas e para confecção.

Costume de pura casemira, a começar de 38\$500.

Seja curioso, caro leitor: veja só o mostruário desta casa e verifique como comprará a sua roupa quase por metade do preço comum.

N. B. — Terminará esta colossal liquidação, logo que seja apurada determinada quantia para pagamento imediato de uma casa de crédito desta praga.

RUA LARGA N. 42 — Esquina de Andradas

### A DIRECTORIA GERAL DE EDUCAÇÃO

Recebemos do professor Theodoro Ramos a seguinte carta:

"Sr. redactor do O JORNAL. — Peço-lhe a fidejussão de publicar as linhas abaixo.

Relativamente à transcrição no O JORNAL de hoje do meu ataque em termos desabridados, a mim dirigido por um órgão perceptor de São Paulo, encabo-me fazer as seguintes declarações:

1º) Conforme consta da referida publicação, não datada de 10 de Fevereiro de 1935, as linhas que dirigii ao então interventor em São Paulo, general Waldomiro, era eu Prefeito da capital e discutia-se a questão do abastecimento d'água.

2º) No que se refere à 2ª parte da mesma publicação, venho lembrar que, tendo solicitado do sr. Presidente da República, por escrito, e em caráter irrevogável, a minha dispensa do cargo de Director Geral de Educação, enviei (em data de 21 de Março) ao ministro da Educação a carta já publicada pela imprensa.

Em 26 do mesmo mês recebi do ministro a seguinte resposta:

"Ilmo. sr. dr. Theodoro Ramos. — Havendo o exmo. sr. Presidente da República, por acto de honra, atendido ao seu pedido de exoneração, cumprio o dever de agradecer-lhe os serviços prestados, com proficiência e zelo, no desempenho do cargo de director geral de Educação.

Reafirmo-lhe neste encargo, os meus sentimentos de sincero apreço.

(a) Gustavo Capistrano, Sr. redactor, subscrevo-me, obrigado. — Theodoro Ramos."

### EMPRESTIMOS

SOBRE

### JOIAS

CASA GONTHIER

45, Luz de Camões, 47, e 195, 7 de Setembro, 1935

### INSPECTORIA GERAL DE POLICIA

#### SERVICO PARA HOJE

Estão de dia 4. G. P. — Superior: sr. Maurício Guimarães. Auxiliar: sr. José Vieira da Costa.

Segundos fiscaes de dia dos Grupos — Central, C. Menor, Escola, Policia, 1.º G. R. P. Paulo; 2.º G. R. P. Dias; 3.º G. R. P. Djalma; 4.º G. R. P. N.º 2; 5.º G. R. P. N.º 3; 6.º G. R. P. N.º 4; 7.º G. R. P. N.º 5; 8.º G. R. P. N.º 6; 9.º G. R. P. N.º 7; 10.º G. R. P. N.º 8; 11.º G. R. P. N.º 9; 12.º G. R. P. N.º 10.

Turmas de folga: terceira e quarta. Livro Transito — No 1.º G. R. P. N.º 1.º G. R. P. N.º 2.º G. R. P. N.º 3.º G. R. P. N.º 4.º G. R. P. N.º 5.º G. R. P. N.º 6.º G. R. P. N.º 7.º G. R. P. N.º 8.º G. R. P. N.º 9.º G. R. P. N.º 10.º G. R. P. N.º 11.º G. R. P. N.º 12.º G. R. P. N.º 13.º G. R. P. N.º 14.º G. R. P. N.º 15.º G. R. P. N.º 16.º G. R. P. N.º 17.º G. R. P. N.º 18.º G. R. P. N.º 19.º G. R. P. N.º 20.º G. R. P. N.º 21.º G. R. P. N.º 22.º G. R. P. N.º 23.º G. R. P. N.º 24.º G. R. P. N.º 25.º G. R. P. N.º 26.º G. R. P. N.º 27.º G. R. P. N.º 28.º G. R. P. N.º 29.º G. R. P. N.º 30.º G. R. P. N.º 31.º G. R. P. N.º 32.º G. R. P. N.º 33.º G. R. P. N.º 34.º G. R. P. N.º 35.º G. R. P. N.º 36.º G. R. P. N.º 37.º G. R. P. N.º 38.º G. R. P. N.º 39.º G. R. P. N.º 40.º G. R. P. N.º 41.º G. R. P. N.º 42.º G. R. P. N.º 43.º G. R. P. N.º 44.º G. R. P. N.º 45.º G. R. P. N.º 46.º G. R. P. N.º 47.º G. R. P. N.º 48.º G. R. P. N.º 49.º G. R. P. N.º 50.º G. R. P. N.º 51.º G. R. P. N.º 52.º G. R. P. N.º 53.º G. R. P. N.º 54.º G. R. P. N.º 55.º G. R. P. N.º 56.º G. R. P. N.º 57.º G. R. P. N.º 58.º G. R. P. N.º 59.º G. R. P. N.º 60.º G. R. P. N.º 61.º G. R. P. N.º 62.º G. R. P. N.º 63.º G. R. P. N.º 64.º G. R. P. N.º 65.º G. R. P. N.º 66.º G. R. P. N.º 67.º G. R. P. N.º 68.º G. R. P. N.º 69.º G. R. P. N.º 70.º G. R. P. N.º 71.º G. R. P. N.º 72.º G. R. P. N.º 73.º G. R. P. N.º 74.º G. R. P. N.º 75.º G. R. P. N.º 76.º G. R. P. N.º 77.º G. R. P. N.º 78.º G. R. P. N.º 79.º G. R. P. N.º 80.º G. R. P. N.º 81.º G. R. P. N.º 82.º G. R. P. N.º 83.º G. R. P. N.º 84.º G. R. P. N.º 85.º G. R. P. N.º 86.º G. R. P. N.º 87.º G. R. P. N.º 88.º G. R. P. N.º 89.º G. R. P. N.º 90.º G. R. P. N.º 91.º G. R. P. N.º 92.º G. R. P. N.º 93.º G. R. P. N.º 94.º G. R. P. N.º 95.º G. R. P. N.º 96.º G. R. P. N.º 97.º G. R. P. N.º 98.º G. R. P. N.º 99.º G. R. P. N.º 100.º G. R. P. N.º 101.º G. R. P. N.º 102.º G. R. P. N.º 103.º G. R. P. N.º 104.º G. R. P. N.º 105.º G. R. P. N.º 106.º G. R. P. N.º 107.º G. R. P. N.º 108.º G. R. P. N.º 109.º G. R. P. N.º 110.º G. R. P. N.º 111.º G. R. P. N.º 112.º G. R. P. N.º 113.º G. R. P. N.º 114.º G. R. P. N.º 115.º G. R. P. N.º 116.º G. R. P. N.º 117.º G. R. P. N.º 118.º G. R. P. N.º 119.º G. R. P. N.º 120.º G. R. P. N.º 121.º G. R. P. N.º 122.º G. R. P. N.º 123.º G. R. P. N.º 124.º G. R. P. N.º 125.º G. R. P. N.º 126.º G. R. P. N.º 127.º G. R. P. N.º 128.º G. R. P. N.º 129.º G. R. P. N.º 130.º G. R. P. N.º 131.º G. R. P. N.º 132.º G. R. P. N.º 133.º G. R. P. N.º 134.º G. R. P. N.º 135.º G. R. P. N.º 136.º G. R. P. N.º 137.º G. R. P. N.º 138.º G. R. P. N.º 139.º G. R. P. N.º 140.º G. R. P. N.º 141.º G. R. P. N.º 142.º G. R. P. N.º 143.º G. R. P. N.º 144.º G. R. P. N.º 145.º G. R. P. N.º 146.º G. R. P. N.º 147.º G. R. P. N.º 148.º G. R. P. N.º 149.º G. R. P. N.º 150.º G. R. P. N.º 151.º G. R. P. N.º 152.º G. R. P. N.º 153.º G. R. P. N.º 154.º G. R. P. N.º 155.º G. R. P. N.º 156.º G. R. P. N.º 157.º G. R. P. N.º 158.º G. R. P. N.º 159.º G. R. P. N.º 160.º G. R. P. N.º 161.º G. R. P. N.º 162.º G. R. P. N.º 163.º G. R. P. N.º 164.º G. R. P. N.º 165.º G. R. P. N.º 166.º G. R. P. N.º 167.º G. R. P. N.º 168.º G. R. P. N.º 169.º G. R. P. N.º 170.º G. R. P. N.º 171.º G. R. P. N.º 172.º G. R. P. N.º 173.º G. R. P. N.º 174.º G. R. P. N.º 175.º G. R. P. N.º 176.º G. R. P. N.º 177.º G. R. P. N.º 178.º G. R. P. N.º 179.º G. R. P. N.º 180.º G. R. P. N.º 181.º G. R. P. N.º 182.º G. R. P. N.º 183.º G. R. P. N.º 184.º G. R. P. N.º 185.º G. R. P. N.º 186.º G. R. P. N.º 187.º G. R. P. N.º 188.º G. R. P. N.º 189.º G. R. P. N.º 190.º G. R. P. N.º 191.º G. R. P. N.º 192.º G. R. P. N.º 193.º G. R. P. N.º 194.º G. R. P. N.º 195.º G. R. P. N.º 196.º G. R. P. N.º 197.º G. R. P. N.º 198.º G. R. P. N.º 199.º G. R. P. N.º 200.º G. R. P. N.º 201.º G. R. P. N.º 202.º G. R. P. N.º 203.º G. R. P. N.º 204.º G. R. P. N.º 205.º G. R. P. N.º 206.º G. R. P. N.º 207.º G. R. P. N.º 208.º G. R. P. N.º 209.º G. R. P. N.º 210.º G. R. P. N.º 211.º G. R. P. N.º 212.º G. R. P. N.º 213.º G. R. P. N.º 214.º G. R. P. N.º 215.º G. R. P. N.º 216.º G. R. P. N.º 217.º G. R. P. N.º 218.º G. R. P. N.º 219.º G. R. P. N.º 220.º G. R. P. N.º 221.º G. R. P. N.º 222.º G. R. P. N.º 223.º G. R. P. N.º 224.º G. R. P. N.º 225.º G. R. P. N.º 226.º G. R. P. N.º 227.º G. R. P. N.º 228.º G. R. P. N.º 229.º G. R. P. N.º 230.º G. R. P. N.º 231.º G. R. P. N.º 232.º G. R. P. N.º 233.º G. R. P. N.º 234.º G. R. P. N.º 235.º G. R. P. N.º 236.º G. R. P. N.º 237.º G. R. P. N.º 238.º G. R. P. N.º 239.º G. R. P. N.º 240.º G. R. P. N.º 241.º G. R. P. N.º 242.º G. R. P. N.º 243.º G. R. P. N.º 244.º G. R. P. N.º 245.º G. R. P. N.º 246.º G. R. P. N.º 247.º G. R. P. N.º 248.º G. R. P. N.º 249.º G. R. P. N.º 250.º G. R. P. N.º 251.º G. R. P. N.º 252.º G. R. P. N.º 253.º G. R. P. N.º 254.º G. R. P. N.º 255.º G. R. P. N.º 256.º G. R. P. N.º 257.º G. R. P. N.º 258.º G. R. P. N.º 259.º G. R. P. N.º 260.º G. R. P. N.º 261.º G. R. P. N.º 262.º G. R. P. N.º 263.º G. R. P. N.º 264.º G. R. P. N.º 265.º G. R. P. N.º 266.º G. R. P. N.º 267.º G. R. P. N.º 268.º G. R. P. N.º 269.º G. R. P. N.º 270.º G. R. P. N.º 271.º G. R. P. N.º 272.º G. R. P. N.º 273.º G. R. P. N.º 274.º G. R. P. N.º 275.º G. R. P. N.º 276.º G. R. P. N.º 277.º G. R. P. N.º 278.º G. R. P. N.º 279.º G. R. P. N.º 280.º G. R. P. N.º 281.º G. R. P. N.º 282.º G. R. P. N.º 283.º G. R. P. N.º 284.º G. R. P. N.º 285.º G. R. P. N.º 286.º G. R. P. N.º 287.º G. R. P. N.º 288.º G. R. P. N.º 289.º G. R. P. N.º 290.º G. R. P. N.º 291.º G. R. P. N.º 292.º G. R. P. N.º 293.º G. R. P. N.º 294.º G. R. P. N.º 295.º G. R. P. N.º 296.º G. R. P. N.º 297.º G. R. P. N.º 298.º G. R. P. N.º 299.º G. R. P. N.º 300.º G. R. P. N.º 301.º G. R. P. N.º 302.º G. R. P. N.º 303.º G. R. P. N.º 304.º G. R. P. N.º 305.º G. R. P. N.º 306.º G. R. P. N.º 307.º G. R. P. N.º 308.º G. R. P. N.º 309.º G. R. P. N.º 310.º G. R. P. N.º 311.º G. R. P. N.º 312.º G. R. P. N.º 313.º G. R. P. N.º 314.º G. R. P. N.º 315.º G. R. P. N.º 316.º G. R. P. N.º 317.º G. R. P. N.º 318.º G. R. P. N.º 319.º G. R. P. N.º 320.º G. R. P. N.º 321.º G. R. P. N.º 322.º G. R. P. N.º 323.º G. R. P. N.º 324.º G. R. P. N.º 325.º G. R. P. N.º 326.º G. R. P. N.º 327.º G. R. P. N.º 328.º G. R. P. N.º 329.º G. R. P. N.º 330.º G. R. P. N.º 331.º G. R. P. N.º 332.º G. R. P. N.º 333.º G. R. P. N.º 334.º G. R. P. N.º 335.º G. R. P. N.º 336.º G. R. P. N.º 337.º G. R. P. N.º 338.º G. R. P. N.º 339.º G. R. P. N.º 340.º G. R. P. N.º 341.º G. R. P. N.º 342.º G. R. P. N.º 343.º G. R. P. N.º 344.º G. R. P. N.º 345.º G. R. P. N.º 346.º G. R. P. N.º 347.º G. R. P. N.º 348.º G. R. P. N.º 349.º G. R. P. N.º 350.º G. R. P. N.º 351.º G. R. P. N.º 352.º G. R. P. N.º 353.º G. R. P. N.º 354.º G. R. P. N.º 355.º G. R. P. N.º 356.º G. R. P. N.º 357.º G. R. P. N.º 358.º G. R. P. N.º 359.º G. R. P. N.º 360.º G. R. P. N.º 361.º G. R. P. N.º 362.º G. R. P. N.º 363.º G. R. P. N.º 364.º G. R. P. N.º 365.º G. R. P. N.º 366.º G. R. P. N.º 367.º G. R. P. N.º 368.º G. R. P. N.º 369.º G. R. P. N.º 370.º G. R. P. N.º 371.º G. R. P. N.º 372.º G. R. P. N.º 373.º G. R. P. N.º 374.º G. R. P. N.º 375.º G. R. P. N.º 376.º G. R. P. N.º 377.º G. R. P. N.º 378.º G. R. P. N.º 379.º G. R. P. N.º 380.º G. R. P. N.º 381.º G. R. P. N.º 382.º G. R. P. N.º 383.º G. R. P. N.º 384.º G. R. P. N.º 385.º G. R. P. N.º 386.º G. R. P. N.º 387.º G. R. P. N.º 388.º G. R. P. N.º 389.º G. R. P. N.º 390.º G. R. P. N.º 391.º G. R. P. N.º 392.º G. R. P. N.º 393.º G. R. P. N.º 394.º G. R. P. N.º 395.º G. R. P. N.º 396.º G. R. P. N.º 397.º G. R. P. N.º 398.º G. R. P. N.º 399.º G. R. P. N.º 400.º G. R. P. N.º 401.º G. R. P. N.º 402.º G. R. P. N.º 403.º G. R. P. N.º 404.º G. R. P. N.º 405.º G. R. P. N.º 406.º G. R. P. N.º 407.º G. R. P. N.º 408.º G. R. P. N.º 409.º G. R. P. N.º 410.º G. R. P. N.º 411.º G. R. P. N.º 412.º G. R. P. N.º 413.º G. R. P. N.º 414.º G. R. P. N.º 415.º G. R. P. N.º 416.º G. R. P. N.º 417.º G. R. P. N.º 418.º G. R. P. N.º 419.º G. R. P. N.º 420.º G. R. P. N.º 421.º G. R. P. N.º 422.º G. R. P. N.º 423.º G. R. P. N.º 424.º G. R. P. N.º 425.º G. R. P. N.º 426.º G. R. P. N.º 427.º G. R. P. N.º 428.º G. R. P. N.º 429.º G. R. P. N.º 430.º G. R. P. N.º 431.º G. R. P. N.º 432.º G. R. P. N.º 433.º G. R. P. N.º 434.º G. R. P. N.º 435.º G. R. P. N.º 436.º G. R. P. N.º 437.º G. R. P. N.º 438.º G. R. P. N.º 439.º G. R. P. N.º 440.º G. R. P. N.º 441.º G. R. P. N.º 442.º G. R. P. N.º 443.º G. R. P. N.º 444.º G. R. P. N.º 445.º G. R. P. N.º 446.º G. R. P. N.º 447.º G. R. P. N.º 448.º G. R. P. N.º 449.º G. R. P. N.º 450.º G. R. P. N.º 451.º G. R. P. N.º 452.º G. R. P. N.º 453.º G. R. P. N.º 454.º G. R. P. N.º 455.º G. R. P. N.º 456.º G. R. P. N.º 457.º G. R. P. N.º 458.º G. R. P. N.º 459.º G. R. P. N.º 460.º G. R. P. N.º 461.º G. R. P. N.º 462.º G. R. P. N.º 463.º G. R. P. N.º 464.º G. R. P. N.º 465.º G. R. P. N.º 466.º G. R. P. N.º 467.º G. R. P. N.º 468.º G. R. P. N.º 469.º G. R. P. N.º 470.º G. R. P. N.º 471.º G. R. P. N.º 472.º G. R. P. N.º 473.º G. R. P. N.º 474.º G. R. P. N.º 475.º G. R. P. N.º 476.º G. R. P. N.º 477.º G. R. P. N.º 478.º G. R. P. N.º 479.º G. R. P. N.º 480.º G. R. P. N.º 481.º G. R. P. N.º 482.º G. R. P. N.º 483.º G. R. P. N.º 484.º G. R. P. N.º 485.º G. R. P. N.º 486.º G. R. P. N.º 487.º G. R. P. N.º 488.º G. R. P. N.º 489.º G. R. P. N.º 490.º G. R. P. N.º 491.º G. R. P. N.º 492.º G. R. P. N.º 493.º G. R. P. N.º 494.º G. R. P. N.º 495.º G. R. P. N.º 496.º G. R. P. N.º 497.º G. R. P. N.º 498.º G. R. P. N.º 499.º G. R. P. N.º 500.º G. R. P. N.º 501.º G. R. P. N.º 502.º G. R. P. N.º 503.º G. R. P. N.º 504.º G. R. P. N.º 505.º G. R. P. N.º 506.º G. R. P. N.º 507.º G. R. P. N.º 508.º G. R. P. N.º 509.º G. R. P. N.º 510.º G. R. P. N.º 511.º G. R. P. N.º 512.º G. R. P. N.º 513.º G. R. P. N.º 514.º G. R. P. N.º 515.º G. R. P. N.º 516.º G. R. P. N.º 517.º G. R. P. N.º 518.º G. R. P. N.º 519.º G. R. P. N.º 520.º G. R. P. N.º 521.º G. R. P. N.º 522.º G. R. P. N.º 523.º G. R. P. N.º 524.º G. R. P. N.º 525.º G. R. P. N.º 526.º G. R. P. N.º 527.º G. R. P. N.º 528.º G. R. P. N.º 529.º G. R. P. N.º 530.º G. R. P. N.º 531.º G. R. P. N.º 532.º G. R. P. N.º 533.º G. R. P. N.º 534.º G. R. P. N.º 535.º G. R. P. N.º 536.º G. R. P. N.º 537.º G. R. P. N.º 538.º G. R. P. N.º 539.º G. R. P. N.º 540.º G. R. P. N.º 541.º G. R. P. N.º 542.º G. R. P. N.º 543.º G. R. P. N.º 544.º G. R. P. N.º 545.º G. R. P. N.º 546.º G. R. P. N.º 547.º G. R. P. N.º 548.º G. R. P. N.º 549.º G. R. P. N.º 550.º G. R. P. N.º 551.º G. R. P. N.º 552.º G. R. P. N.º 553.º G. R. P. N.º 554.º G. R. P. N.º 555.º G. R. P. N.º 556.º G. R. P. N.º 557.º G. R. P. N.º 558.º G. R. P. N.º 559.º G. R. P. N.º 560.º G. R. P. N.º 561.º G. R. P. N.º 562.º G. R. P. N.º 563.º G. R. P. N.º 564.º G. R. P. N.º 565.º G. R. P. N.º 566.º G. R. P. N.º 567.º G. R. P. N.º 568.º G. R. P. N.º 569.º G. R. P. N.º 570.º G. R. P. N.º 571.º G. R. P. N.º 572.º G. R. P. N.º 573.º G. R. P. N.º 574.º G. R. P. N.º 575.º G. R. P. N.º 576.º G. R. P. N.º 577.º G. R. P. N.º 578.º G. R. P. N.º 579.º G. R. P. N.º 580.º G. R. P. N.º 581.º G. R. P. N.º 582.º G. R. P. N.º 583.º G. R. P. N.º 584.º G. R. P. N.º 585.º G. R. P. N.º 586.º G. R. P. N.º 587.º G. R. P. N.º 588.º G. R. P. N.º 589.º G. R. P. N.º 590.º G. R. P. N.º 591.º G. R. P. N.º 592.º G. R. P. N.º 593.º G. R. P. N.º 594.º G. R. P. N.º 595.º G. R. P. N.º 596.º G. R. P. N.º 597.º G. R. P. N.º 598.º G. R. P. N.º 599.º G. R. P. N.º 600.º G. R. P. N.º 601.º G. R. P. N.º 602.º G. R. P. N.º 603.º G. R. P. N.º 604.º G. R. P. N.º 605.º G. R. P. N.º 606.º G. R. P. N.º 607.º G. R. P. N.º 608.º G. R. P. N.º 609.º G. R. P. N.º 610.º G. R. P. N.º 611.º G. R. P. N.º 612.º G. R. P. N.º 613.º G. R. P. N.º 614.º G. R. P. N.º 615.º G. R. P. N.º 616.º G. R. P. N.º 617.º G. R. P. N.º 618.º G. R. P. N.º 619.º G. R. P. N.º 620.º G. R. P. N.º 621.º G. R. P. N.º 622.º G. R. P. N.º 623.º G. R. P. N.º 624.º G. R. P. N.º 625.º G. R. P. N.º 626.º G. R. P. N.º 627.º G. R. P. N.º 628.º G. R. P. N.º 629.º G. R. P. N.º 630.º G. R. P. N.º 631.º G. R. P. N.º 632.º G. R. P. N.º 633.º G. R. P. N.º 634.º G. R. P. N.º 635.º G. R. P. N.º 636.º G. R. P. N.º 637.º G. R. P. N.º 638.º G. R. P. N.º 639.º G. R. P. N.º 640.º G. R. P. N.º 641.º G. R. P. N.º 642.º G. R. P. N.º 643.º G. R. P. N.º 644.º G. R. P. N.º 645.º G. R. P. N.º 646.º G. R. P. N.º 647.º G. R. P. N.º 648.º G. R. P. N.º 649.º G. R. P. N.º 650.º G. R. P. N.º 651.º G. R. P. N.º 652.º G. R. P. N.º 653.º G. R. P. N.º 654.º G. R. P. N.º 655.º G. R. P. N.º 656.º G. R. P. N.º 657.º G. R. P. N.º 658.º G. R. P. N.º 659.º G. R. P. N.º 660.º G. R. P. N.º 661.º G. R. P. N.º 662.º G. R. P. N.º 663.º G. R. P. N.º 664.º G. R. P. N.º 665.º G. R. P. N.º 666.º G. R. P. N.º 667.º G. R. P. N.º 668.º G. R. P. N.º 669.º G. R. P. N.º 670.º G. R. P. N.º 671.º G. R. P. N.º 672.º G. R. P. N.º 673.º G. R. P. N.º 674.º G. R. P. N.º 675.º G. R. P. N.º 676.º G. R. P. N.º 677.º G. R. P. N.º 678.º G. R. P. N.º 679.º G. R. P. N.º 680.º G. R. P. N.º 681.º G. R. P. N.º 682.º G. R. P. N.º 683.º G. R. P. N.º 684.º G. R. P. N.º 685.º G. R. P. N.º 686.º G. R. P. N.º 687.º G. R. P. N.º 688.º G. R. P. N.º 689.º G. R. P. N.º 690.º G. R. P. N.º 691.º G. R. P. N.º 692.º G. R. P. N.º 693.º G. R. P. N.º 694.º G. R. P. N.º 695.º G. R. P. N.º 696.º G. R. P. N.º 697.º G. R. P. N.º 698.º G. R. P. N.º 699.º G. R. P. N.º 700.º G. R. P. N.º 701.º G. R. P. N.º 702.º G. R. P. N.º







# «O JORNAL» SPORTS

Com a realização, num mesmo dia, das provas máximas do remo nacional e da primeira partida final do Campeonato Brasileiro de Football, a C. B. D. dá uma demonstração sadia de sua actividade, em prol da grandeza dos sports patrios

PAULISTAS E CARIOCAS INICIAM, HOJE, A MELHOR DE TRÊS, QUE SAGRARA' O CAMPEÃO BRASILEIRO DE FOOTBALL

— A expectativa publica — Os valores em disputa — O juiz — Outras notas —

Paulistas e cariocas, os adversários de "cartaz" máximo e de rivalidade suprema no sport brasileiro, vão proporcionar ao grande publico metropolitano, dentro de poucas horas, uma das pugnas de tradição em que os players se aglutinam.

O resultado da luta agita em anseios justificados não apenas os metropolitano e bandedeantes, mas, toda a população sportiva do país, que se divide pela victoria de uns e outros.

Desde a implantação do "soccer" em nosso país, os dois centros que se degradam esta tarde em S. J. de Janeiro, conseguiram destacar-se dos demais Estados e, revelando um progresso sempre crescente, disputam com entusiasmo essa meritoria supremacia.

Nunca, entretanto, esse ponto se



Ludislau, Carvalho Leite e Nena, o poderoso trio atacante guanabario

de apanhar, dispostos a desenvolver todos os seus recursos, afim de colher os louros finais, louros difíceis e de grande significação.

A cidade aguarda ansiosamente o momento de se iniciar o sensacional combate, mantendo a convicção de que poderá assistir a uma pugna bellissima, que marcará época na historia do nosso football. Todos confiam na valente rapaziada que compõe o seleccionado da novel Federação Metropolitana, esperando que a representação dessa entidade consiga o que a Liga Carioca não conseguiu.

## AS POSSIBILIDADES DOS CARIOCAS

O scratch carioca entrará em campo com uma organização quasi perfeita.

Reside o ponto forte na linha atacante, que reúne cinco elementos cuja forma actual é a melhor possível. Ajustaram-se admiravelmente os componentes da artilharia carioca e constituem, sem dúvida, a melhor acção do nosso scratch, assim como a mais sólida esperança da torcida carioca.

A linha média conta com tres figuras de remarcado prestigio e muito poderá produzir.

No arco figurará o dono da posição e a zaga, embora não seja a mais perfeita, inspira confiança.

A REPRESENTAÇÃO PAULISTA

Desconhecemos o real valor da turma bandeirante. Podemos, entretanto, supor que esteja em plena forma. Realizam diversos ensaios de conjunto e deverá representar a expressão máxima do football bandeirante.

Sabe-se que dispõe de um trio final magnifico, onde avulta a figura de Jurandyr, cuja condicção tecnica são admiráveis. Sabe-se que sua linha média é valente e que só sentirá a ausencia do "crack" Orolimbo. E se sabe também que a offensiva bandeirante reúne cinco figuras de cartaz.

Pelo que se deduz, portanto, os paulistas possuem grandes possibilidades e poderão dar aos cariocas o maior trabalho.

A PRELIMINAR

Os quadros juvenis do São Christovão e do Vasco da Gama farão a prova preliminar, que deverá constituir, sem dúvida, uma atracção.

O ARBITRO

Cabrerá a Arthur Friedenreich a tarefa de dirigir o match de hoje.

## EM CASO DE EMPATE

De acordo com o regulamento do Campeonato Brasileiro de Football, se, após a disputa dos dois jogos, a partida Carioca x Paulistas se encontrar empatada, será a mesma prorrogada por 20 minutos, com mudança de lado aos 10 minutos. Se continuar o empate, haverá nova prorrogação de 20 minutos, com a mesma mudança.



Nena

Após essas duas prorrogações, sem decisão, será então dado o jogo por terminado.

UMA OBSERVAÇÃO AOS JUIZES DE LINHA

A Confederação Brasileira de Desportos chama a atenção dos juizes de linha, escalados para os jogos de hoje, 7 do corrente, que deverão se apresentar às 13,30 horas, no stadium do C. R. Vasco da Gama, com calça branca e sapatos de tennis.

OS JUIZES E A HORA DO INICIO DAS PARTIDAS

Prova preliminar — A's 13,45 horas.

Juiz — Sebastião de Campos Cesar.

Chronometrista — Dr. Abilio Silveiro de Jesus.

Juizes de linha: Augusto Rangol — Waldemar Rodrigues Gomes — Antonio Soares Pereira — Carlos de Souza Carvalho.

Prova principal — A's 13,30 horas.

Juiz — Indicado pela Liga Paulista de Football.

Chronometrista — Dr. Abilio Silveiro de Jesus.

COMO ENTRARÃO NO ESTADIO OS CONVITADOS E SOCIOS DO VASCO

Os socios do Vasco ingressarão nos camarotes pelo portão Central, acompanhados de duas senhoras de suas familias (esposas, filhas ou irmãs solteiras) mediante o pagamento dos devidos ingressos.

Os portadores de permanentes de 1935, pela Tribuna de Honra e Imprensa e os convidados, ingressarão pelo portão numero 1.

Os portadores de poltronas, parte social e cadeiras na curva, ingressarão pelo portão numero 8, da rua Abilio.

Os socios, adeptos, polcia, investigadores, ingressarão pela bocheleta especial da rua Bomfim.

Na pista só poderão permanecer o delegado de serviço, juizes e seus auxiliares.

O UNIFORME DOS CARIOCAS

A semelhança dos uniformes dos prelados de hoje, levou a Federação Metropolitana de Desportos a uma providencia Juvenil.

As camizas da equipe carioca serão outras, isto é, serão brancas com punhos e gola pretos e frizes vermelhos.

Assim evita-se a confusão que seria natural.

TRATE A SUA TOSSE COM XAROPE GIL

## A medicina a serviço da educação physica

A palpitante conferencia do dr. Leite de Castro, sobre o importante papel da medicina nos sports

A absoluta carencia de espaço não permitiu que publicassemos, na semana passada, a conferencia realizada pelo dr. Leite de Castro, sobre o palpitante assumpto da medicina nos sports.

Assim, somente hoje podemos oferecer aos nossos leitores a parte final da interessante conferencia.

Para se orientar o homem ao sport, não basta entregar-lhe, ás ocultas, uma bola, um par de remos ou uma raquete. É preciso que primeiro o faça sentir o verdadeiro caminho da accção, afim de conduzi-lo a acertadamente.

Cabe ao medico a tarefa inicial, examinando o individuo, cuidando e preservando-lhe indicações clinicas indispensaveis. Muitas vezes só pôde lucrar com os exercicios, depois de um tratamento de seus males. As condições hygienicas, sociais e economicas de nosso povo, não permitem, além da sua vida de um clima tropical, que tanto nos deprime. A nossa gente é, em geral, doente, confirmando aquella phrase lucida e duramente sincera do saudade mestre Miguel Pereira — "O Brasil é um vasto hospital".

As doenças assolam o nosso povo de interior, principalmente, cujas condições individuais são favorecidas pela deficiência de hygiene e de educação. Por isso mesmo, torna-se mister incentivar os sports e a educação physica, afim de que essa gente desprotegida alcance benefícios immediatos, adquirindo, assim, energia e vitalidade. Tudo isso, porém, só se conseguirá se os individuos que se candidatam aos exercicios physicos e sports passarem por um filtro da selecção medica. É necessário o exame medico: é indispensavel o controle scientifico, afim de que todos os jovens tenham um orientação de accordo com as suas possibilidades organicas e individuais.

Muitas vezes, o primeiro obstaculo, reside numa medicação urgente, antes dos jovens se entregarem aos sports, consanguineos, assim, melhor aproveitamento organico com os exercicios. "Faz sport quem põe a nuca quem quer".

Surta um erro impensavel atrair ao remo um individuo portador de varizes nos membros inferiores; absurdo mandar para o campo um homem cujas pernas se enrijecem, quando tem a lio impedir a sua respiração franca, um desvio do septo nasal, ou vegetações nasoides, crime também, se consentirmos que um jovem portador de uma infecção venerea de Neisser, Durey ou syphilis inicial, tome parte em competições violentas; mais grave, ainda, quando se permite que se faça sports os portadores de hania.

O que se pode esperar de util para um individuo e que provoque o rendimento organico de um jogador e é faher por uma causa pathologica?

Produzirá tecnicamente bem, um elemento de um team que tenha passado mal a noite com uma nevrosia dentaria? A dor de dentes incoerente e permanente, tira de um individuo, cerca de 40 e 50 % de sua energia; uma cephalia syphilitica vespertina ou nocturna, impedirá um jogador de basket-ball, por exemplo, ter um ataque seguro no jogo; um jovem soffredor de uma dyspepsia ou uma gastrite, tendo a sua digestão mal feita, não pôde produzir o que se espera: um outro com varizes, terá diminuida a resistência de suas pernas, aquelle outro, robusto e forte, tom deante de si uma ameaça constante e tem uma hernia! E assim, successivamente, podemos enumerar uma série de causas que, se não forem completamente ou incompletamente curadas, impedirão a pratica dos sports.

E como evitar tudo isso? Passando o exame medico previo o permanente.

Al medico compete a tarefa de examinar os individuos que ambicionam fazer exercicios physicos, afim de impedir ou evitar qualquer perturbação futura de consequencias desagradaveis. Para o sport, então, o exame medico tem-se sempre disponível, porque sendo um exercicio de viva agitação e violencia, em que se chocho a vida, a necessidade de uma vigilância mais cuidadosa é mais urgente.

Actualmente, a Liga Carioca de Football, de Athletismo, Federação de Remo, e Marinha e Exercito exigem o exame medico rigoroso. Essa exigencia, que é primeira via, parece dispensavel, para os esportistas leigos, no assumpto, tem uma importância sem par, porque, com o controle medico, evitam-se graves consequencias organicas.

Para exemplificar, citarei alguns factos da vida testemunhada, como medico e como interessado em questões dessa natureza.

Por occasião do Centenario de nossa Independencia, realizou-se nesta capital, o Campeonato Sul Americano de Football. Nessa época, foi victima de um accidente fatal o keeper do scratch uruguayo, que era portador de uma hania, ligamental. Em um golpe de infelicidade, foi contrariado a morte que poderia ter bem ser evitada, si no Uruguay, fosse elle examinado por um medico.

Dirigido o serviço medico da Liga Carioca, tive occasião de impedir o jogar, o ano passado, de um jogador com hernias varias.

Uma partida de club da 1.ª divisão da Amex, presenciada uma crise de epilepsia, doença essa que constitui um perigo para o individuo, pois está exposto a crises talvez fatais, com a pratica violenta do football. A esse respeito, quando o então deputado Paulo Barão de Moraes, apresentava a Camara dos Deputados um projecto sobre a educação physica no Brasil, entre os motivos allegados sobre a necessidade imperiosa do controle medico nos sports, citou esse caso de epilepsia, cuja repercussão tomou vulto na imprensa.

Logo no momento de um jogador de uma ex-entidade carioca, que nunca cuido do exame medico de seus jogadores, existindo um que soffria de tuberculose da laringe, o que equivale a ser que esse rapaz era um perigo ambulante para si e seus semelhantes, companheiros de club.

Examinai, ha tempos, um jovem, portador de pleurisia, com derrame, que ainda tentava praticar o sport a instancias dos directores do seu club. Ha um anno, mais ou menos, foi victima de um colapso cardíaco, um jogador da Amex. Na escuridão do scratch da Confederação Brasileira fez ao norte, ha pouco tempo, soube que um elemento do destacamento, victima de uma archi-epilepsia, foi quasi obrigado a entrar em campo para jogar...

Todas essas coisas e muitas outras, que deixarei de citar para não me alongar, justificam plenamente a necessidade do exame medico previo para todo aquelle que quiser praticar o sport em geral.

Dispensavel seria proseguir em considerações, porquanto todos os que se entregam ao sport sabem que é um erro grave permitir que os exercicios e os sports sem uma análise apurada das condições organicas de cada um. O sport é meio de vida, o não de morte.

Os exercicios corporaes foram estabelecidos para os homens adquirir energia e maior capacidade physica; portanto, tudo que for desviado do verdadeiro caminho, tornando-se um prejuizo para uma collectividade, em desvalor para um povo.

Para tudo isso ser conseguido, de balde, antes de uma victoria, antes de um record, para que se observem os preceitos hygienicos de todas as organizações sportives, officias ou não; assim, para que os exercicios physicos e os sports tenham um controle racional, afim de que a mocidade de nossa patria se revigore e atinja o melhor aperfeiçoamento corporal, é que se fundou a Filial Brasileira da União Internacional dos Medicos Desportistas.

Cabe a essa sociedade medica a vigilância segura e o controle geral da educação physica. Tanto quanto possível, deve o governo auxiliar essa obra grandiosa, que nós idealistas, vamos erigindo com um esforço incansavel de nossas realizações. A educação physica e os sports merecem ser cuidados com a maior atenção, pois, no valor do um povo reside o prestigio de uma nação. E, com o programma largo que temos a nossa frente, de certo obteremos todas as nossas aspirações, cujos benefícios são incalculaveis para a nossa mocidade athletica.

No preparo corporal do nosso povo, na educação geral e na modelagem physica dos sports, alcançaremos um posto de realce que nos está reservado.

O momento não comporta vacillações. O estudo physico é um dever civic. O secuo é desportivo e o Brasil precisa de homens fortes para seu progresso o sua grandeza.

## Os Campeonatos Sul-Americanos de Nataçao

COMO ESTÁ CONSTITUIDA A REPRESENTAÇÃO DO CHILE

Com o titulo "Poderosa es nuestra delegación al sudamericano de natacion", "El Mercurio", da capital do Chile, de 19 do mes findo, publica: "Na reunião celebrada hoje, pela directoria da Federação de Nataçao, se tratou amplamente da organização de nossa delegação ao Campeonato Sul-Americano, que se effectuará no proximo mez, no Rio de Janeiro."

Depois de um generoso estuio, se acordou em integrar a delegação com oito nadadores e um director, sendo designados para este fim as seguintes pessoas: Norita Johnson — Hernán Téllez — Julio Arechandía — Armando Briceño — Carlos Teófilo — Eduardo Pantoja — Oscar Molina e Eduardo Martinez. Presidente: German Bolser.

AS ELIMINATORIAS DA REPRESENTAÇÃO URUGUAYA

Preparando-se para o grande certamen continental do mez corrente, os nadadores do Uruguay realizaram eliminatórias, que deram estes resultados:

100 metros, livre — 1.º — S. Acosta e Larra, 2.º — Costenalle, 3.º — H. Garcia. Tempo: 1'7" e 4/5.

100 metros, de peito — 1.º — H. Savelli, em 1'27"; 2.º — Ruffini, em 1'31".

200 metros, livre — 1.º — M. Garcia, 2'21"; 2.º — Costenalle, em 2'35" e 4/5.

Garcia marcou, nesta prova, um novo "record uruguayo".

A PARTICIPAÇÃO DO PERU

O Sul-Americano de Nataçao terá mais um país para abelilar a sua disputa.

Está definitivamente assentada a participação do Peru no proximo certamen continental, a realizar-se de 29 a 22 do corrente, com uma equipe de tres nadadores, figurando entre elles Daniel Carpio, campeão sul-americano do anno passado, do nado de costas.

A. A. B. B.

Recebemos o numero dese da "A. B. B.", publicação do Associação Athletica Barro do Brasil.

Este numero da interessante revista encerra varios trabalhos literarios assim como artigos de interesse geral de athletica escriptores.

## A grande regata dos Campeonatos do Remo Brasileiro

Gaúchos, paulistas, cariocas, fluminenses, bahianos e catharienses disputam, hoje, na lagôa Rodrigo de Freitas, os titulos máximos do rowing nacional



A forte equipe de oito remadores, que defenderá o "rowing" carioca na regata nacional de hoje

Ferreira, este manhã, nas aguas tranquilas da lagôa Rodrigo de Freitas, a maior regata do rowing nacional.

Gaúchos, paulistas, cariocas, fluminenses, bahianos e catharienses, representados pela nata de seus remadores, disputarão os Campeonatos do Remo Brasileiro.

O certamen, um dos mais concorridos dos que tem organizado a Confederação Brasileira de Desportos, promete um desmarcado descomunal, dado o valor das equipes que se vão defrontar.

Gaúchos, paulistas e cariocas são os que apresentam as equipes mais fortes, e entre as aguas deverão travar-se lutas mais reñidas.

Os valerosos remadores do Rio Grande do Sul contam vencer mais uma vez seus fortes adversarios. De sua representação destacamos o single-scull, o out-rigger a quatro e o out-rigger a oito, que serão os mais serios concorrentes.

Os bahianos, desta vez preparados por Anselmo Gamaral, esperam triumphar em todos os ramos. De suas embarcações salientamos como prováveis vencedores os bahos de dois remos, com e sem patrão.

Os cariocas, detentores do maior numero de campeonatos nacionaes, por sua vez inscritos em todos os ramos, contam brillar mais uma vez. De nossa representação, destacamos o out-rigger a quatro remos, além de ser campeão do continente, desde 1927, não experimentou um só reverso em todas as provas em que competiu, quer nesta cidade, quer fora della.

Além desse "senior four", que é um dos nossos generosos, temos o double-scull, também campeão sul-americano, que deve fazer grande figura. As demais equipes são sérias adversarias.

A representação bahiana não prepara uma nova, pelo que é preciso que os nossos competidores não fahitem com ella.

Os catharienses têm também um

quatro com patrão, que está treinado e muito perigoso, e os fluminenses estão afiados.

Os vencedores destes campeonatos serão indicados para o proximo certamen sul-americano; isso vem de certo, dar um grande valor a disputa das provas.

A regata terá inicio ás 9 horas, obedecendo ao programma seguinte: 1.º paréo — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação da Bahia, balia 6; Federação Paulista, balia 3; Federação do Rio de Janeiro, balia 1; Federação Fluminense, balia 2; Liga Rio Grandense, balia 4; Liga de Santa Catharina, balia 5.

2.º paréo — 4.20 — Single-scull — Federação da Bahia, balia 5; Federação Paulista, balia 2; Federação do Rio de Janeiro, balia 1; Liga Rio Grandense, balia 6; Liga de Santa Catharina, balia 3.

3.º paréo — 4.40 horas — Out-rigger a 2 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

4.º paréo — 4.50 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

5.º paréo — 4.55 horas — Out-rigger a 8 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

6.º paréo — 5.00 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

7.º paréo — 5.05 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

8.º paréo — 5.10 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

9.º paréo — 5.15 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

10.º paréo — 5.20 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

11.º paréo — 5.25 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

12.º paréo — 5.30 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

13.º paréo — 5.35 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

14.º paréo — 5.40 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

15.º paréo — 5.45 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

16.º paréo — 5.50 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

17.º paréo — 5.55 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

18.º paréo — 6.00 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

19.º paréo — 6.05 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

20.º paréo — 6.10 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

21.º paréo — 6.15 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

22.º paréo — 6.20 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

23.º paréo — 6.25 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

24.º paréo — 6.30 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

25.º paréo — 6.35 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

26.º paréo — 6.40 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

27.º paréo — 6.45 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

28.º paréo — 6.50 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

29.º paréo — 6.55 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

30.º paréo — 7.00 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

31.º paréo — 7.05 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

32.º paréo — 7.10 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

33.º paréo — 7.15 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

34.º paréo — 7.20 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

35.º paréo — 7.25 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

36.º paréo — 7.30 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

37.º paréo — 7.35 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

38.º paréo — 7.40 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

39.º paréo — 7.45 horas — Out-rigger a 4 remos com patrão — Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

Federação do Rio de Janeiro, balia 3.

6.º paréo — 4.50 horas — Out-rigger a 4 remos — Liga Rio Grandense, balia 2; Federação do Rio de Janeiro, balia 4.

Para essa grande regata foram nomeadas as comissões técnicas seguintes:

Director geral — dr. Alvaro de Barros Catho.

Director auxiliar — Dr. Luiz Gualter.

Juizes de partida — Dr. Roberto Pinto da Luz, José Barbosa Leite e Generoso Alves Ferreira.

Juizes de rala — Dr. Adelino de Carvalho, Alfredo Sichearth e Julio Bassi.

Juizes de chegada — Comite. Maximiliano Martinelli, Ricardo Santini e Joaquim Carneiro Diaz.

Chronometristas — Domingos Castro Sá Reis, João Kessler Coelho de Souza e comite. Irineu Ramos Gomes.

6.º paréo — 4.50 horas — Out-rigger a 4 remos — Liga Rio Grandense, balia 2; Federação do Rio de Janeiro, balia 4.

Para essa grande regata foram nomeadas as comissões técnicas seguintes:

Director geral — dr. Alvaro de Barros Catho.

Director auxiliar — Dr. Luiz Gualter.

Juizes de partida — Dr. Roberto Pinto da Luz, José Barbosa Leite e Generoso Alves Ferreira.

Juizes de rala — Dr. Adelino de Carvalho, Alfredo Sichearth e Julio Bassi.

Juizes de chegada — Comite. Maximiliano Martinelli, Ricardo Santini e Joaquim Carneiro Diaz.

Chronometristas — Domingos Castro Sá Reis, João Kessler Coelho de Souza e comite. Irineu Ramos Gomes.

6.º paréo — 4.50 horas — Out-rigger a 4 remos — Liga Rio Grandense, balia 2; Federação do Rio de Janeiro, balia 4.

Para essa grande regata foram nomeadas as comissões técnicas seguintes:

Director geral — dr. Alvaro de Barros Catho.

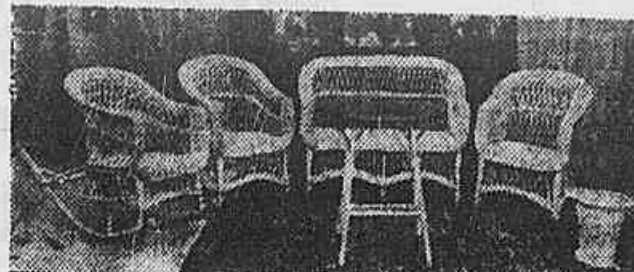
Director auxiliar — Dr. Luiz Gualter.



## "FUTURISTA"

6 PEÇAS POR 150.000

1 sofá e 2 poltro-  
nas. . . . . 85\$  
1 cadeira de ba-  
lano. . . . . 33\$  
1 mesa de centro 25\$  
1 cesta para pa-  
peis. . . . . 7-



## "Casa Flôr"

MOVEIS DE VIME, JUNCO E CESTAS

Casa Flôr

PRAÇA TIRADENTES, 50

Telephone, 22-3703 — Rio

Visitem nossas exposições, verificando nossas especiais ofertas. Prompta entrega aos pedidos acompanhados das respectivas importâncias, sem despesa de acondicionamento e entrega — Peça em catálogos com preços

A maior fabrica de MOVEIS DE VIME, do  
BRASIL. O melhor MAGAZINE em  
preços e modelos elegantes —  
Façam uma visita.

"OFFERTA ESPECIAL"

Cadeiras de pino  
curo, e braços nico-  
lados, de desarmar, ...  
30.000. Em Vime  
mesmo Modelo, por...  
60.000.

SAO PAULO

Rua Libero Badurô, 1

Av. Tiradentes, 282

## "CARRINHOS PARA BEBÊ"

A partir de 100.000.  
V.S. encontrará o maior  
sortimento no genero.

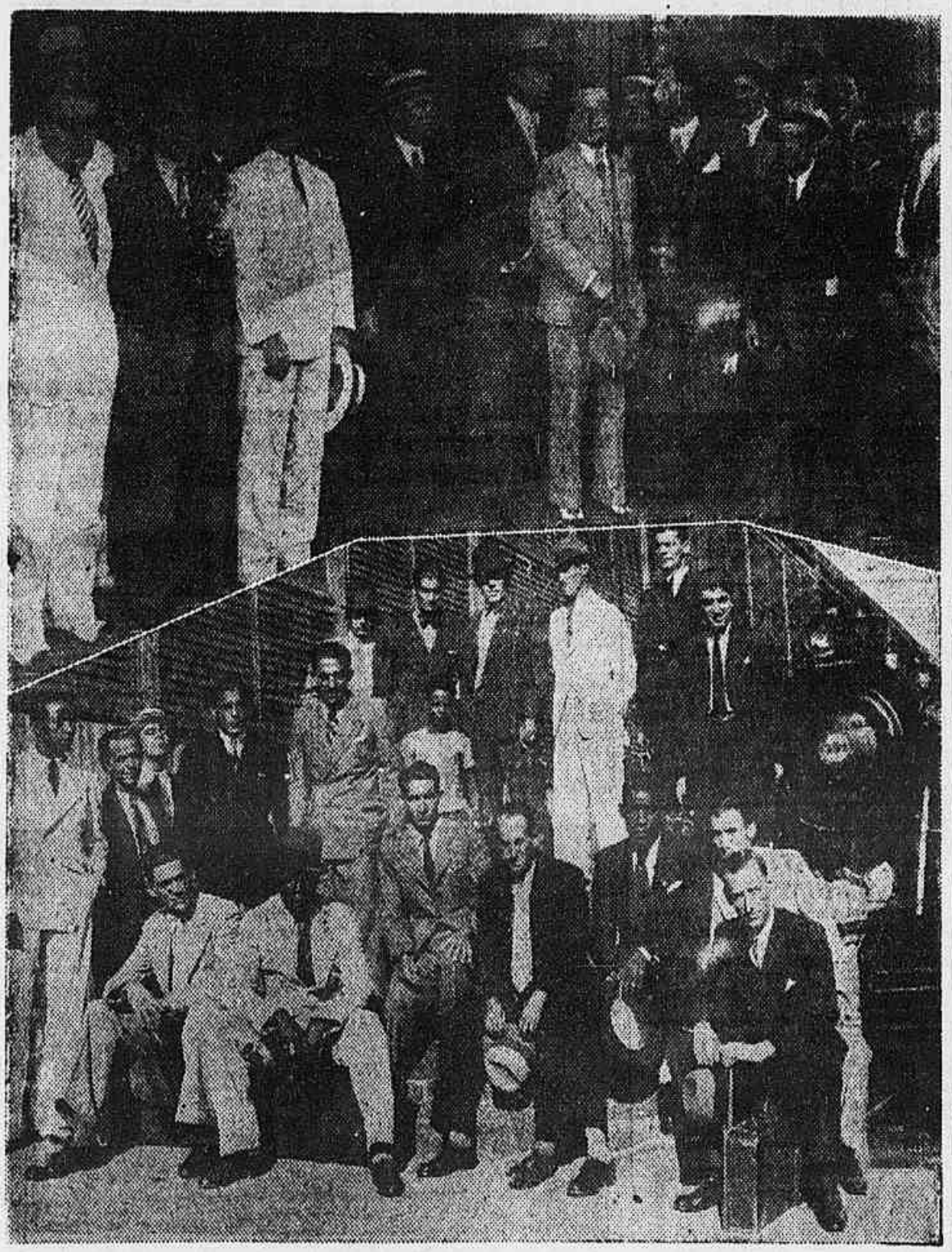
Assombroso! com mol-  
das especiaes,  
150.000.



## "O JORNAL" NOS SPORTS

## A chegada dos paulistas

PERFILANDO OS "CRACKS" E SUAS ESPERANÇAS



Ao alto, autoridades do "soccer" metropolitano posam ao lado da delegação paulista; em baixo, os players bandeirantes com uma mascote improvisada

Pelo segundo nocturno paulista chegaram, hontem, a nossa capital, tendo festiva recepção, por parte dos directores da C. B. D. e da F. M. D., os players que representam o grande Estado bandeirante no combate de hoje.

A DELEGACÃO — LUIZINHO, JUNQUEIRA E "EL TIGRE" CHEGARÃO HOJE.

A representação paulista ao certame nacional de football, veio assim constituída:

Chefes: Benedito Carlos de Souza e Amílcar Barbieri. Jogadores: Jurandyr, Batatas, Jahu, Agostinho, Iracino, Zarus, Tunga, Tufo, Brando, Romeu, Gabardo, Junqueira, Carné, Mendes, Carilo, Friedenreich e Luizinho. Juiz, José Alexandrino.

Pelo "Cruselo do Sul" chegaram hoje, pela manhã, os footballers Luizinho, Junqueira e Friedenreich.

NO HOTEL DOS ESTRANGEIROS

A delegação bandeirante, hontem chegada a esta capital, hospedou-se no Hotel dos Estrangeiros.

UMA HOMENAGEM DO VASCO A' DELEGACÃO PAULISTA

Hoje, às 13 horas, a directoria do C. B. Vasco da Gama, oferecerá, ao restaurante do club, um almoço aos chefes da delegação paulista, que vem representar o grande Estado na disputa da final do Campeonato Brasileiro de Football.

O presidente da Associação de Chronistas Desportivos, foi especialmente convidado a participar deste almoço.

PERFILANDO OS PAULISTAS

Desde hontem, pela manhã, que se encontram nesta cidade os componentes da delegação bandeirante ao Campeonato Brasileiro de Football.

Hospedados no Hotel dos Estrangeiros, ali se foi visitar um de nossos companheiros. A primeira figura com quem deparamos foi o nosso colega de imprensa J. Pimenta Netto, do "Diário da Noite", da capital paulista, e com elle entretevíamos amavel paestra.

ZARZUR E A PROPOSTA RECEBIDA DO "RIVER PLATE"

Realmente Zarzur recebeu uma

carta de um dirigente do River Plate, disse-nos Pimenta, — convidando-o a ingressar nas fileiras do famoso club dos "millionaires". Como vê, é o segundo club paulista que interessa pelo nosso formidável "pivô".

As negociações entabuladas pelo San Lorenzo de Almagro tiveram ser interrompidas por factores contrários a sua vontade, mas, em relação a proposta que agora acaba de receber, Zarzur resolveu estudar melhor sua situação. Nada está definitivamente resolvido, todavia, como é do domínio publico, o S. Paulo F. C. atravessa, actualmente uma situação nada firme devido as duas correntes completamente opostas que o norteiam neste momento, dahi, depender a ida de Zarzur para a Argentina do que ficar resolvido com o tricolor paulista.

Se o S. Paulo extinguir sua secção de football, elle irá na certa. OROZIMBO E HERCULES DOIS CLAROS NOTAVEIS

— A falta de Orozimbo no nosso scratch não será tão sentida como a de Hercules. E' que o medio do seleccionado paulista se não encontra em Tufo um substituto completo, terá a sua vaga preenchida por um homem que apresenta notáveis qualidades, além de ser um dos mais esforçados players do team bandeirante.

Com o ponta esquerda do São Paulo F. Club, passa-se caso muito diferente. A sua falta é mais sensível. Habitudo as grandes peles e com o jogo dos demais atacantes do seleccionado, Hercules, alla as suas magnificas qualidades técnicas, uma coragem invulgar.

Junqueira, possui também boas qualidades e tudo fará para substituí-lo a altura.

AYMORE, E O ARCO DO SELECIONADO

Muito se tem commentado em torno da ausencia do arqueiro Aymore no seleccionado bandeirante. O antigo keeper do Sport Club Brasil aqui do Rio, foi quem pediu a um dos membros da comissão técnica para não ser escalado. E' que Aymore não queria jogar contra os cariocas.

## O VALOR DO ONZE PAULISTANO

Fallo agora como entendido no assumpto, — disse-nos o nosso confrade.

O scratch que a Liga Paulista enviou para disputar a primeira da "serie melhor de tres", é o melhor que podia ser organizado no momento.

A defesa é boa. Jurandyr foi bem escolhido. Actualmente é o melhor jogador paulista.

Jahu e Iracino formam uma zaga formidável.

A linha média tem seu ponto fraco em Tufo, mas está certo que elle aguentará a impetuosidade do ataque carioca.

A nossa linha de avanço não é má. Apesar da falta que Hercules faz, a nossa offensiva vai mostrar o seu valor aos cariocas.

Carilo, não é novato como dizem. Já jogou varias vezes em jogos importantes e foi integrante do team do Penarol.

JAHU' CONFIA

Jahu, o antigo companheiro de Jarchas na zaga da Portuguesa, estava sentado na varanda, ao lado de Tunga.

Perguntamos qual a sua opinião sobre o grande jogo de amanhã: amanhã:

— Vamos vencer. Como sempre confio em meus companheiros e espero vencer aqui e lá em nossa casa.

— E, com um sorriso, franco cheio de lealdade, disse-nos:

— Os cariocas não são adversários que se desculde delles...

## A sabbatina de hontem na Gavea

Bohemio (W. Andrade), Kyrial e Cartier (G. Costa), Fingal (S. Batista), Transvaliana (J. Morgado) e Zanaga (O. Uliôa) foram os ganhadores dos seis pares levados a effecto — As apostas não passaram de 116:680\$000

Além algumas saídas de linha, como a de Kyrial, e a decisão do "pulo" de chegada, que deu a vitória a este paulista, quando Galopin parou, ter transposto a meta com pequena vantagem, o que lhe valeu, pelo menos, o empate, a reunião de hontem pôde ser tizada de regular.

Foi este o MOVIMENTO TÉCNICO

90 — Premio "LA ORTICARIA" — 1.500 metros — 2:00\$000 — 600\$000

1º — Bohemio, 56 ks., W. Andrade.

2º — Marquitta, 54 ks., B. Cruz.

3º — Yellow, 50 ks., O. Uliôa.

4º — Jagatuba, 52 ks., A. Henriques.

5º — Yellin, 50 ks., J. Mesquita.

Tempo: 2' 45".

Ganho facil por seis corpos; o 3º a dois corpos e meio.

Ratelo de Bohemio 23\$000; dupla (14), 46\$000.

Placês: 11\$100 e 11\$600.

Movimento: 2:70\$000.

Entraineur: João Coutinho. Criadores: A. Werneck & L. A. S. Werneck.

Proprietario: A. L. Santos Werneck.

Filição: Black Jester e Duvida.

Pello: castanho.

Nacionalidade: Brasil (Rio de Janeiro).

Idade: 5 annos.

Depois do toque do alar Marquitta largou na frente, estando Bohemio, Yellin, Yellow e Jagatuba, estes tres quasi emparalhados, atraz da pilotada de B. Cruz Junior. Estando meio seguiu Marquitta até pouco depois da ultima curva, ponto onde, a domina e muito facil foi ao discolo, que attingiu com a luz de seu leopardo. Marquitta sustentou o segundo posto, deixando Yellow a 2 1/2 corpos, Jagatuba e Yellin não deram a minima impressão.

— Premio "ROULETTE" — 1.400 metros — 2:00\$000 — 600\$000

1º — Kyrial, 56 ks., G. Costa.

2º — Ritual, 52 ks., W. Andrade.

3º — Yonita, 52 ks., B. Cruz.

4º — Little One, 52 ks., P. Costa.

5º — Negro, 55 ks., L. Meszaros.

6º — Jundu, 54 ks., J. Morgado.

7º — Cio, 56 ks., P. Spiegel.

Tempo: 1' 56".

Ganho facil por tres corpos; o 3º a dois corpos.

Ratelo de Kyrial, 22\$000; dupla (14), 44\$000.

Placês: 4\$000 e 5\$000.

Movimento: 13:07\$000.

Entraineur: Fernando Schneider. Criadores: E. A. Assumpção.

Proprietario: Fernando Schneider.

Filição: Amynter e Good Luck.

Pello: castanho.

Nacionalidade: Brasil (S. Paulo).

Idade: 5 annos.

Kyrial correu na frente, seguido de Miss Linda e Mundo Novo, até a ultima curva, quando Galopin avançou, e chegou a meta com a vantagem de tres corpos sobre Ritual, que nos derradeiros metros arrebata a posição a Yonita, deixando a pascoco.

94 — Premio "GUARANT" — 1.600 metros — 3:00\$00, 600\$ e 150\$. 1º — Zanaga, 54 ks., O. Uliôa. 2º — New Star, 48 ks., G. Costa. 3º — Lorraine, 54 ks., W. Andrade. 4º — Tanga, 50 ks., S. Bezerra. 5º — Mineral, 51 ks., J. Mesquita. 6º — Pebete, 55 ks., A. Rosa. 7º — Zape, 56 ks., S. Batista. 8º — Vasari, 54 ks., P. Mendes. Tempo: 1' 56".

Ganho com esforço por palhetas; o 3º a dois corpos.

Ratelo de Fingal, 50\$100; dupla (13), 61\$200.

Placês: 15\$100, 21\$000 e 19\$000.

Movimento: 15:00\$000.

Entraineur: Americo de Azevedo. Criador: L. de Paula Machado.

Proprietario: L. de Paula Machado.

Filição: Tony II e Riga.

Pello: castanho. Nacionalidade: Brasil (S. Paulo). Idade: 7 annos.

Estado da pista de areia: má.

Assumindo a dianteira duzentos metros após o pulo, New Star abriu enorme luz na vanguarda e só se entregou no derradeiro galop, batido pela sua companheira de blusa Zanaga, que o deixou a meia cabeça.

O terceiro colocado, que foi Lorraine, ficou a cinco corpos na frente de Tanga, Mineral, Pebete, Zape e Vasari.

Movimento geral de apostas: 116:680\$000.

Proprietario: L. de Paula Machado.

Filição: Tony II e Riga.

Pello: castanho. Nacionalidade: Brasil (S. Paulo). Idade: 7 annos.

Estado da pista de areia: má.

Assumindo a dianteira duzentos metros após o pulo, New Star abriu enorme luz na vanguarda e só se entregou no derradeiro galop, batido pela sua companheira de blusa Zanaga, que o deixou a meia cabeça.

O terceiro colocado, que foi Lorraine, ficou a cinco corpos na frente de Tanga, Mineral, Pebete, Zape e Vasari.

Movimento geral de apostas: 116:680\$000.

Proprietario: L. de Paula Machado.

Filição: Tony II e Riga.

Pello: castanho. Nacionalidade: Brasil (S. Paulo). Idade: 7 annos.

Estado da pista de areia: má.

Assumindo a dianteira duzentos metros após o pulo, New Star abriu enorme luz na vanguarda e só se entregou no derradeiro galop, batido pela sua companheira de blusa Zanaga, que o deixou a meia cabeça.

O terceiro colocado, que foi Lorraine, ficou a cinco corpos na frente de Tanga, Mineral, Pebete, Zape e Vasari.

Movimento geral de apostas: 116:680\$000.

## Inaugura-se, hoje, no Hippodromo da Gavea, a temporada official do Jockey Club Brasileiro

O Classico "Inicio", que marcará o primeiro encontro dos nacionaes de 2 annos, é a prova que está despertando mais interesse — Oito pares cheios e equilibrados, capazes de agradar aos mais exigentes, completam o magnifico programma — Commentarios

Feliz, muito feliz, foi a commissão de corridas na corteção do programma com o Jockey Club Brasileiro, inaugurando, de facto, oficialmente a temporada do anno corrente.

A prova principal, não só pela doçura como também pelo imprevisto de que se reveste, é o Classico "Inicio", que marcará o primeiro encontro dos potros e potranças nacionaes da respectiva cor.

Dos oito productos que se apresentarão ante o "starter", apenas um já correu, sendo elle Ovaço, já ganhador das duas carreiras em que tomou parte no Hippodromo da Gavea. Os demais são todos inéditos, porém com alguns exercicios na pista em que vão intervir.

Pelo que se tem visto e pelo que se apressa, a victoria deverá ser de Ovaço, entre Ovaço, Maly e Tacy, estas duas do criação e propriedade do sr. Linneo de Paula Machado.

Maly, em cujas patas os seus representantes depositam fundadas esperanças, é dotada, conforme tem demonstrado nos privados, de grande velocidade, razão pela qual a sua chance se torna ditada. Isto porque o percurso é de apenas 300 metros.

Muito embora os restantes concorrentes não hajam impressionado tanto quanto as tres a que acima nos reportamos, não nos surpreenderá a vitória de um d'elles o ganhador. Quem poderá garantir a victoria de um animal que vai estreiar?

Ademais, num pareo desta natureza, os imprevisores, com o estado de nervos, uma largada má, uma saída de linha, estoragem de raia, etc., etc., não podem deixar de ser levados em conta. Quem nos diz que Legolave, Zagala, Miss B. e Alter Ego ou a defensora da Jaqueia do Serviço de Remonta do Exército, um cavalo de excepção de Maly, Ovaço ou Tacy?

Assim, embora estas sejam considerações as foras, aguardemos e reanunciemos a melhor julgamento.

Dos oito prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.

Dois outros prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.

Dois outros prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.

Dois outros prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.

Dois outros prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.

Dois outros prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.

Dois outros prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.

Dois outros prelos complementares, todos magnificos, merecem menção os denominados "Sarampão", "Sub-Liga Carica", e do Barreto F. C., da Liga Netheroyense.



In interessante flagrantia achado pel' O JORNAL, no momento em que os directores da delegação e players paulistas, usam a primeira refeição no hotel.



# Inverno

Para dar lugar ao sortimento de inverno chegado recentemente de suas fabricas, as

## Casas Brasileiras de Sedas

VAO LIQUIDAR  
Pelos mais baixos preços

TUDO O FORMIDAVEL STOCK DE

SEDAS

RUA DO OUVIDOR, 128 e 163

RUA DA ALFANDEGA, 268

RUA DA CONCEIÇÃO, 34 — NICTHEROY

## NOTAS MUNDANAS

"V 8"  
Certas moças de elegancia ultra-avancada comprehendem — e hão andam bem avisadas — que a unica moda compativel com este nosso clima aspero e implacavel e o nudismo.

Em todo caso, como a policia ainda não permite, nas ruas da cidade, a alegria da nudez integral, ellas deliberam usar o minimo da roupa possivel.

Ilusão de descobrir-lhes, sob a sua collante, o relevo decorativo de um V maluco. Isto dá a idéa perfeita de um symbolo de uma marca de automovel "V-8".

Dahi o bom-humor anonymo das ruas ter emprestado a essas moças a alcunha photographica de "V-8".

Realmente, a famigerada marca de automovel "Ford" parece muito

— O dia de hoje assigna o aniversario da senhora Anna Domingues, filha da senhora Albertina Augusta Domingues.

— Faz annos amanhã o sr. João do Nascimento Felizes, do commercio desta praça e nosso collega de imprensa.

— Transcorre amanhã o aniversario natalicio do sr. Irineu Xavier, do alto commercio desta praça.

Contractos de nupcias

Com a senhora Maria do Lourdes Andrade, filha da viuva Italo-

leia do Andrade, contractou casamento o sr. Eudylas Limongelli,

sub-official do Exército, actualmente no regimento de aviação, com sede em Curitiba.

Contractou casamento com a senhora Helena da Silva Figueiró,

filha do sr. Oscar da Silva Figueiró e da sua esposa, senhora Jose-

phina Guimarães Figueiró, o sr. Orlando Marques de Souza, func-

ionario publico, filho do sr. Olavo Marques de Souza e da sua esposa, senhora Olga Marques de Souza (já falecida).

Com a senhora Nadir Carvalho, filha do sr. Carlos Ribeiro de Carvalho e da sua esposa, senhora Luthgard de Car-

valho, contractou casamento o sr. Nelson de Souza.

Formidavel

GRAVATAS?

DO LIMATORES

33 — Andradas — 33

Só vende Gravatas

PEREGRINO

Senhores

noivos

Apparelhos ingleses para

jantar, baterias de authen-

tico aluminio allemão para

cosinha, faqueiros de puro

metal branco Wolff Christ-

offle ou Prata 90, chicharas,

copos, filtros, geladeiras,

etc., encontrarão sempre

pelos menores preços, na

conhecida CASA MUNIZ,

Ouvidor, 69

Letras e artes

Realiza-se no proximo dia 11 a

eleição para preenchimento da

vaga de Augusto de Lima na Aca-

demia Brasileira de Letras.

São candidatos a esta vaga, en-

tre outros, os srs. Murillo Araujo

e Mauricio de Medeiros.

Regressou do Rio Grande do Sul, onde se achava fazendo uma

estação de repouso, o escriptor Os-

valdo Orfio.

Eis uma noticia sensacional:

Raul Boff vai dar-nos, enfim, um

livro de viagem — "Africa".

Para CABELLOS BRANCOS

"TABLETAS DE SANTO"

Produto Argentino de fama

mundial. Todas as cores

Nas Droguarias, Pharmacias e

Perfumarias, custa apenas

\$3500

Rep. ARTHUR PATI

Caixa Postal 3245 — Tel. 23-2187

RIO DE JANEIRO

Anniversarios

Faz annos hoje a senhora Inah

Goulart Monteiro, viuva do sena-

dor Bernardino Monteiro.

— Faz annos hoje o menino

Odair, filho do sr. Oscar Maga-

lhães e da senhora Maria L. Ma-

galhães.

— Faz annos hoje a menina Ve-

rova, filha do sr. Ataliba Lu-

cas e da senhora Olga Antunes Lu-

cas.

— Faz annos hoje o coronel

R. Silveira, commandante do 6.º

Batalhão da Polícia Militar no

Ambarahy.

Musica

— As "Singing Babies" (do Ca-

lino da Urcia) voltarão ao Velho

Mundo com o seu repertorio en-

riquecido de algumas canções bra-

sileiras que executam com muita

gracia.

Tendo percorrido novos paizes

nesta tournée e trazido de cada

um as suas musicas regionaes, es-

te interessante conjunto terá no

seu regresso notos e maiores suc-

cessos, despertando um interesse

mais vivo nos grandes centros on-

de se notar, porém, que estas

pellos do rosto, selos e

pernas. Cura ga-

rantiza sem dactria e sem dor.

DR. PIRELLA — Rua Floriano,

55-55. Rio

O cliché acima mostra o que foi o banquete por ocasião do casamento da srta. Lucila Ramos Saraiva com o sr. Erminio Gonçalves Coelho, servido pela Confeitaria "A Graciosa", estabelecimento especializado no genero á Rua de S. Christovão, 223 Praça da Bandeira — Telephone 28-2635

Representante:

Photo D. MARTINS para O JORNAL

CLINICA DE OUVIDOS, NARIZ E GARGANTA  
DR. CAPISTRANO PEREIRA  
(Lancado com Medalha de Ouro Fac. Medicina)  
ALCINO GUANABARA, 15-A-6 — Tel. 22-5868. Das 2 ás 7 hs.

"Babies" passaram a ser, do agrado, em diante, e por este mundo cheio de propaganda, constantes do Brasil.

Sempre que apparecerem no estrangeiro terão, agora, oportunidade de anunciar: "Uma... canção... brasileira".

Commemorações

A Commissão Organizadora das

festas do vigesimo quinto anniver-

sario de fundação da Faculdade de Medicina desta

capital transferiu para o proximo

dia 3 do mes de maio sua realização,

por motivos de força maior.

Hospedes e viajantes

Regressou hontem de S. Lourenço, onde esteve visitando, o

dr. Humberto Auleta, muito digno

medico do Hospital da Penitencia

nesta Capital.

A bordo do luxuoso transatlantico "Avila Star", regressa

hoje da Europa o sr. Pedro de

Mello Sabugosa, socio dos Grandes

Armazens Faro Royal, acompanhada

da sua familia.

O desembarque se verificará en-

tre as 16-18 horas.

Festas

Abre-se hoje a sede do Bota-

fogo F. Club para a realização de

uma das suas festas, ás 21

horas, entrando os socios na forma

dos Estatutos.

Realiza-se hoje, nos salões do

Club de Regatas do Flamengo, um

banquete dançante, das 20 ás 23

horas.

A direcção social do Club já deu

inicio aos preparativos para que o

baile de Alameda, no próximo dia

22, ás 4 horas, não seja um fracasso.

Essa baile será realizado no sa-

lão e no terraco da sede do Fla-

mingo, no proximo dia 20, das 22

ás 4 horas, ao som do excellente

orquestra de jazz, não havendo con-

vidites.

— Está marcado para hoje um

club de futebol entre o Club de

Regatas do Flamengo e o Club de

Regatas do Botafogo, ás 21

horas, no campo de futebol do

Botafogo.

Realiza-se hoje, no salão do

Club de Regatas do Flamengo, um

banquete dançante, das 20 ás 23

horas.

A direcção social do Club já deu

inicio aos preparativos para que o

baile de Alameda, no proximo dia

22, ás 4 horas, não seja um fracasso.

Essa baile será realizado no sa-

lão e no terraco da sede do Fla-

mingo, no proximo dia 20, das 22

ás 4 horas, ao som do excelente

orquestra de jazz, não havendo con-

vidites.

— Está marcado para hoje um

club de futebol entre o Club de

Regatas do Flamengo e o Club de

Regatas do Botafogo, ás 21

horas, no campo de futebol do

Botafogo.

Realiza-se hoje, no salão do

Club de Regatas do Flamengo, um

banquete dançante, das 20 ás 23

horas.

A direcção social do Club já deu

inicio aos preparativos para que o

baile de Alameda, no proximo dia

22, ás 4 horas, não seja um fracasso.

Essa baile será realizado no sa-

lão e no terraco da sede do Fla-

mingo, no proximo dia 20, das 22

ás 4 horas, ao som do excelente

orquestra de jazz, não havendo con-

vidites.

— Está marcado para hoje um

club de futebol entre o Club de

Regatas do Flamengo e o Club de

Regatas do Botafogo, ás 21

horas, no campo de futebol do

Botafogo.

Realiza-se hoje, no salão do

Club de Regatas do Flamengo, um

banquete dançante, das 20 ás 23

horas.

A direcção social do Club já deu

inicio aos preparativos para que o

baile de Alameda, no proximo dia

22, ás 4 horas, não seja um fracasso.

Essa baile será realizado no sa-

lão e no terraco da sede do Fla-

mingo, no proximo dia 20, das 22

ás 4 horas, ao som do excelente

orquestra de jazz, não havendo con-

vidites.

— Está marcado para hoje um

club de futebol entre o Club de

Regatas do Flamengo e o Club de

Regatas do Botafogo, ás 21

horas, no campo de futebol do

Botafogo.

Realiza-se hoje, no salão do

Club de Regatas do Flamengo, um

banquete dançante, das 20 ás 23

horas.

A direcção social do Club já deu

inicio aos preparativos para que o

baile de Alameda, no proximo dia

22, ás 4 horas, não seja um fracasso.

Essa baile será realizado no sa-

lão e no terraco da sede do Fla-

mingo, no proximo dia 20, das 22

ás 4 horas, ao som do excelente

orquestra de jazz, não havendo con-

vidites.

— Está marcado para hoje um

club de futebol entre o Club de

Regatas do Flamengo e o Club de

Regatas do Botafogo, ás 21

horas, no campo de futebol do

Botafogo.

Realiza-se hoje, no salão do

Club de Regatas do Flamengo, um

banquete dançante, das 20 ás 23

horas.

A direcção social do Club já deu

inicio aos preparativos para que o

baile de Alameda, no proximo dia

22, ás 4 horas, não seja um fracasso.

Essa baile será realizado no sa-

lão e no terraco da sede do Fla-

mingo, no proximo dia 20, das 22

ás 4 horas, ao som do excelente

orquestra de jazz, não havendo con-

vidites.

— Está marcado para hoje um

club de futebol entre o Club de

Regatas do Flamengo e o Club de

Regatas do Botafogo, ás 21

horas, no campo de futebol do

Botafogo.

Realiza-se hoje, no salão do

Club de Regatas do Flamengo, um

banquete dançante, das 20 ás 23

horas.



**TINTAS**

UNICO QUE TEM PREÇOS E QUALIDADES

**Corrêa Leite & Cia.**RUA BUENOS AIRES, 290 — Filial: Rua Buenos Aires, 116  
Rua Maria Freitas, 6

PARA AS CRIANÇAS DE TODAS AS IDADES

**Tônico de Cálcio Ferro Fosforado**

Auxilia o desenvolvimento

Combate as anemias

Facilita a dentição

Fortalece os ossos

Preparado de DE FARIA &amp; C. — Rua São José, 74

Meyer: Archias Cordeiro, 249 — Rio.

**Cartões de visita**

Desde 38000 o cento em 15 minutos. Participações, convites, comunicados, executam-se com a máxima rapidez. Consultem os preços da CASA GOMES.

VIDIGAL &amp; CIA. LTDA. — Rua 7 de Setembro, 53 — Tel. 23-2333

**Ladrões de galinhas**

SEM FAMILIA. SEM PROTECCAO. OS GAROTOS EDUCAM-SE NA ESCOLA DO CRIME

O commissario Potter, do 1º distrito, organizou uma batida no morro dos Cabritos prendendo varios menores, que cortavam leite, pão e galinhas nas proximidades. São elles: Manoel Canido de Oliveira, carioca, de 12 annos de idade; Helio dos Santos, alagoano, de 12 annos de idade; Nelson dos Santos fluminense, de 13 annos de idade; Octacilio da Rocha, mineiro, de 15 annos de idade; Waldemar Francisco Alves, mineiro, de 15 annos de idade, e João Ribeiro da Silva, mineiro, de 20 annos de idade. São todos de cor preta e ali vivem sob a chefia de João Ribeiro, que, a pretexto de ficar de vigia no casebre, mandava os outros roubar leite, pão e galinhas.

Outros dias, quando precisava de dinheiro, encarregava os mais novos de esmolar. Nenhum desses infelizes conhece familia ou parente. Abandonados nas ruas, criam-se a vontade, indo para o morro, onde, durante tres meses viveram a vontade, sem soffrer incommodos, pois o local era bem escondido na mata. Todos serão encaminhados ao Juizo de Menores.

**Atropelado na rua Siqueira Campos**

TEVE O CRANEO FRACTURADO. O automovel particular n. 8.140 atropelou, na rua Siqueira Campos, esquina do Barão Ribeiro, Juvenal Amado, de 32 annos, solteiro, sem residência, fracturando-lhe o craneo. A victima foi medicada no Posto Central de Assistencia e internada a seguir no Hospital de Prompto Socorro.

O chauffeur culpado fugiu.

**CHEGOU A FICAR COMPLETAMENTE CEGO!!!**

Illmos Snrs. VIUVA SILVEIRA &amp; FILHO — Rio de Janeiro

Amigos e Senhores — De parando com uns espantosos reclames, no jornal "O Dever", de Bagé, de outros preparados congêneres, juro-vos que fiquei commovido extraordinariamente, por me não ter manifestado até a presente data em favor da humanidade.

JURO-VOS PERANTE DEUS e a minha consciencia o que passo a relatar.

Em 27 de Dezembro de 1913 adoeci sem ter conhecimento do meu mal; consultei os medicos e disseram ser syphilis. Desde esse momento principiaram os meus martyrios, apparecendo-me veneros, ulceras, hemorroidas sangrentas, paralyasia, palpitações, estado nervoso ao extremo, fastio incrível, dormir impossivel, dor de cabeça durante 90 dias e noites, amargura na bocca, esquecimento completo, magreza extrema, potencia nenhuma. enfim, um ente desgraçado!!!

Em 29 de Janeiro de 1914, tomei mercurio, iodureto, cosimento e homoeopatia, até 5 de Junho de 1914; no mesmo mez tomei uma injeccão inteira de 606, aggravando-se os meus padecimentos, atacando-me a visão, FIQUEI COMPLETAMENTE CEGO; o meu coração palpitava desordenadamente.

Consultei novamente e deram-me 298 injeccões de diversos medicamentos estrangeiros, melhorando pouca coisa. Sempre mal, resolvi de qualquer forma, SUICIDAR-ME!!! O men empregado Salvador Diogo, condoido de meu soffrer, pediu-me que tomasse o "ELIXIR DE NOGUEIRA", não dei importancia; continuando mal, resolvi tomar por um desencargo de consciencia e para ver se podia, pelo menos, dormir... o qual supplançou as injeccões e depurativos acima ditos...

Em 19 de Julho de 1915, comecei a usar o "ELIXIR DE NOGUEIRA", e meu peso, que era de 53 kilos, subiu a 75 kilos a 1 de Agosto de 1917 e disposto a attender meus afazeres, forte, possante e curado radicalmente.

Bemdito sejas ó extraordinario bemfeitor da humanidade JOÃO DA SILVA SILVEIRA.

(Ass.) POMPILO ORTIZ — Bagé, Rio Grande do Sul.

(Atestado resumo confirmado por medico) — Firmas reconhecidas

**Precisando depurar o sangue**

Não faça experiencias!

TOME SO':

**"ELIXIR DE NOGUEIRA"**

58 ANNOS DE TRIUMPHOS!

COMBATE A **SYPHILIS** EM TODOS OS PERIodos FERIDAS, ESPINHAS, MANCHAS, ECZEMAS, ULCERAS, CANCROS, FISTULAS, BOUBAS, ESCROPHULAS, GONORRHEAS, DARTHROS, RHEUMATISMO, ETC.TEM O SEU ATTESTADO NA VOZ DO POVO!  
**Grande Depurativo do Sangue****Entra em fôrma, Virgolina!... Casa Mathias**

MARCA REGISTRADA

SAT-SEIT

Uniformes e enxovaes para ambos os sexos e para todos os collegios, são entregues com a maior presteza e por preços que só o Mathias pôde offerecer. Venham todos vestir seus filhos, netos, sobrinhos e afilhados, pobres ou ricos, com qualquer dinheiro, na

**Casa Mathias**

FARDAMENTOS PARA GUARDA-CIVIS E OUTROS DEPARTAMENTOS

Unica Casa que emprega em sua fabricação o legitimo e afamado KAKI FLORIANO

Colossal sortimento de artigos para Inverno - Preços á Mathias

101 - AVENIDA PASSOS - 103

**Aggrediu a genitora**

Pelas autoridades policiais de S. João de Merity foi preso naquella localidade o individuo Moacyr Augusto dos Santos, que ante-hontem conforme noticiámos aggrediu a mãe sua propria genitora Sebastiana Plures de Andrade, moradora á rua Francisco Peixoto n. 85, em S. Mathias.

O perverso, foi recolhido ao xadrez, onde aguarda destino conveniente.

**POR CONTA DOS DIVERSOS MINISTERIOS**

A estação D. Pedro II forneceu, hontem, por conta dos diversos ministerios, 33 passagens, na importância de 1:310\$000. Essas requisições foram assim distribuidas: Ministerio da Guerra, 9 passagens, na importância de 218\$400; Ministerio da Marinha, 3 por 115\$700; Ministerio da Justiça, 2, na quantia de 80\$; Ministerio da Agricultura, 1, 2 ..... 120\$700; e Ministerio do Trabalho, 15, num total de 574\$200.

**Enciumada, a joven tentou suicidar-se**

Por questões de clumes, desaviesaram-se hontem Palmerinda Alves Pequeno, de 20 annos de idade, e seu amante José Roque Ferreira, residentes á Villa Eugenia n. 29, tendo José dito que não mais viveria com Palmerinda, em virtude de incompatibilidade de genios.

A rapariga, após ouvir essas palavras, retirou-se para os fundos da casa e, embecendo as vestes em keromene, ateou-lhes fogo.

Aos gritos da trepoudada mulher, acudiram-na José Roque e a vizinhança.

Palmerinda foi então levada ao Posto de Assistencia do Meyer. Após os curativos, a pobre mulher, que apresentava queimaduras de 2º e 3º graus, foi transportada para o Hospital de Prompto Socorro.

**IGREJA POSITIVISTA DO BRASIL**

Uma conferencia publica, hoje, ás 12 horas

No "Templo da Humanidade", á rua Benjamin Constant numero 74, na Gloria, realizar-se-á, hoje, ao meio dia, uma conferencia publica pelo sr. Geonilo Curvello de Mendonça, que versará sobre o thema "Culto Publico".

**COFRES E ARCHIVOS DE AÇO "INTERNACIONAL"**

COFRES GARANTIDOS CONTRA FOGO E ROUBO

Formidavel sortimento para todos os preços Temos grande stock de cofres de embutir em parede, desde 100\$000

**M. J. de Almeida & Cia.**  
RUA DO ROSARIO N. 143

**ÁSMA**  
BRONQUITE ASMATICA  
POS ANTI-ASMATICOS  
"DESCOBERTA JAPONESA"  
O LEGITIMO TRAZ UM JAPONÊS  
EXIJAM SEMPRE ESTA MARCA  
Venda em todas as Farmacias e Preparados de Laboratório

**ESCRITORIOS**

ALUGAM-SE no centro commercial, em edificio novo, servido por elevadores, salas para escriptorios, juntas e separadas. — Rua da Alfandega, ns. 42 e 48.



Oleo de mesa e de cozinha que não pode ter rivaes



## As peripecias de um cantor enamorado

Disfarçado em "garçon"... com suas canções melódicas... e seus gestos apaixonados... atrai e captura Kitty Carlisle, sua bella namorada!



**Bing Crosby CARLISLE**

Canções inéditas magistralmente interpretadas por Crosby e sua bella companheira de aventuras



É um film da Paramount sob a direcção de Frank Tuttle. Música e letras de Ralph Rainger, Lewis Gensler e Leo Robin.

ALISON SKIPWORTH • ROLAND YOUNG • REGINALD OWEN

**4ª FEIRA GLORIA**

## THEATRO E MUSICA

**"ESTA NOITE OU NUNCA"** — "THREE TIMES, TODAY, NO RIVAL". Esta noite ou nunca, o actual grande sucesso de Dúlcida-Olivia e seus companheiros, terá, hoje, duas representações no Rival, ás 15 horas, e duas á noite, ás 20 e 22 horas.

**A TEMPORADA DOS IRMÃOS CELESTINO NO JOÃO CAETANO** — APRESENTAÇÃO DA OPERETA NACIONAL INÉDITA "NINHO AZUL".

Em vespertal e no espectáculo da noite repete-se hoje no teatro João Caetano a opereta de Lombardo, "Duquesa do Bal Tabarin", que vem alcançando ruidoso sucesso, dada a brilhante interpretação do homogeneo conjunto dirigido pelos irmãos Celestino.

Esta sendo cuidadosamente enaltecida a ultima obra theatral do farsante autor patricio Waldemar de Oliveira, "Ninho Azul", inédita para o nosso publico. Lindomar Lima, a novel e já festejada cantora do elenco, que vem marcando actuação destacada, em "Duquesa do Bal Tabarin", se encarregará do principal papel feminino.

Pedro e João Celestino farão os dois personagens principais masculinos.

Em "Ninho Azul" fará sua estréia na companhia o conhecido actor cómico Paulo Ferraz.

"Ninho Azul" deve subir á scena na proxima quinta-feira.

**TRES PERSONAGENS NO PALCO, HOJE, NO CARLOS GOMES**

Despede-se hoje do cartaz do Carlos Gomes a delicada comedia de Paulo da Magalhães, "A Linda Vovó", que serviu para uma signficativa victoria do brilhante elenco que conta com o concurso de Dúlcida, Restler, Atília, Conchita, Hortência, Edil, Stuart e Leonor.

As sessões de palco, hoje, no Carlos Gomes, serão tres, a saber: ás 15.30, ás 19.45 e ás 20.30.

Amanhã será apresentado novo programma, tanto do palco como do tela.

O elenco, encabeçado por Manoel Durães, representará o interessantissimo sainete de Luis Abreu, "O Espelho da Casa", e na tela serão exhibidos os lindos films da Paramount: "Demônio Louro" e "Uma dama do outro mundo".

**"EVA QUERIDA" MARCHA VICTORIOSA PARA A SUA 50ª REPRESENTAÇÃO**

A revista "Eva Querida" que actualmente está no cartaz do Recreio marcha victoriosamente para o meio centenário de representações.

É um facto animador para a companhia como para o publico que diariamente afflue numeroso ao popular theatro para applaudir a peça de Freire Junior e Miguel Santos.

Para o conjunto é agradável devido aos applausos que os artistas recebem da plateia carioca, Alda Garrido, a querida artista em "Eva Querida" mostra ser uma actriz de recursos, provocando por isso toda a plateia a mais francas gargalhadas na plateia. Os trabalhos dos actores comicos muito também tem contribuido para o exito retumbante da revista, como ainda a actuação de Itala Ferreira e Zaira Cavalcante, de Eva Todor e Decio Stuart em dois deliciosos "sainetes".

Devido ao sucesso sempre crescente dessa victoriosa revista, a empresa ainda não fixou a data para as primeiras representações da nova peça de Cesar Ladeira, speaker da PRA 9, que se intitula: "Parei contigo".

**QUATRO ESPECTACULOS HOJE NA CASA DO CABOCLO — PEÇA E NOVO ARTISTAS**

A Casa do Caboclo dará hoje, como de costume, quatro sessões, sendo duas matinaes e duas á noite, com a peça "Honra de Garimpo" que não se sabe ainda quando deixará o cartaz para dar lugar a "Casas de pescadores", e novo original que servirá para a estréia definitiva de Lindo Jumbo no elenco de Duque, além do apparecimento ao publico da Avenida de Jurema Magalhães, artista regional de meritos invulgares, que vai actuar com Durvalina Duarte, Dina Marinho, Victorio Regia, Antonietta Mattos e Carmen Navarro, Mattinhos, Appolo Correa, Marchelli, Ary Vianna, Francisca, Arthur Costa, o elenco genuinamente brasileiro.

Nas duas matinaes de hoje serão

distribuidos profusamente os afamados crumelos Buel.

A direcção resolveu que de hoje em diante os espectaculos da noite começarão ás 7.45 e 9.45.

**MUSICA**

**OS PROXIMOS CONCERTOS DE MOISEWITSCH NO MUNICIPAL**

Como Brailowski, Rubinstein, Rachmaninov, Benno Moisewitsch, é o pianista que actualmente maiores triumphos tem obtido.

E não é para menos. Suas qualidades de virtuoso são excepcionaes. Sua arte no piano é maravilhosa.

Pois é esse notavel pianista que a Empresa Artistica Theatral Limitada contratou para inaugurar a temporada deste anno no Municipal na segunda quinzena deste mez.

## CARTAZ DO DIA

**RIVAL** — "Esta noite ou nunca" tradução de Gouveia Viana, com Dúlcida, Odilon, Aristoteles, Tuzileira Pinto — ás 15.30 e 22 horas.

**JOÃO CAETANO** — "Duquesa do Bal Tabarin", opereta (Gina Bianchi, Pedro Celestino, João Celestino e outros) — ás 15 e 21 horas.

**RECREIO** — "Eva querida", revista de Freire Junior e Miguel Santos (com Alda Garrido, Eva Todor, Itala Ferreira) — ás 15, 20 e 22 horas.

**PHENIX** — Casa do Caboclo — "Honra de garimpo", peça sertaneja — ás 15.15, 19.45 e 21.45 horas.

**CARLOS GOMES** — Cine-theatro — "Linda vovó", sainete de Paulo da Magalhães (Dúrcia, Conchita, Restler, etc.) — ás 15, 19.45 e 22 horas.

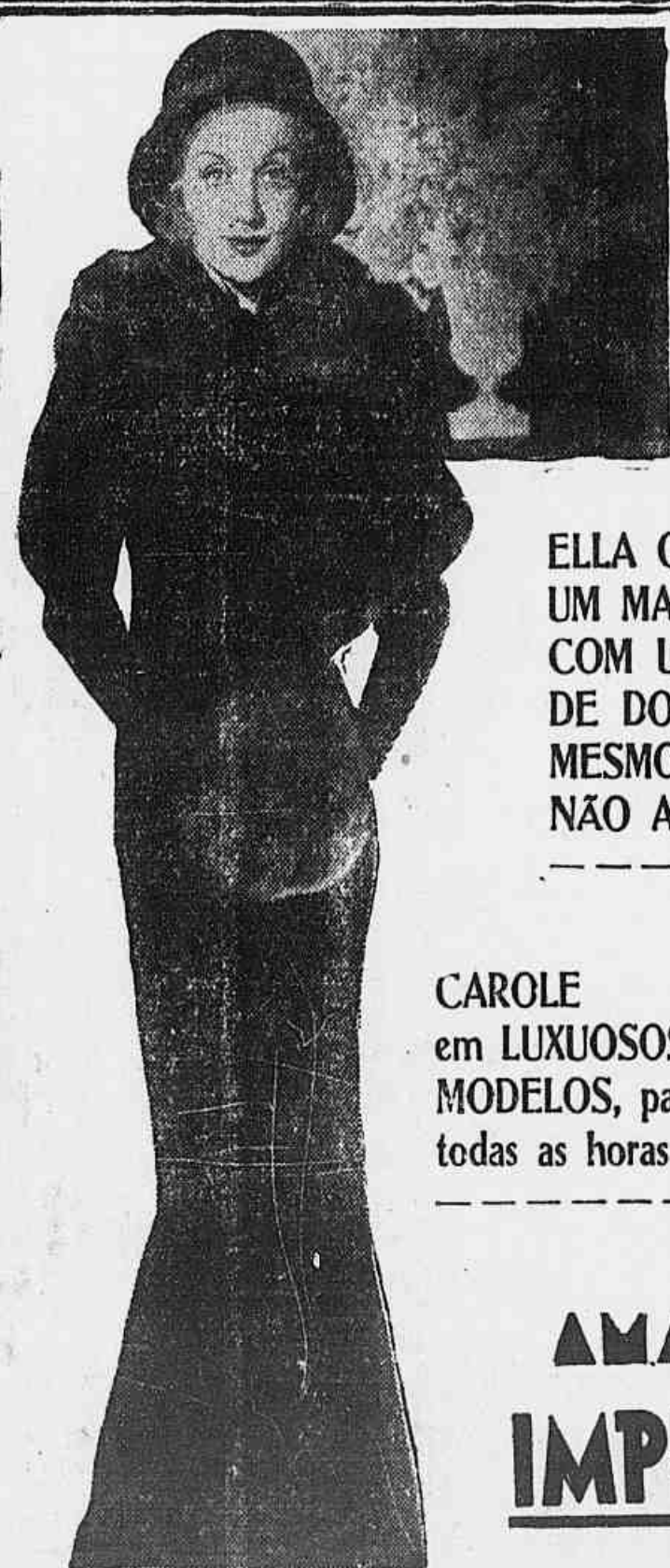
Madeleine Raul Franchot  
**CARROLL ROULIEN e TONE**  
Uma epopéa grandiosa que exalta toda a sublimidade do mundo — Paz, Trabalho, Tenacidade, Fé e Amor!  
**AMANNA REX**



**CAROLE LOMBARD • CHESTER MORRIS**

ZASU PITTS — NAT PENDLETON — LEO CARRILLO em

**"A NOIVA ALEGRE"**  
(THE GAY BRIDE)



ELLA QUERIA UM MARIDO COM UM MILHÃO DE DOLLARES... MESMO QUE NÃO A AMASSE...

CAROLE em LUXUOSOS MODELOS, para todas as horas...

**AMANNA IMPERIO**



Instantaneo biographico  
de Henry Wilcoxon

Henry Wilcoxon, o celebre artista inglez que Cecil B. De Mille escolheu para amar Cleopatra

As Antilhas Inglesas pela primeira vez se inscrevem no "livre d'or" de Hollywood, com o nome de Henry Wilcoxon, grande figura do cinema e do teatro londrino, que a Paramount foi buscar ao velho mundo para lhe dar "Marco Antonio", um dos papéis mais importantes de "Cleopatra", a produção que Cecil B. De Mille compoz para a Paramount.

Wilcoxon nasceu de facto em Dominica, Antilhas Inglesas, em 8 de setembro de 1905, e fez a sua educação no Harrison College e no Wolmer's College, de Barbados e Jamaica, respectivamente. Iniciou-se no commercio como viajante, e mais tarde seguiu para Londres com a esperança de fazer fortuna na Bolsa de Trigo de Mark Lane. Veiu a guerra e depois della a correção pouco dava, de maneira que Wilcoxon resolveu então tentar a carreira theatral.

Como preparou para abordar esse novo rumo, obteve emprego como vendedor numa das alfaiatarias mais elegantes de Bond Street, onde lhe seria facil reunir aos poucos o guarda roupa indispensavel e familiarizar-se nas boas maneiras de lidar com pessoas da melhor classe. Realizado esses objectivos, certo dia elle apañhou o livro de telefones e começou a solicitar trabalho ás agencias theatraes.

Um dos agentes impressionou-se de tal modo com a voz do supplicante, quente e bem timbrada, que logo o chamou para uma entrevista, após a qual resolveu experimental-o num dos grandes "shows" londrinos. Bem sucedido na sua primeira tentativa, Wilcoxon fez "tournée" successivas por toda a Inglaterra, e logo depois oito temporadas com a companhia de repertorio de Birmingham, representando então 150 papéis os mais diversos.

De volta a Londres appareceu em vinte e cinco peças notaveis pelo exito alcançado, entre essas "Evening", "The Barrets of Wimpole Street" e "Eight Balls". Reclamou-o depois disso o cinema e cobraram-lhe então os principais papeis masculinos em sete films, entre os quaes: "The Perfect Lady", "Two Way Street", "Self Made Lady", e "Prince Charming".

Foi justamente durante a série de récitas de "Eight Balls" que elle foi visto pelos "scouts" da Paramount, em busca de um interprete para Marco Antonio de "Cleopatra". — A bella voz, o imponente physico, a figura sympathica de Wilcoxon, decidiram-nos a fixar nelle a sua escolha.

Wilcoxon tem particular predilecção

CASAR por 78\$

A NOBREZA está vendendo enxovaes para noivas por 78\$000, contendo 15 peças. Robes-manteaux de cashá por 18\$500. Vestidos em volles modelos novos grande saldo de fim de estação desde 4\$900. Aproveite estes dias, distribue-se lindos brinde gratis ás noivas.

Urugyana 95.

UM MARAVILHOSO ESPECTACULO QUE O CINEMA ALHAMBRA E A COLUMBIA PICTURES DEDICAM A'S

SENHORITAS CARIOCAS

GRACE MOORE canta neste film as mais lindas árias das operas "Traviata", "Carmen", "Barbeiro de Sevilha", "Mme. Butterfly" e a canção "Chiribiri"

UMA NOITE DE AMOR

ONE NIGHT OF LOVE

com Grace Moore

O FILM MARAVILHA DE 1935!

AMANHÃ ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

pelo desenho e pintura e ha poucos mozes fez uma exposição das suas obras em Londres. Collecção de móveis antigos, gravuras, crystaes, pratos, louças artisticas. Como sports favoritos, a natação e o box.

Tem 1,85 de alto e a estatura proporcional a esta altura. Pesa 37 kilos, olhos verde-azues, cabelos castanhos e um tronco que lhe dá direito a vestir com lustre a armadura de Marco Antonio. Pena é que a "Cleopatra" não lhe saiba pronunciar o famoso discurso sobre o túmulo de Julio Cesar. Se assim fosse, todos os seus ouvintes, particularmente os do sexo feminino, com certeza lhe dariam não só os ouvidos, como o proprio coração.

## RIVAL

HOJE — Vespertal, ás 15 horas, e a noite, ás 20 e 22 horas

DULCINA

ODILON

no formidavel exito artistico do momento

ESTA NOITE OU NUNCA

(To night or never)

a originalissima e encantadora comedia de successo mundial, que vem esgotando diariamente as localidades do RIVAL!

Original de Lili Hatvany.

Tradução de ODUVALDO.

Bilhetes á venda com grande procura para hoje, amanhã e terça-feira.

## Theatro João Caetano

HOJE — DOMINGO — HOJE

VESPERTAL ás 15 horas e, á

noite, ás 21 horas, a linda

operação de Lombardo

"Duqueza do Bal Tabarin"

Completo exito artistico

Novas triumphos para os irmãos

Celestino e sua companhia

Grande orchestra sob a direcção

de Milton Calabrese

Amãhã — DUQUEZA DO BAL

TABARIN — Em resumo a ope-

ração nacional ludica de Wal-

mar Oliveira NINHO AZUL

Quinta e sexta-feira sãntas:

O MARTYR DO CALVARIO

## CARLOS GOMES

(Tel. 22-7551)

TEMPORADA CINE-THÉATRAL — HOJE

ULTIMO DIA do programma de tela e palco com

AVENTURAS DE CELLINI

NO PALCO: (As 15 1/2, As 19 3/4 e As 22,30) ultimas do palmei-

do Paulo MAGALHÃES:

A Linda Vóvó

Interpretado pelo elenco de escôl, encabeçado pelo grande

actor MANOEL DURÃES.

AMANHÃ PROGRAMA NOVO com

BING CROSBY e MYRIAN HOPKINS em

DEMONIO LOURO

(Produção da PARAMOUNT)

completando o programma:

UMA DAMA DO OUTRO MUNDO, com MAE WEST.

Pagará, velhaco — desenho, com MARINHEIRO, da Paramount.

Visitando Manóes (nacional).

NO PALCO: As 15,20 e 20 3/4

O ESPELHO DA CASA

interessantissimo sainete de LUIZ ABREU

QUINTA-FEIRA: o film da United, O ULTIMO GENTILHO-

MEM, com GEORGE ARLISS.

SESSÕES CONTINUAS DIARIAMENTE, PALCO E

TELA por 3\$

AMANHÃ  
UM GRITO  
NA NOITE

Não é cow-boy, mas um formidavel film 100% acção. Tim McCoy arrisca a vida varias vezes neste film, e o publico terá occasião de julgá-lo.

No mesmo programma, uma comedia do gozadissimo CLYDE COOCK

em "A MORTE DO PATO" e mais um desenho.

Divertir-se  
bem e barato

## PATHÉ PALACE

O UNICO CINEMA CINELANDIA QUE PASSA FILMES INEDITOS POR

2\$

PREÇO DA POLTRONA EM QUALQUER LUGAR

O Pathé Palace avisa aos seus habitués que continuará, no decorrer do anno, o preço unico de 2\$000.

## ASSIM ACABA UM GRANDE AMOR



"So endete eine Liebe"

com

PAULA WESSELY

WILLY FORST

&

GUSTAF GRÜNDGENS

UM FILM QUE NUM SO' DIA, EM BERLIM, FOI EXIBIDO EM 100 CINEMAS!

O commovente romance de coração da archiduqueza Maria Luiza que teve de sacrificar o seu amor pelo duque de Modena, para casar-se com Napoleão I, por motivos politicos

AMANHÃ NO PALACIO

A opereta de Franz Lehár

Paganini

IVAN PETROVICH

MARIA BELING — THEO LINGEN

e a famosa soprano viennense

ELIZA ILLIARD

Um episodio adoravel da vida amorosa de PAGANINI — o mago do violino. Romance, montagem luxuosa, mulheres lindas e musica divina!

Na noite de ESTRÉA (amanhã) — ás 8,40 e 10,20 — GRANDE ORCHESTRA DE 20 PROFESSORES — Regencia do Maestro DE CAROLIS

AMANHÃ

BROADWAY



com

CLAUDETTE COLBERT

WARREN WILLIAM

HENRY WILCOXON

IAN KEITH

JOSEPH SCHILDKRAUT

C. AUBREY SMITH

GERTRUDE MICHAEL

ESTRÉA DIA  
15 DE ABRIL  
NO  
ODEON















# Poema da Necessidade

## CARLOS DRUMMOND ANDRADE

(Ilustração de SANTA ROSA)

(Especial para O JORNAL)



E' preciso casar João,  
é preciso suportar Antonio,  
é preciso odiar Melchides,  
é preciso substituir nós todos.

E' preciso salvar o país,  
é preciso crer em Deus,  
é preciso pagar as dividas,  
é preciso comprar um rádio,  
é preciso esquecer fulana.

E' preciso estudar volapuc,  
é preciso estar sempre bebado,  
é preciso ler Baudelaire,  
é preciso colher as flores  
de que rezam os velhos autores.

E' preciso viver com os homens,  
é preciso não assassinar os,  
é preciso ter as mãos pallidas  
e anunciar o FIM DO MUNDO.

# Um amigo

(Copyright dos "Diários Associados")

Era bem grande esse José Geraldo Bezerra de Menezes que deixei sabido penúltimo numa cova do cemitério de Marlyhy, em Niterói, resíduo com o hábito de terceiro irmão franciscano.

Ouvindo um tal nome, muita gente poderá indagar como a personagem de Manzoni ao encontrar o nome de Carnéades: "José Geraldo Bezerra de Menezes... Quem é este?"

Entanto, o morto de 29 de março foi um dos homens que mais saíram reflexos, foi todo ele um fremito vivo de cultura, um espírito de flama, que nem uma prolongada doença de onze meses conseguia apagar, que nem sequer se extinguia com o último arranco da carcassa peregrina, porque Bezerra era dos que sabem que a morte não é morte.

Magro, alto, com um ar de acento que fosse também espadachim, metido sempre nas mesmas roupas negras, com o mesmo sombreiro invariável, não sabemos qual o alfaiate anacronismo que o servia, qual o chapeleiro que lhe confeccionava o chapéu sob medida. Exaltador dos índios, dizia-se euclóico, apesar da tração dos olhos azuis e dos cabelos de um leve alourado da juventude, que pareciam puxar-lhe a ascendência para os lados da Flandres ou da Scandinávia.

Com os seus entusiasmos creadores, sentou o Zézé muito homem de letras foi o ensaiador oculto de muito escritor que viria rebelar na ribalta enquanto ele procurava sumir-se nos bastidores. Publicou pouco, escreveu quasi sempre em vagos jornaes da provincia artigos um tanto inactuaes e que elle refulgia com tanto maior carinho quanto mais inactuaes fossem. Lendas de índios, detalhes de toponymia brasileira, questões de theologia, eis

o trinômio que mais o fascinava. Creador era elle especialmente produzindo através dos outros. Transmittia aos discipulos aquelle fulgor publico que se recusava terminantemente a ter. Podia ser um grande cathedratice da historia ou de linguas, um advogado de estrondo, e foi apenas o Socrates discreto de varios rapazotas que, triumphando, se esqueciam por vezes de mencionar-lhe o nome, com essa avidez de ser ingrato que é hem de uma época adversa, a qualquer genero de veneração litteraria, de persistente amizade intellectual. Na livraria, no café, no bonde, na barca da Cantareira, é que elle dava as suas aulas, enriquecendo os demais, sem jamais empobrecer-se, porque no dia seguinte recommençava, com o mesmo exultante escandaloso de erudição.

Foi amigo de Arraile Junior, que o consultava sempre que tinha de escrever sobre poetas norte-americanos e romancistas japonezes. Era um dos poucos que Capistrano recebia em casa sem amuar-se, quando não era o primeiro a ir procurar o Bezerra num esarinho de Graziatã ou na chácara das irmãs deste no Fonseca.

Elvino Romero sabia-o forte em "folk-lore" e ouvia-o frequentemente a proposito dos nossos apologetas. Para certas polemicas de Carlos de Laet quantos detalhes não forneceu elle, da penumbra, contentando-se em ver o "emvel" pamphletario encher de lanhos a litteratura de um inimigo commum!

Antes de qualquer outro, viu os meritos do nosso maior sociologo, Oliveira Vianna, que, como hem observa o prosador Lacerda Nogueira, não procura applicar a tudo os methodos compressores de um materialismo historico abusivo, não quer que a psychanalyse explique Martin Affonso de Souza e não impõe a um cidadão

do século XVI a physiognomia e os habitos especiaes de um cidadão do século XX.

Quanto a mim, devo-lhe tudo. Nada haveria escripto, um livro, uma pagina, sem o calor desse coração, sem a vibração communicativa desse entusiasmo, sem as saudades constantes das suas palavras de fé e confiança. O leitor que lêra tudo, desde Homero a Claudel, e era christão como um companheiro de Christo nas peregrinações pela Galilea ou um companheiro de Pedro nas catacumbas de Roma; o advogado que decorava tão bem as encyclicas do papa quanto os artigos dos codigos, mostrava-se em tudo um dom Quixote com educação de jesuita. Adorando Roma, a patria das almas, e conhecendo impetavelmente o latim, a lingua das almas, foi um brasileiro total, foi como se a sua porção de barro biblico tivesse sido levada daqui de um canthino do Brasil.

Havendo estudado em Ilti (no tempo em que ainda se estudavam humanidades), nunca implorou nada de ninguém, não se fez pescador de sticteas, não se fez velho de ministros, e morreu deixando apenas uma biblioteca, dez fillos e a recordação de um cerebro que parecia fagullhar ao contacto de todos os grandes cerebros do mundo.

Era, como eu, de Parahyba do Sul, e gostava de intitular-se piraguara, dizendo que todos os que nasceram nessa recanto fluminense vivem impregnados de uma especie de melodia fluvial. E dos tempos de menino guardou a recordação de historias de levas caixões fluctuantes em que iam, pelas aguas do nosso rio, criançasinhas mortas, entre velas accensas, ou historias de afogados adultos que punham por instantes no céu claro a mancha negra de um vó de urubú.

Embora catholico excessivo, refulgia de uma resposta satisfatoria quando do liver de assignar os documentos

# Directrizes literarias da França

## Bezerra de Menezes

(Especial para O JORNAL)

A litteratura franceza é ainda o espelho magico do mundo. Nella se reflectem a força e a grandeza do pensamento moderno, os silencios tenebrosos e os rumores fecundos, o fervor e a irreverencia dos seculos. Essa litteratura interessa, por isso mesmo, o occidente e o oriente, os perjurios e os fanaticos, os moralistas e os cynicos, as raças disciplinadas e as raças imperialistas, porque ella annuncia as conquistas mais altas e ao mesmo tempo as paixões mais veriginosas da nossa precaria animalidade. No momento, a atmosphera universal se enche de tragicos presagios, de promessas inquietantes, de harmonias graves, e a propria bruma, que envolve os campos e as cidades mediterraneas, communica tristezas e desenganos cruéis.

A litteratura oriunda desse ambiente sombrio e carregado deveria ser totalmente circoscrita de solares e imprecações. A arte nascida sob esse cosmos venenoso e melancolico deveria traduzir amargura e incomprehensão. Outra se apresenta, porém, a realidade litteraria da velha terra gaulesa. As magias do espirito e as penas do mundo não prejudicam, em cousa alguma, a delicadeza da emoção. Os ideos transcendentes e as rudes decepções collectivas se projectam através da novella, exprimem-se em narrativas de cousas "vistas e vividas", como aventuras nocturnas e caçontas sanguinosas, e esse desprezo aos ensaios de fundo humanista e ás biographias de caracter educativo ou romantico definem as directrizes intellectuales da nossa época.

A novella franceza contemporanea eleva o arbitrio, revolve intrigas, excita a violencia, saes que exercem tyrannica fascinação sobre as almas viciosas e desencantadas. Por que se submettem as massas occidentaes ao imperio das facilidades imaginativas de um Duhamel, de um Julien Green, de um Chardonne, de um Romains? É possível, com effeito, que as duras e incertas condições em que vivemos, cheias de bruscos contrastes, assignala Pierre Descaves, hajam produzido em muitos espiritos a sensação de uma existencia sufficientemente novellistica para que seja desnecessario buscar, fóra della, a exaltação e a aventura. O que inspira a maioria dessas narrativas é ainda a essencia do passado. Desdobram-se, nos episodios e nas scenas de intenso movimento, as contradicções e os sonhos subtile de uma sociedade anterior á guerra. Será esse retorno aos tempos vividos uma confissão tacita de incapacidade para revelar as realidades actuaes, os soffrimentos do presente, as notas ríspidas e inhumanas que cortam o ar, synthetizando as misérias communs? Se os destinos sentimentaes, descriptos por Chardonne, e os problemas metaphysicos da felicidade, da duvida e da vida, emocionam intelligencias ingenuas ou segazes, a "nouvelle" guerriceira de 1914 assegura ainda a gloria de escriptores delicados e espontaneos, como Roger Verceel. Hesita assim a litteratura franceza actual entre a revivencia desses homicidios collectivos, geradores de heroismos inglorios e selvagerias anonymas, e o realismo magico de Robert Frantz. Torna-se aqui necessario estabelecer os limites entre a magia

(Continua na 2ª pagina)

# A paz entre o Urso dos Soviets e o Imperio do Sol Nascente

## OFFERECENDO O RAMO DE OLIVEIRA AO JAPÃO, MAXIM LITVINOFF PROPÕE A DESMILITARIZAÇÃO DAS FRONTEIRAS SIBERIO-MANDCHUS, AFASTANDO PARA UM FUTURO REMOTO O PERIGO DE UM NOVO CONFLICTO RUSSO-JAPONEZ

TOKIO (Serviço especial da Agência Meridional — Via aerea). Os estadistas japonezes acolheram com agrado as propostas feitas pelo commissario das Relações Exteriores da U. R. S. S., Maxim Litvinoff, no sentido de retirar suas forças militares nas fronteiras siberio-mandchu's, considerando-as um grande passo no caminho da paz.

Avultava-se que esse gesto da politica sovietica será retribuido pelo Japão, confirmando assim a politica

relativos á venda da Estrada de Ferro Oriental da Mandchuria. A FORÇA INEVENCIVEL DA RUSSIA COMMUNISTA NA SIBERIA ORIENTAL

De accordo com o pensamento de observadores independentes, o motivo determinante da demarche sovietica é o facto, innegavel hoje, da indistinctibilidade das forças militares dos Soviets na Siberia Oriental, cujas fronteiras se tornaram

de Tokio, procuram observar as reacções que a attitude russa provocará nos Estados Unidos e na Inglaterra.

Muitos japonezes acreditam que as potencias occidentaes estão secretamente jubilosas de ver a Russia e o Japão se observarem mutuamente, receiosos de se atacarem e igualmente receiosos de se desarmarem.

Se a "entente" russo-japoneza tornar corpo e se tornar uma reali-

perda consistiria somente em territorios muito remotos e sem maior importancia economica na actualidade, e que, além disso, poderiam ser recuperados mais tarde.

A FINALIDADE ULTIMA DA POLITICA JAPONESA

Por outro lado deve-se levar em conta que a finalidade ultima da politica japoneza é dominar a China, e promover o seu progresso, em bene-

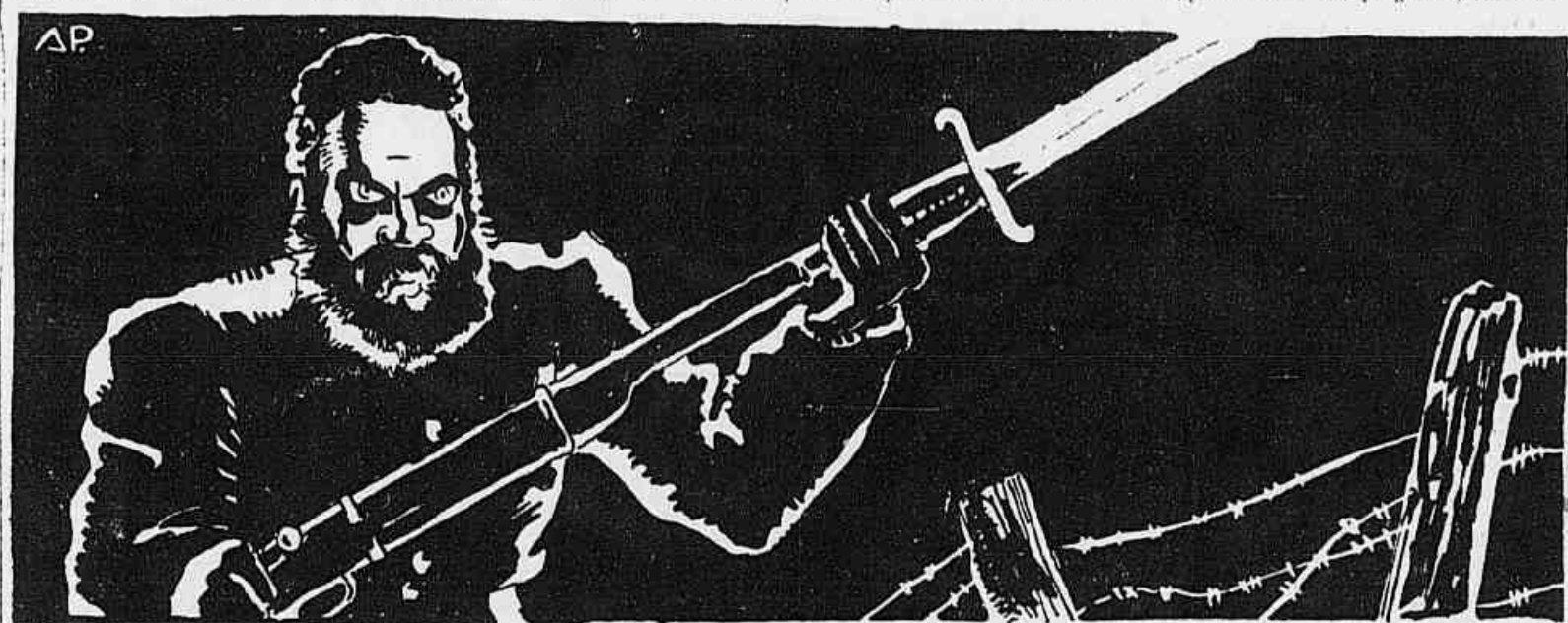
clarção da alvorada passam pelos seus dedos fugidios, como pela mão da criança passaria o reflexo do sol nos brinquedos de espelho. Estão delirando sobre a equação da guerra, tentando encontrar o valor da incognita. Reunies secretas nas capitales do mundo. Conclaves diplomáticos em Moscou, no extremo Oriente. Discursos, proclamações, propostas de paz, cochichos de antea, combinações entre bandeiras. Chorem os argumentos nesses pequenos parlamentos diplomaticos.

Laval evoca os interesses politicos da França, a sua hora decisiva. Ella é a depositaria dos interesses. Alados em 1914. Ella é a Liga das Nações, filha querida do Armisticio. Ella é a tutora da democracia, que os novos regimens autoritarios ameçam. A França é a liberdade que a revolução franceza encetou em portões dos monarchas decedentes dos Bourbonns. Assim fala Laval, em nome da França.

A Inglaterra, pela voz ponderada dos seus chefes, lembra que a guerra anarchica a civilização no momento mesmo em que o Occidente agoniza sob o rumor da derrocada das suas classicas columnas. A propriedade privada não assistira o nascer da manha da paz. A desordem, a crise, os horrores da guerra, abelham as conporças da resistencia sovietica, a invasão oceanica do socialismo internacional. E Mussolini, trazendo no collo a sua Italia reditiva, expondo a sorridente nos seus braços herculeos, lança sobre a mesa dos debates o ponto de vista da defesa das conquistas do século. Tudo que elle havia construido nesses períodos palpitantes de reconstrução, a guerra atrairia por terra sob o vendaval das suas desgraças. A sua maior conquista: — a Ordem; a sua maior realização, a victoria da disciplina; o bem estar do seu povo, tudo isso a guerra aniquilaria, arrastando a Italia, outra vez, ás sacras da anarquia. Hitler, nos annos do seu novo, incita a reconquistar a igualdade internacional. Mobiliza a geração de cabeças louras, seus irmãos no soffrimento e no amor á Alemanha. Ha um delirio aryano agitando-se no clima nordico. As sombras legendarias dos marechales germanicos passeiam pela alma da multidão alemã, fazendo relinir como elarías as rodas das suas esporas épicas.

Deste modo, com as cartas na mesa, definem-se as attitudes. Uns depõem no tablado da discussão argumentos economicos. Outros aventam a autoridade dos factores politicos. Estadistas lembram razões juridicas, pobres razões juridicas... Dictadores então os toques expressivos do brio nacional, em defesa dos seus pontos de vista. Todo o mundo participa desse debate de que depende o destino da civilização. A America exprime-se pela neutralidade neutra americana. E a Asia, com a sua operacia da Russia, sobre as chamadas de véses fabricas, para aguardar o momento propicio ao vôo sobre a Europa ensanguentada. O Vaticano, pela voz ecclesiastica do Santo Papa, clama pela paz em nome de Deus.

Queríamos, também, particionar desses debates. Se nos onissemos haveríamos de gritar com os olhos enevoados de ternura humana: "Senhores! Paezaro Laval! Mussolini! Ilustres estadistas! bel-tannicos! O' Martes hitleristas! Estadistas proletarios da nova Russia! Chefes da America! O' Santo Pae da Igreja, lembrai-vos, entre tantos argumentos, do sentido deshumano da guerra! Nós lhes diríamos, murmurando: "Se a guerra vier, milhões de crianças chorarão sem leite. Gerações de mães adolescentes se cobrirão de luto doloroso da viuvez. Noivas guardarão as grunidas nos tumulos dos noivos mortos. A dor fará ninho no coração dos homens. Magoa arrependo para a vida conhecerão as sombras tetricas da morte no anormal cruel das trincheiras. Tudo que a humanidade tem de mais sagrado a guerra vai buscar em seus recantos lyricos para estrangular na fúria animal dos instinctos. Sonhos, illusões, amor de mãe, ternura das meninas, lirios humanos perfumando os lares, creações nativas da mão de Deus, erancinhas vagando nos portões da vida, heroes das lutas quotidianas, velhinhas luminosas, sorrisos dos puros, amizade dos irmãos, tudo isso a guerra transformará em cinzas nas chamas do seu odio pela especie". E o que é mais extraordinario é que esses quadros, essas imagens, essas visões, nem sequer são lembradas no estudo das condições do problema. Por isso, se entre os estadistas estivessemos, diríamos sem temor: "Senhores, fiquem com os vossos argumentos. Laval, o teu raciocinio é justo. Pica com as tuas razões politicas. Hitler, empura as tuas razões. Mussolini, defende os imperativos da tua raça. Argumenta, Mussolini, com as tuas conquistas heremiticas. Soem principios politicos, evocam-se razões de Estado, predomina a Economia. Volve o coração para Deus o Santo Papa, em seus apellos sobrenaturaes. Fleas, senhores, com os vossos argumentos. Não, colla sensível da especie humana, nós floremos com o ar humano!"



de evitar a guerra, que vem sendo seguida por ambos os Governos.

Muito embora do ponto de vista militar essa demarche sovietica se considere como "simples gesto de cortezia", do ponto de vista politico assume ella a mais alta significação, afastando por varios annos o perigo de um conflicto russo-japonez.

Essa opinião, embora não seja de fonte official, é sustentada aqui pelos observadores, que mais de perto vêm estudando as directrizes das relações entre o Imperio do Sol Nascente e a U. R. S. S.

AS CAUTELAS DOS NIPPONES

Embora a iniciativa sovietica mereça as sympathias do governo de Tokio, o Japão quer esclarecimentos e detalhes.

O embaixador japonês em Moscou, Jametichi Ota, e o addido militar procuram sondar o governo russo sobre as suas verdadeiras intenções e é provavel que o ministro das Relações Exteriores do Japão, Koki Hirota, esteja em condições de dar uma resposta satisfatoria quando do liver de assignar os documentos

abolutamente inexpugnaveis, sem levar ainda em conta as bases navaes de Vladivostok, servidas por submarinos de tipo ultra-moderno.

Um dos detalhes que o Japão procura conhecer com maior interesse é o que se refere á solução que a Russia pretende dar ao problema do ar, pois até hoje é desconhecida ainda a distancia em que a moderna aviação de guerra se torna inoperante: — aviões, do tipo pesado, utilizados pelos Soviets, partindo de Moscou, poderão alcançar a Mandchuria em menos de tres dias.

Canhões russos, estacionados em Vladivostok, mesmo se forem transportados para o interior, estariam aptos a aniquillar pontos "vitalis" do schema strategico da mobilização das tropas japonezas na Mandchuria.

A retirada dessas baterias de Vladivostok teria o condão de aliviar as cidades japonezas do recio de destruição subita e sardia, ao mesmo tempo, para convencer os japonezes, das intenções pacificas da U. R. S. S.

AS POTENCIAS OCCIDENTAES REJUBILANDO-SE SECRETAMENTE. Os circulos militares e officiaes

de Tokio se sentirá livre para consagrar todas as suas energias para formar o "Bloco da Asia Oriental", objectivo da "Doutrina de Monroe Japoneza".

Para isso, procura elle comprehender de verdade o enigma russo... ENGANO LÉDO E CEGO QUE É O PRECISO DESFAZER

Muito se enganarão aquellos que attribuirem as actuaes demarches sovieticas em relação ao governo japonês, como sendo fruto dos perigos que porventura venham a correr os Soviets na frente occidental, entre a nova attitude armamentista da Alemanha. Engano lédo e cego.

Os que assim pensarem, não terão tomado em consideração dois factores importantissimos. Antes de tudo, o formidavel progresso industrial da Russia, em segundo lugar em todo o globo — especialmente no que se refere á aviação, e depois, a extrema vulnerabilidade do Japão em qualquer conflicto com a U. R. S. S.

No caso de insuccesso para o Japão, os effeitos da derrota lhe seriam colossalmente destrutivos. Se, pelo contrario, e só para argumentar, os russos fossem vencidos, a sua

ficio do Sol Nascente. Para isso, aproveitar-se-á o Japão das querelas das potencias europeas em torno do armamentismo allemão, com todo o seu cortejo de tragicas consequências.

Julgamos os japonezes que, agora, mais do que nunca, brilha para elles, e que é chegado o tempo de fazerem a sua colheita. Os proximos mezes trarão em seu bojo grandes surpresas nesse sentido.

Se o Japão quizer ter liberdade de movimentos na China, preciso é, antes de tudo, cultivar boa amizade com o Urso Sovietico. As velledades de uma guerra contra a Russia desvaneceram-se por completo.

Essa é a convicção dos metos mais autorizados de Tokio.

UM RAMO DE OLIVEIRA

Os russos offerencem ao Japão o ramo de oliveira com a provavel e grande esperança de que os japonezes saibam comprehender, e aceitar, essas propostas no verdadeiro espirito com que foram feitas — isto é, em termos de igualdade, de amizade e de desejo de paz, e de modo algum como signal de fraqueza.







A crenda, no seu kimono multi-côr, ajoelhada ao lado da cama, aco-bava de servir-me o chá, em minus-cula chibata japonesa, pela manhã. Alinda mal acordado, voltei-me no leito, espreguiçando-me.

— "Muru San". bom dia, que lin-da está hoje.

A rapariga corou enormemente e, abrindo a boca grande, mostrando uns dentes claros, esboçou um sorriso:

— Você bonito, eu não. Dormiu bem? Não senti terra tremer?

Mari San dizia essas phrases em português, com um acento muito curioso. Estivera varios annos como emigrante em São Paulo. De volta ao Japão, havia se empregado naquelle grande hotel como camareira.

Por falar no idioma, haviam-nos destacado para o serviço do meu quarto e o do ministro português que morava no mesmo hotel.

Senti-me assustado na cama, já agora completamente acordado.

— Que diz, Mari-San então houve um tremor de terra? A que horas foi?

A rapariga sorriu alinda mais e, acariciando-me a testa:

— Oh! muito pouco tremor, não foi forte hontem de noite. Você dormia. Terra tremer muito pouco. Ninguém morreu. Casas não caíram. Talvez hoje tenha outro mais forte, então sim, perigoso. Segunda vez trem, sempre perigoso. Você tem medo? Eu também.

Até agora eu não me lembrava, sempre ajoelhada ao lado da cama. Olhei-a assombrado.

Se tinha medo?

Pavor é o que tinha, simplesmente pavor.

O primeiro tremor de terra que havia sentido fora no Peru.

Estava sentado à mesa do almoço com alguns amigos, quando de repente produziu-se um surdo ruído.

Os vidros e as portas bateram. Os móveis estremeceram, mudando de lugar. Tudo que se achava sobre a mesa foi virado e entornado com os solavancos. As campainhas elétricas soaram sózinhas. Da mesa se haviam levantado precipitadamente meus companheiros de almoço, enquanto da rua ouvia-se o grito angustiado do povo que corria:

— Tremblar! Tremblar!

Meu espanio fora tão grande, e tão poucos segundos durara o phenomeno, que não tive tempo de dar-me conta do que se passava e, portanto, de ter um sentimento de receio.

Foi só depois, olhando para as caras pallidas e assustadas dos meus companheiros de mesa que tive a noção exacta do que acontecia.

Nesse momento, o primeiro foi que o receio assaltou-me, mas o perigo já estava passado.

Desde esse dia, sempre que em Lima, deixava-me para dormir, olhava medrosamente para o tecto.

Se durante o sono a terra se lembrasse de tremer e ficasse soterrado enquanto dormisse?

Os cheiros do Japão, embora os vestígios do recente terremoto, tudo o que se visse, a idéa do perigo de um tremor de terra nunca me havia assaltado.

Quem via nos palcos sujeitos a esses phenomenos é como quem está a bordo e nunca se lembra de naufragios.

Mari-San servia-me, entretanto, o chá entre sorrisos.

Com gestos miúdos, afastando as largas mangas do kimono florido, tinha attenção fofa e graciosa.

Su enorme penteado muito arranjado, ostentava uns pentes brilhantes de esquilotes felizes.

Calçava uma especie de sandalias brancas, com as quizes desliza-vam sobre o assoalho sem o menor ruído.

— Você está bonita Mari-San, eu gosto de você, Mari-San.

Ella poz-se de cócoras graciosamente, e olhando-me, a sorrir com uns olhinhos vivos e miúdos, do felto de um carão de ameixa, falou ironicamente:

— Você não acha eu bonita não. Brasileiro não acha japonesa bonita. Japonez também não acha brasileiro bonito. Diz assim por mentira.

Depois, como eu a olhasse sério concluiu:

— Mas japones gosta muito do brasileiro, porque em Brasil tem muito japonês e brasileiro é bom para elles.

Fez-me mais uma festa e terminou com sorriso ferino:

— Também em Japão não há perigo para brasileiro. São amigos. Não é como outros países que não gostam de japonez.

— Que países, Mari-San, que países são esses de que você fala que não gosta do Japão?

A rapariga sorria cada vez mais benignamente.

— Você sabe que país, você sabe, eu não preciso dizer.

Tomei-lhe das mãos a taça aromatizada de chá, quando bateram à porta.

Mari-San levantou-se ligeiro a ver quem era.

Voltei-me instantes depois com um enorme envoltório nas mãos, ar-espantado e muito revoltoso.

Da Casa Imperial, senhor, da Casa Imperial.

— Com a ponta dos dedos finos pegava a sobrecarta sobre a qual se destacava em sinete seco o grande sol, emblema official nipponico.

A attitudde de Mari-San era de respeitooso assombro.

A mim, já agora, olhava-me com remotação, ajoelhando-se por terra.

Tendo tomado em mãos o envoltório que me estendia, percorri sem entender aquelles caracteres japonezes, inexplicáveis e mysteriosos para mim, que eu não sabia decifrar.

— Traduz-me isto, Mari-San, leia para mim o conteúdo dessa carta.

Mari-San, cheia de emoção, começou a traduzir o significado daquellas complicadas garatujas.

— De ordem de Sua Magestade o Imperador do Imperio do Sol Nascente, tenho a honra de convidar v. a. para a caçada de patos no Palacio Imperial no dia... às 11 horas da manhã.

P. S. Traje de passeio.

2º P. S. Esteja ás 9 1/2 na estação principal para tomar assento no trem que lhe for designado, com os companheiros que lhe forem designados.

O Ministro Chefe de Ceremonias.

— E eu que nem tenho espigarda, Mari-San, eu que nem sei caçar.

Poi a minha exclamação.

Mari-San olhou-me sério.

— Você não precisa nada elles convidam não indo. Que honra para você. Você não está contente, orgulhoso?

— Contentissimo, Mari-San, contentissimo — murmurei pouco com respeito.

No dia seguinte, ás 9 1/2, conforme ordem ou convite, achava-me em traje de passeio na estação principal de caminho de ferro.

De gaita accevei-me, fazendo uma série de medidas e cumprimentos, o mestre de ceremonias da Casa Imperial.

# UMA CAÇADA IMPERIAL

Deu-me um cartão que indicava o meu lugar no vagão do trem que nos esperava e, entre sorrisos, informou-me que teríamos um dia magnifico para a caçada.

Com toda a honestidade, fiz-lhe parte dos meus receios.

Não sabia caçar, nem tinha espigarda.

— Não faz mal, V. s. verá que é facil. Lá lhe darei uma rede.

Aquella phrase desentortou-me por completo.

Sobretudo porque viera acompanhada de um largo sorriso que eu não sabia como interpretar.

Seria amavel ou ironico?

Durante a viagem, feita em companhia de companheiros do corpo diplomatico, surpresos e assustados como eu proprio, e de officiaes japonezes e empregados do protocolo nipponico, minhas palavras trocadas.

O trem corria célere pelos campos afora, apenas transportas as ultimas casas de Tokio.

Eu reflectia intrigado.

Para que diabo iriam dar-me uma rede no Palacio Imperial, conforme me ameaçara o mestre de ceremonias?

Seria ironia de sua parte? Dissera talvez isto para manjar o commisso.

De facto, se eu não tinha espigarda e se não sabia caçar, o mais facil seria que me dessem uma rede para que nella me pudesse esticar enquanto caçavam os demais.

Nesse imperio do sol nascente, o imprevisito impera, tudo é possível e bizarro.

Emquanto o trem corria através da planície, eu reflectia.

Havia lá dois mezes que estava no Japão e aos poucos ia-me habituando a aquella nova vida.

Eu tomava a mais naturalmente possível o meu "Koruma" (espécie de "tillbury" puxado por um homem) para dar meus passeios. Já me descalçava com desembaraço a porta dos restaurantes antes de nella penetrar, sentava-me com certa naturalidade sobre uma almofada no chão em frente à mesa baixa, e ex-perimentava também varias vezes pescar heróis nas grãos de arroz com seus pinóssinhos no fundo de uma pequena sopleira de laca.

As gaitas, de kimonos multi-côres, já me haviam prodigalizado seus sorrisos inexpressivos durante noites inteiras ao doce som das guitarras e meu estomago já havia suportado esteitivamente um pedaço de peixe cru e um bolo adocicado felto de feijão preto.

Embora dormindo, portanto sem sentir, já passara por um tremor de terra.

O que me esperava agora, porém, era chefe de surpresa.

La a caminho de uma caçada imperial, vestido com roupa de passeio, sem armas e sem nunca haver caçado em minha vida.

Felizmente, desde que me encontrava naquelles ricos palcos, nada mais me deslumbrou.

O sorriso de a base de tudo no Japão. E' o seu symptoma mais característico.

Nesse palcos extraordinário, tudo é sorriso, tudo se resume em sorriso.

Uma leve ironia paira sobre os homens e as coisas.

Sorriam as pessoas que vislham um camileiro, sorri o commerciante a vender artigos que não que-remos comprar, sorri a gente na rua encucando com as pessoas, e na bella estação de verão toda a terra nipponica é um radioso sorriso com seus crysanthemos multicolors, seus parques verdejantes e suas cercieiras floridas.

Ao fim de algum tempo, esse eterno sorriso começa a fastidiar-nos.

Já não sabemos mais distinguir se elle traduz sympathia ou ironia.

Em todas as physionomias elle se estampa, morno, inexpressivo.

Todas as bocas estão sempre abertas em sorrisos, todos os olhos sorriem, tudo em torno a nós é sorriso, e nós, que mentalmente começamos a sorrir para as coisas e séres, começamos a enristecer-nos ante esse eterno sorriso, que se nos affigura por fim artificial e pouco espontaneo.

Quantas vezes, naquelles estranho meio, em que tudo é tão differente do resto do mundo, palcos, raios, costumes e caracteres não nos surprehendemos tristes e isolados, tendo a saudade de uma expressão de serena seriedade, de uma emoção sentida, de uma santa lagrima.

La ruminando em mente essas impressões quando o trem parou.

Chegáramos à residência de verão de Sua Magestade Imperial, original palacio rodeado de imensos parques e grandes bosques.

Recebidos gentilmente à entrada por officiaes e funcionarios da Casa Imperial, penetrei com os demais companheiros no enorme e bem cuidado parque.

A direita da entrada, no local onde estava o vestiário para deixarmos os chapéus, collocar-me na lapela do casaco um enorme numero vermelho.

— A sua companheira de caçada — informava-me um funcionario do Protocolo — em frente a qual v. a. deve se achar, terá o mesmo numero.

Depois de todos devidamente numerados, homens e senhoras, dirigiram-nos para o parque.

Ah! perto de um "buffet" improvisado ao ar livre, com champagne e doces, fomos conduzidos junto a grandes mesas onde estavam armadas redes para o jogo de "ping-pong".

Lembrando-me do meu tempo de collegio segurei com desembaraço a "raquette" que me estendiam, e entre a admiração e os applausos dos officiaes nipponicos, infligi uma séria derrota no primeiro secretario da Embaixada Americana.

Esse meu feito valeu-me a consideração dos officiaes japonezes, o as felicitações de que fui alvo se assemelhavam a algo narecido duma reciba.

"Ping-pong" depois de haver posto o adversario "knock-out".

Terminada essa primeira parte do programma, a cada um de nós foi distribuido um enorme bambu, com uma grande rede (como as que servem para pegar borboletas), presa a ponta.

— Para que é isto? — perguntei — as borboletas aqui são tão grãos que seja necessário uma rede desse tamanho para apanha-las?



(PAGINAS JAPONEZAS)

Souza BANDEIRA

(Especial para O JORNAL)

(Illustração de CORREA DIAS)

Ironicamente sorriam da minha ignorancia, e uma alma caridosa explicou-me:

— Não é para pegar borboletas: é para pegar patos quando estes vdam.

Oh! desconsoado para o alto. Lá em clima, a centenas de metros da terra, um cordão de patos selvagens fazia artisticas evoluções sobre nossas cabeças.

Pareciam uma esquadilha de áviões fazendo exercícios de acrobacia.

Volté os olhos para o bambu com a rede que tinha na mão e duvidei que algum daquelles patos fosse tão ingenuo para descer daquellas alturas azuladas, a fim de emmanhar-se nas malhas da minha pobre rede.

A um signal militarmente felto pelo mestre de ceremonias, puzemos todos em marcha com as redes ao hombro.

Iam em primeiro lugar as senhoras acompanhadas por algumas damas japonezas, com seus grandes numeros pretos presos ao peito: precedia-as um guia com um faleão, acorrentado por uma pata, pousado sobre o hombro.

Em seguida os officiaes e pessoas gradadas da casa Imperial e o corno diplomatico por ordem de categoria e precedência.

Não deixava de ser comico ver-se aquelle bando diplomatico numerado como prisioneiros, escoltados por officiaes, marchando seriamente através daquelle parque imperial, com uma grande rede de apanhar borboletas na mão direita, a guisa de espiçadora.

Como se applicava bem o sorriso japonês aquelle quadro.

E assim o pequeno batalhão atravessou em silencio uma grande extensão do parque em direcção a um bosque proximo.

Foi-nos recomendado não falarmos nem fazermos barulho algum, ao aproximarmos-nos de uns largos regos ou pequenos canaes descargados no bosque.

De um e outro lado desses canaes havia uns montes da altura de dois homens. No interior dos quaes estavam presos alguns patos mansos domesticados.

Nosso grupo foi então dividido em duas partes.

De um lado do pequeno canal ficavam os homens, tendo como "vis-avis" as senhoras cujos numeros correspondiam aos que os cavalheiros traziam ao peito.

Mais uma vez foi-nos recomendado o mais absoluto silencio, e começou a pittoresca caçada imperial.

Foi-nos ordenado abanhar-nos silenciosamente por detrás de pequenas collinas de gramado ao longo dos canaes.

Depois um empregado japonês deu-nos grãos na água e foram soltos os patos domesticados que estavam prisioneiros.

Do alto os patos selvagens observavam rotundamente os seus congeneres que de dentro dos canaes os chamavam com gritos alegres a comerem os grãos que lhes haviam delatado nagua.

Pouco a pouco iam descendo os outros que no alto esvoaçavam para tomarem parte no festim.

Quando o canal se achou cheio de patos de diversas côres, tonsos fazendo ruído no alarido alegre daquelle banquete improvisado, foi que em surdina nos explicaram para que não serviam nossas redes.

Os patos mansos tinham as asas cortadas, não podiam portanto voar. Quanto aos outros iam espantando-se para que tentassem levantar vôo e fugir.

Era nessa altura que deviam entrar em acção as nossas redes, para apanha-las quando tentassem escapar-se, voando do canal.

Era preciso golpe de vista, rapidez e calma para estar com as redes collocadas de maneira que as aves ao tentar levantar o vôo se emaranhassem em suas malhas.

Um empregado batia de repente palmas espantando os passaros que procuravam fugir. os caçadores, então, sem grande dificuldade os liam-nos nas redes que os esperavam traçoelras.

Estontados com aquelles redes todas e com o ruído que os desorientava, caliam os pobres passaros na galola de corda que os aprisionava.

Aos que tentavam fugir das primeiras improvisadas, saltava-se-lhes o falso em clima e esse, que estava seguro por uma perna por longa corrente, e que ha dias não havia comido, la buscar os fugitivos em velocidade louca, trazendo-os presos ao bico aquilino, vivos ou mortos, to do a sangrar, com pedacos de carne em frangalhos.

Apenas um pato selvagem ceta numa rede, um empregado collocado atrás de cada caçador torcia ali

## Noticia sobre o "Tratado de Direito Internacional Privado"

Hermes LIMA

(Professor da Faculdade de Direito da Universidade do Rio de Janeiro)

(Especial para os "Diarios Associados")

A obra juridica do professor Pontes de Miranda acaba de enriquecer-se com o "Tratado de Direito Internacional Privado", em dois volumes, escripto, como se diz no prefacio, com o intuito de ser util a muitos, ao estudante, ao advogado, ao jurista.

Ve-se, portanto, que o autor versou a materia com o proposito de tratá-la, tanto na sua parte doutrinaria, como nos problemas ressaltantes da sua applicação pratica. E na verdade, o livro é denso, pensado, construido com um conhecimento theorico notavel do assumpto e dominio profundo de suas questões. O proprio autor confessa: "é um livro da maturidade".

São as relações jurídicas, relações destinadas a promover a melhor adaptação possível dos indivíduos á vida social. Estas relações são naturalmente complexas como as relações sociais que ellas cobrem, encaminham e disciplinam. Quando uma poderosa mentalidade, ao serviço do estudo do direito, procura apresentar, indo ao fundo das coisas, a verdadeira doutrina, as realidades, os factos e os acontecimentos que certo conjunto de regras jurídicas apprehende para facilitar-lhes a coordenação e as soluções dentro da ordem e da paz, temos um livro como este do professor Pontes de Miranda. Sua linguagem, sua technica deixou de ser a mela linguagem dos livros improvisados ou de carregação.

Tudo elle se offerece ao conhecedor do direito como um instrumento indispensavel para o estudo de um vasto campo de relações sociais, para a visão systemática de um grupo de questões e dificuldades que a lei é chamada a resolver.

Não vou escrever um artigo de analyse critica ao "Tratado de Direito Internacional Privado". No momento, meu escopo é saudar o apparecimento de uma obra notavel e dar noticia sumaria da maneira pela qual a mesma se resolveu alguns problemas da disciplina em apreço. A porção fundamental do professor Pontes de Miranda ao caracterizar o Direito Internacional Privado é que elle parte do que poderíamos chamar, á falta de melhor expressão, que no momento não me ocorre, de primado do Direito das gentes. O Direito Internacional Privado assenta-se em bases que lhe são fornecidas pelo Direito das gentes. Este, realmente, é que, como direito impraeslral, regula a distribuição de competências; é o Direito das gentes que reconhece que cada Estado estatu como se não de reger os bens situados no seu territorio. Assim, o que vagamente se chama o Direito Internacional Privado é a questão de saber se o Estado competente adota a sua legislação ou, como conteúdo da sua, a legislação de outros Estados, ou mesmo a vontade das partes. Assim, o Direito Internacional Privado é um "direito sobre leis", um "impendio nacional interno". A situação é a seguinte: "onde acaba o Direito das gentes começa o Direito Internacional Privado, um de cujos ramos é o Direito Internacional Privado".

Tudo obstaculo ao progresso do Direito Internacional Privado é o erro de que os Estados, porque soberanos, compo fizessem por si a competencia. Não ha soberania contra o Direito. A delimitação das competências pertence ao Direito das gentes. Do contrario, não será possível ordenar e systematizar o Direito no espaço. Daqui, resultou, por consequente, a "multiplicidade cabotica" dos Direitos Privados Internacionais, cada qual a querer, vaer mais que o outro, complicando-se ainda a situação com o commodismo da regra segundo a qual o juiz deve

preferir a sua lei nacional. Mas este criterio, escreve o professor Pontes de Miranda, "órça pelo feudalismo mais execravel", ficando mesmo aquem das regras de cortezia internacional.

Para acabar com a "multiplicidade cabotica" do Direito Internacional Privado occorre o expediente das convenções e codificações. Mas, para o professor Pontes de Miranda, convenções e codificações "não pagam o esforço de as obter". Não importa grande coisa a adopção de regras uniformes. Importa, sim, a nitida delimitação das competências para legislar na materia do Direito Internacional Privado, delimitação que deve, que só poderá estar a cargo do Direito das gentes. Esta delimitação poderá ter os seus criterios expressos em poucos artigos. Aos Estados ficará o estudo de suas "circunstancias especiaes", isto é, a liberdade de, dentro da competência que lhes é attribuida, legislar conforme os dados economicos, religiosos, moraes, etc., que lhes forem peculiares.

Para chegar a essas conclusões, o leitor precisaria acompanhar a critica a doutrinas, principios e praticas desavolvidas pelo professor Pontes de Miranda em paginas de grande penetração e erudição. O campo da materia está cheio de obstaculos. Vencel-os, pela construção de uma nova doutrina, que não se oppõe aos factos, senão a velhas maneiras de interpretar os factos — eis a tarefa a que se propoz o autor do "Tratado de Direito Internacional Privado". Logo no inicio, enfrenta a concepção da soberania, esse magistoso papão do Direito das gentes. Mostra a sua natureza de categoria historica — producto da "luta entre o poder estatal e os outros tres poderes, Igreja, poder imperial e poder feudal". Examina a propria questão da denominação do Direito Internacional Privado. E, a meu sentir, reautoriza, de modo brilhante, a velha denominação. O adjectivo internacional serve precisamente para completar o que se quer dizer com a expressão — Direito "Internacional" Privado. Investe, sim, contra a denominação Direito Internacional Publico e advoga a sua substituição pela de "Direito das gentes".

Trata da questão das fontes, analisando, como tacs, o valor da lei e do tratado. Considera a questão das lacunas. Evidencia que estas devem ser preenchidas pelo atendimento do criterio da distribuição das competências e pela consideração de caracter interno não substancial do Direito Internacional Privado. Enumerando as condições para se legislar na materia de Direito Internacional Privado, trata depois dos principios fundamentais do Direito, estudando detalhadamente a nacionalidade, a situação e o principio da competencia concernente aos serviços publicos. Em summa, todos os pontos de doutrina e interpretação são debatidos, esclarecidos.

Na parte V do I volume do "Tratado" estuda-se a applicação do Direito Internacional Privado. Ahi se consagram capitulos ao Direito intertemporal do Direito Internacional Privado, o papel do juiz interno e do juiz internacional na applicação da lei. Termina o I tomo estudando as pessoas physicas as pessoas jurídicas, as coisas e o negocio jurídico e os problemas decorrentes do Direito Internacional Privado.

No segundo tomo do "Tratado" examina a parte especial do Direito Privado — Direito Civil e Commercial. E' parte cuja noticia, alinda que summaria, não poderia ser resumida nas linhas desse breve artigo.

A attenção dos estudiosos, dos juristas, dos advogados, dos competentes, em summa, ha de fixar-se nessa obra do professor Pontes de Miranda, em que todos encontrarão um manual de ricas informações, perspectivas doutrinarias modernas e solidas sobre o assumpto e um roteiro para o ajustamento das realidades á melhor doutrina e ao melhor methodo do Direito Internacional Privado.

## "Dentro de um mundo, um novo mundo..."

E' que os clientes dizem — a "uma voce" — quando contemplam a variedade e grandezas de nossas secções.

HA DE TUDO E PARA TODOS

Homens, mulheres e crianças — ricos ou pobres — vestem-se no



nas melhores condições e pelos menores preços.

NÃO SE ILLUDAM NEM HESITEM !..

Procure hoje mesmo a nossa casa, compre seja o que for, confronte a qualidade e preço, metta a mão na consciencia, e diga depois com seriedade se algum, melhor que nós, é capaz de defender o seu interesse e conveniencia, antes e acima de tudo !

Freguez uma vez — sempre freguez !..

PARA SENHORAS: — Toda a serie de artigos — dos mais modestos aos mais luxuosos — aos preços mais raios. Tecidos de todas as qualidades, em seda, lá e algodão. Roupa branca da mais fina e esmerada confecção. Meias, fitas, rendas, bollos, pellos, agasalhos, mantoux, linhas, bordados, per-fumaria, enxovaes, tudo que uma mulher moderna póde querer para tornar-se mais bella e suggestiva.

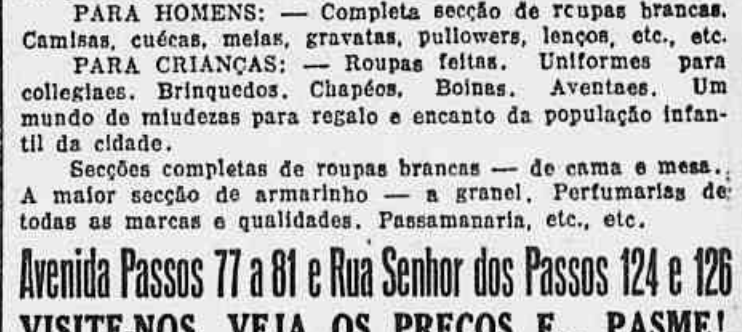
PARA HOMENS: — Completa secção de roupas brancas. Camisas, cuecas, meias, gravatas, pullovers, lençoes, etc., etc.

PARA CRIANÇAS: — Roupas feitas. Uniformes para collegias. Brinquedos. Chapéus. Bolsas. Aventaes. Um mundo de mudezas para regalo e encanto da população infantil da cidade.

Secções completas de roupas brancas — de cama e mesa. A maior secção de armario — a granel. Portumarias de todas as marcas e qualidades. Passamanaria, etc., etc.

Avenida Passos 77 a 81 e Rua Senhor dos Passos 124 e 126

VISITE-NOS, VEJA OS PREÇOS E... PASME!



monja

GUILLERME FIGUEREDO

(Especial para O JORNAL)

(Illustração de SANTA ROSA)

No silencio do claustro, no precario Affazer quotidiano, uma alma vela...

Martyr da vida, ao tetrico calvario De Deus, leva seus sonhos de donzella...



# A MULHER NOLAR



de delicadeza diferente!

Na "Cordon Rouge" Coty atingiu a perfeição. É uma água de Colonia delicadíssima e de uma fragrancia que a Sra. ainda não conhece. Si quer conservar a pelle macia e avelludada, use diariamente a água de Colonia "Cordon Rouge". O seu preço é tão moderado que a Sra. poderá usá-la mesmo diariamente em seu banho.

PREÇOS:  
Lito . . . 55\$000  
1/2 . . . 35\$000  
1/4 . . . 20\$000  
1/8 . . . 12\$000

EAL DE COLOGNE "CORDON ROUGE"  
**COTY**

«HOME SWEET HOME»



Os aposentos guardados com modernos mobiliários, além das inúmeras vantagens que apresentam, possuem sobretudo uma infinidade de graça. Quando se penetra em semelhante ambiente, não invade uma estranha sensação de indolência, seguida de inconfessável vontade de repousar. Com reduzido numero de peças, de pequeno valor, relativamente comparado ao efeito que produzem, facilmente se consegue mobilizar e adornar o aposento, tornando-o encantador.

A parte a modestia, considero-a valiosa. Esforçar-me-ei por descrever fielmente, certa, entretanto, do que é impossível, dar a v. leitora de gosto refinado, uma leve impressão que seja daquella recanto maravilhoso, objecto desta chronica. Começarei pela peça, considerada imprescindível pela mulher elegante — a penteadeira —, deixando outras peças, tais como, o leito, para segundo plano. A penteadeira, que em boa hora, substituiu com vantagem, o incommodo "toilette", é de pequena altura, de linhas rectas, com gavetas de um lado. Uma chapa de crystal, onde de-

verão ser collocadas, os cosméticos, rouges, etc., e um espelho oval, completam este elegante movel reflectindo com precisão photographica sua formosura. A cama obedece, em suas linhas, ao critério da peça que já descrevi, fazendo-se necessário, notar que a colcha de "astrakan", deve ser de identidade tonalidade do tapete e das cortinas. Finalmente uma poltrona confortável, para as horas de ocio, tendo ao lado um "abat-jour" de pergaminho, para as occasias da leitura, terminam este quarto, artisticamente arrumado.

## ANEDOTAS

Do livro de anedotas de "Humberto de Campos". Era Raymundo Corrêa Juiz em Minas Geraes, quando ao abrir certos autos, encontrou um envelope com um conto de reis, chamou o escrivão e perguntou.

— Foi a parte mesmo quem o deixou, senhor doutor, em signal de reconhecimento pela rapidez com que teve andamento o inventario. Eu tambem recebi um conto.

— Bem, retrucou Raymundo, se é uma remuneração expontanea, cabe á sua consciencia resolver sobre o caso.

## Creação de Landin



Original criação de Landin, em crepe "monvoul", de reflexos de cor preta e prateada. Corpo lizo, quasi sem decote, mangas compridas e justas. Sala collante, aberta do lado. O uso de um cinto, confeccionado em cordões de seda preta traçados, terminando em borlas, será de grande effeito para esta "toilette".

## SEIOS

Desenvolvidos, Fortificados e Afirmosados só com a PASTA RUSSA do DOUTOR G. RICABAL

O unico remédio que, em menos de dois mezes, assegura o desenvolvimento e a firmeza dos Seios sem causar damno algum á saúde da Mulher. Encontra-se á venda nas principais Pharmacias, Drogarias e Perfumarias do Brasil.

AVISO — Preço de uma caixa, 12\$000, pelo Correto registrada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de CARVALHO — Caixa Postal n. 1.724 — Rio de Janeiro

## VOCÊ SABIA...

... que é muito facil se ver livre dos "Mosquitos" passando nos pulsos nas pernas e no pescoço enfim em todas as partes indesejadas contra o ferrão do mosquito umas gotas de óleo de malmequor, elles fugirão desesperadamente.

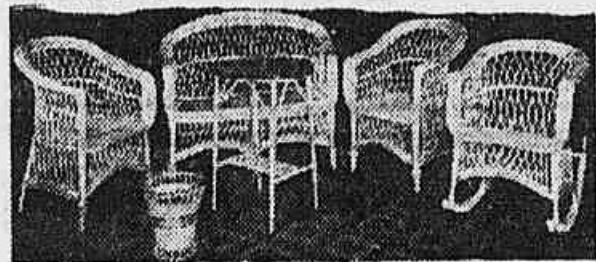
... que os lagados são inteiramente herbívoros. Muitas pessoas têm em seus jardins lagados convencidos erradamente de que estes animaes limham os jardins de todos os insectos que tenham caracter de peste.

... que para se tirar um copo de dentro do outro collocar-se debaixo da água quente e com a dilatação do u e a contração do outro é facil separar-os.

... que para conservar o couro dos sapatos, dos livros, etc., expostos á humidade, basta esfregal-os com óleo de terebentina, ou jogar umas gotas do óleo dentro dos moveis, cofres ou caixas que os guardam.

## MOVEIS DE VIME ELEGANTES E DO MAIS FINO ACABAMENTO, SO' NA CASA ROLIM

R. 20 de Abril, 10 - (Antiga travessa do Senado). Tel. 22-3842

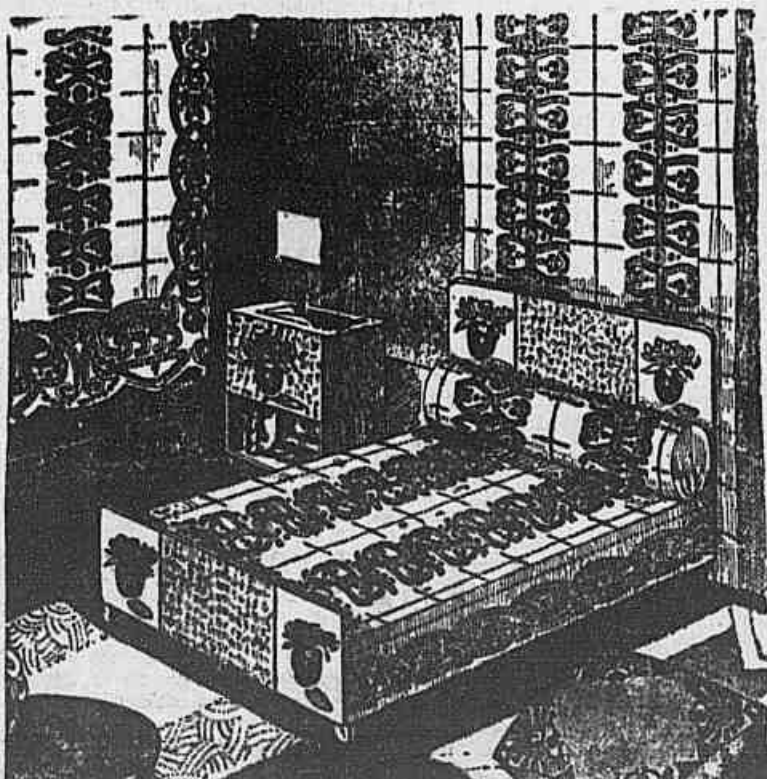


GRUPO COM 6 PEÇAS, 150\$000  
Officina propria com os mais habilitados artistas da especialidade. UMA VISITA A' NOSSA CASA PROPORCIONARA' COMPRAS DOS MELHORES ARTIGOS PELOS MENORES PREÇOS.

## NA GRIPPE

SO' LEITE DA RESISTENCIA

## O QUARTO AZUL



Bordado Richelieu. Linha brilhante. Em linha ou cambria de linha

NA seção de confecção dos

## ARMAZENS BRAZIL

Fim de Estação  
Vestidos Quasi de Graça

Assembléa 100 a 106 — Gonçalves Dias 2 e 6 — Sete de Setembro 111

## Ultimas novidades de Paris

MARBA

Leitora amiga, estamos no outono, época designada pelos costureiros, grandes lançadores e creadores de moda, com a pittoresca expressão: — "meia estação."

Por tal motivo, as "toilettes" de agora são intermediarias, isto é, não têm a frescura das roupas de verão, nem o agasalho, as lãs e as pelles do inverno.

A temperatura, constantemente, varia do dia para a noite, sendo necessário que as elegantes, dispensem excessivos cuidados na escolha dos vestidos, pois, um descuido, uma troca, de uma determinada toilette, compromette seriamente sua fama de mulher "chic" além do risco de perder a saúde com o resfriamento brusco ao cair a tarde.

Os costumes agora tornam-se indispensáveis, e de Paris nos chegam lindos modelos desse genero, de corte simples e elegante. O sadrez predominante em quasi todos elles, variando quanto ao tamanho, forma e cores. Em grande moda estão tambem as lãs de padronagem symbolisando figuras geometricas e

as bordadas, com fundo preto, azul marinho, grená, verde-garrafa. Esta ultima especie de tecido foi, pelo publico feminino, muito bem recebida, em vista de formar interessante combinação com as roupas de sport, de viagem, etc.

Os sapatos de camurça, em face da elegancia feminina, voltam a imperar. Para os vestidos de lã são recomendados os formatos fechados e enfeitados com minuscultas fivelas. Os sapatos de verniz, pela sua propria natureza, ainda poderão ser usados.

Quanto ás pelles, nas manhas frias, devem ser pequenas. Para noite, aconselho os "renards argentée", "bleu" ou "verolée".

Já se esboça entre os costureiros uma manifestação favoravel á volta da lona, havendo ainda alguns, que num assomo de originalidade, lançam espalhafatosas toilettes guardadas com pelles de variadas cores.

A cartola, mostruosa e rebelde aos preceitos que a moda dita quanto á coloração das pelles?

E' o que certamente verel proxima ou remotamente.

## LIVRARIA DE ALUGUEL

MAIOR VANTAGEM NÃO PODE HAVER

Leitura de qualquer livro e em varias linguas em sua propria residencia

APENAS 3\$000 MENSAES

Grande "stock" — Peça detalhes

LIVRARIA MODERNA (Edificio Guinle)  
AV. RIO BRANCO, 137 (TERREO)

## MÃOS POSTAS

"Seja feita a vossa vontade assim na terra, como no céu..."

Com humildade a boca se desceira rezando o que aprendeu no sofrimento.

Mas, a alma, á renuncia dos labios, não sabe conciliar-se ao ensinamento e, pelos olhos supplicantes lança a inquietação da sua esperanza:

"Pae! Tende piedade! Tende piedade!"

Almaasul

## NA MESA

O BISCOITO DAS TRES FARINHAS  
Peneiras-se junto 250 grammas de araruta e igual quantidade de farinha de arroz, e amassa-se com 120 grs. de manteiga, juntado depois 250 grs. de assucar, em seguida 2 claras e seis gemmas, depois 120 grs. de farinha de trigo e um pouco de herba doce. Enrolam-se os biscoitos e vão assar em taboleiros untados com manteiga em forno regular.

RECEITA DO PORRIDGE  
Põe-se de molho uma chieira de aveia (grão esmagado) em tres chieiras de agua fria, á qual se juntou um pouco de sal. Quando se tem de preparar o mingau muito cedo, põe-se de molho na véspera á noite.

No dia seguinte põe-se para cozinhar em banho-maria, o que não exige vigilancia, mas um pouco mais de tempo. Quando não se quer cozinhar no banho-maria, ficar mexendo com uma colher de pau, porque transborda com facilidade e pega no fundo rapidamente: 15 minutos são suficientes.

O que se precisa evitar é o encorajamento que enjão tanto as crianças: pode-se passar por uma penela. Quando não se pôde de molho, vai se despejando a aveia na agua fervendo e mexendo sempre; neste caso será preciso mais algum tempo de cozimento. Deve se obter um mingau bem espesso; junta-se então no prato ou chieira o leite necessario e o assucar, podendo tambem juntar um pouco de manteiga.

BISCOITOS DE FARINHA DE TRIGO  
Faz-se um monte com 250 grammas de farinha de trigo; abre-se um furo no meio e põe-se dentro 125 grammas de assucar; uma gemma de ovo; manteiga batida 130 grs. e cinco colheres de leite. Mistura-se tudo muito bem e deixa-se em seguida a massa descansar uma hora. Abre-se a massa com o rolo até ficar com um centimetro de espessura; cortam-se rodellas ou quadradinhos. Põe-se para assar em taboleiros untados com manteiga. Assa um quarto de hora ou vinte minutos no forno regular.

BOLO DE FERMENTO DE CERVEJA  
Põe-se num alguidar 250 grammas de farinha de trigo, junta-se o fermento de cerveja (uma colherinha das de café) desfeito em quatro ou cinco colheres de agua morna; junta-se em seguida dois ovos, uma pitada de sal e 30 grs. de assucar; 100 grs. de passas sem as sementes, e 100 grs. de manteiga batida.

So a massa ficar um pouco dura, junta-se um pouco de agua morna. Põe-se a massa dentro de uma forma untada com manteiga e penetrada com farinha de trigo. Enche-se só-lhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

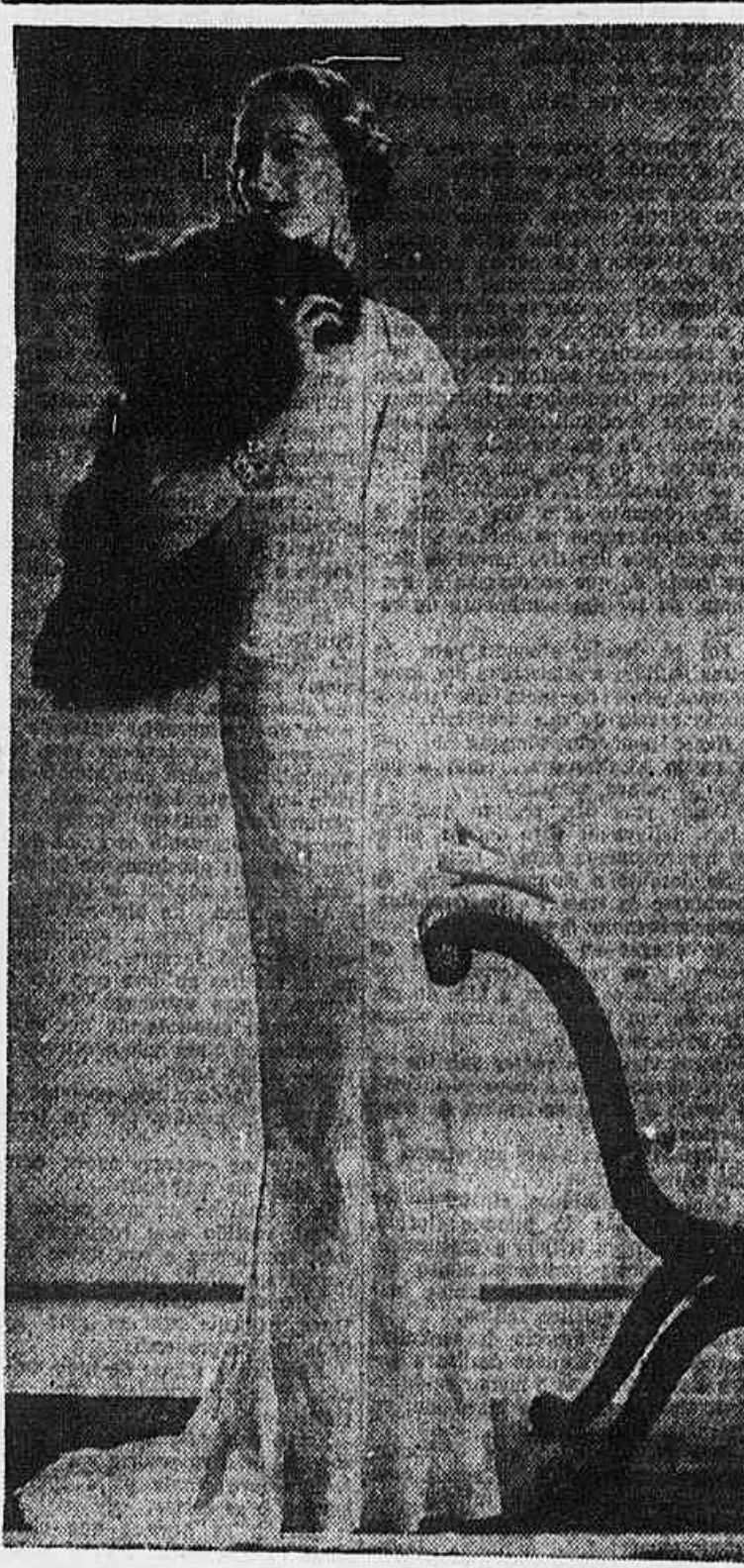
Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

## Deslumbrante



Encantadora "toilette", criação de Molineux. Em crepe "georgette" rosa pallido, estampado de flores de velludo com reflexos prateados. O corpo com prolongado decote na frente, deixa á descoberto as costas, formando pequenos babados que caem graciosamente por sobre os hombros. Sala collante, com amplos "godets" e uma grande cauda. Uma capa de "renard argentée" constitue parte integrante desta lindissima "toilette"

## Petroleo SOBERANA

Preparado scientifico do resultado garantido contra a caça e queda dos cabelos. — Cuidado com as imitações!

## COISAS DE OUTRAS TERRAS

Terra interessante é, sem duvida, a ilha Milingimbi, proxima da Australia. Nella os homens possuem a columna vertebral prolongada por duas ou tres vertebraes, formando uma pequena cauda.

São rigorosamente selvagens. Andam nus e comem carne humana, porém, com as seguintes restrições: sómente os jovens podem comer carne de recém-nascido; a carne das moças só pôde ser comida pelos velhos; as mulheres não devem comer meninos, porém, todos podem devorar os adultos, homens e mulheres...

O Tribunal do Commercio de Paris acaba de tratar de um processo muito original. Um leitor de um jornal, financeiro, seduzido pelo annuncio de certas operações de Bolsa, perdeu grandes quantias e, immediatamente, apresentou queixa judicial contra o diario, pretendendo que o mesmo o indenizasse pelo prejuizo soffrido.

O Tribunal pronunciou sentença a favor do jornal financeiro.

Indistinctamente, o advogado de defesa se firmou com um simples argumento.

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

Se o leitor realizasse uma brilhante operação financeira, seguindo os conselhos do annuncio, teria dado parte dos lucros ao citado jornalista?

## QUEM INVENTOU O PERFUME?

Diz uma lenda oriental que foi uma mulher. A lenda não guarda o seu nome, só adequando que era formosa.

Mas, foi rainha, princeza, musa de poetas, grande dama? Quem foi ella? Nada importa a investigação inutil. Sonhou e amou, soffreu e esqueceu, talvez, embriagando-se com um perfume...

Não ha mulher (de bom gosto) que não tenha um perfume precioso, nem as difficuldades daquella que primeiro apercebeu num vidro de crystal o thesouro que lhe presentava de um encanto de flor...

Gardenia, rosa, cravo, jasmim, heliotropo, violeta, verbenha, junquillo, ou qualquer outra flor, o aroma que exala o frasco eleito traz uma reminiscência da flor. Pode-se dizer que exala uma porção de fragranças, sem realce de nenhuma. E' que, hoje, a flor é apenas a materia prima, alliança a muitos ingredientes que a sciencia (contra mulher...) buscou para melhor servir á validade, á formosura, á distincção.

O mais simples dos extractos que usamos requer um processo completo e na sua composição entram elementos diversos.

Dahl, tantos perfumes novos, suaves, delicados ou fortes, voluptuosos, insinuantes, exóticos, Mas, ha que escolher...

Aquellas que se inclinam aos mais suggestivos e penetrantes, vem usal-os com parcimonia, reservando-os antes para o inverno, em salões amplos, que o verão quer perfunctivamente a presença de alguém...

O privilegio de criar um perfume proprio, é muito caro... E' um privilegio, pode-se dizer, das realzaes e das "estrellas" de primeira grandeza. Mas se pode gozar, ainda assim, um certo exclusivismo, buscando os menos communs, essencias apreciaveis, que a intelligencia pode e sabe escolher.

Ha perfumes dos quaes nós devemos tocar apenas nos cabelos, de algumas gotas na nuca, nas orelhas, mesmo na roupa interior, mesmo na roda do vestido.

O perfume delicado, suave, de uma impressão natural, enquanto a penetrante se faz valde

## REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752



# MULHER NO LAR

## A VIDA CONTA...

O encanto da vida (alguém disse) é um passaro azul que guardamos na mão. No começo é um fétido, mas, depois, o fétido, o hábito, o mesmo som, a mesma cor, a mesma beleza reflectida na água parada de nossos olhos. Um dia, abrimos a mão e o passaro azul vira para a sedução longínqua do céu, sem deixar rastro para um beijo de saudade. E olhando a mão vazia compreendemos tarde que a nossa alegria era a pequenina ave deserta, cujo rumor surdo de asas em distância dá-nos a emoção doente de um "requiem", faz-nos o desespero amargo, mortal, do impossível. Encanto... Desencanto.

Há um livro do Blasco Ibañez, "La maja desnuda", em que Renovaes, pintor glorioso, alma forte, corpo forte, casto como um forte, vive a vida assim, ficando nessa tormenta, entre o desespero e o arrependido.

Pelas mulheres belas sentia entusiasmos artísticos, candidos, ofertando-lhes o espelho do "lenço", perfeito reflector da beleza espiritualizada. Ante a mulher-modelo, o seu sangue não lhe deu nunca desejos grosseiros. Era um mystico, na hora do extase.

Mas Josefina, a fragil "muñeca", a doce "muchacha", a querida "muñerita", não pôde acreditar na sinceridade do mestre e o seu afume foi a fera que rasgou, fibra por fibra, o coração de um e outro.

Elle busca uma esperança de paz, num dia longe ainda, na velhice de sua mulher, quando os seus nervos teriam a insensibilidade dos cabelos brancos, murmurando, nesse sonho interior, a doçura de envelhecerem juntos, rodeados de netos, dizendo a sua consciência que "se iria del mundo sin haber mordido los mejores frutos que ofrece la vida, pero con la paz de una alma que tampoco conoce las grandes vehemencias pasionales".

Emquanto essas idéas, nas nevas do sono, formam em seu cérebro um colorido incerto, ella, a seu lado, no mesmo grande leito de casados, solta uma queixa surda de ave ferida, um lamento commoído de criança enferma, e, enfim, o ruído assustador, da voz do vento e do trovão, na investida de sempre: "Estáreis coitados a mis faldas y tu pensamiento irá lejos, muy lejos, acariciando esas verguezas que adoras. Tienes un serallo en la cabeza. Creo vivir sola contigo y al mirarte, la casa se puebla de mujeres, que me rodean, que lo llenan todo y se burlan de mí; todas hermosas como bestias del demonio, todas desnudas como tentaciones".

Quem já pôde dar luz aos olhos clumantos?

E' egueira irremediável, loucura que gosa em despedaçar a leve gaze da felicidade...

Josefina atolava-se num charco, querendo uma alfombra verde... Ah! como o arrependimento é inútil!

Elle o sente, recordando os primeiros tempos, quando o seu Mariano quiz pintal-a nua, ao que se oppoz o seu pudor de burguez, rompendo, rasgando aquella tela que espelhava a sua primavera de carne.

Si a um milagre voltasse essa primeira mocidade, arrojaria de si os vestidos, para ir ser o modelo perfeito, o que se não esquece, porque sendo Renovaes um devoto da Beleza, cortejaria nessa querida a doçura do seu rosto e as graças do seu corpo.

E é uma rajada a angustia que passa por ambos — Um vento rude que faz Renovaes vergar como fronde, ora para o norte, ora para o sul, segundo a força que o impelle, para um dia deixá-lo firme, tranquilo, na posição natural...

E' que Josefina morrera. Tombára, com uma fraqueza de folha desgarrada... Parecendo contar que a vida é esse eterno desequilíbrio dos seres e das coisas, a haste da balança no apuro indifferente a concha que pende baixo ao desgosto da creatura e a que se eleva alto, ao fluído de felicidade da creatura...

ACI CARVALHO

## COQUETTE



Vestido de linhas sobrias, idealizado por Chanel, em crêpe "romain" "gris perle". Sala perfeitamente ajustada ao corpo com "godets" na parte de frente. Blusa com recortes de feltos singulares, formando uma ponta em "godet", a qual é fechada por meio de um "clip". As mangas são amplas e longas.

## A' 1001 BOLSAS

Tinje carteiros, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, coleta concertos e encomendas em cartões para senhoras. Fabrica própria, rua Carleca, 40 Loja.

## ANEDOTAS

Andava Calo Prado, então presidente da província, pelo interior do Ceará, quando viu, à porta do mercado, em Granja, um tropeço, que vendia a um comerciante uma carga de rapaduras.

— Dou-lhe por doze mil réis! — dizia o vendedor. — E é dado; porque eu estou comprando na Serra Grande, e quatorze e até a quize.

Ante aquella transacção, o presidente voltou-se para Justiniano Serpa, seu secretário:

— Que negocio é esse? Elle compra a quatorze, na Serra, e vende a doze, aqui... Qual é o lucro?

— E' grande, excellencia! — fez Serpa.

E' rindo: — E' que elle, lá compra flado; e aqui, vende a dinheiro!

(Do livro: "O Brasil Anedótico", de Humberto de Campos).

"A milaneza". — Sim, é uma cerejeira de São Paulo, cujo soquinho, como é de praxe nos estabelecimentos do genero, se achava coberto de serragem, bebiam Emilio de Menezes e alguns amigos, quando um conhecido engenheiro, falando de arte, começou a louvar Florença e a influencia dos florentinos na Renascença. No auge, porém, do entusiasmo, pôde-se de pé, afasta a cadeira, e ao tentar sentar-se de novo, projecta-se de costas no chão. Levantou-se sujo de serragem, e quer insistir.

— Sim, é aos florentinos que devemos todo esse patrimonio artistico... — Homem, — Intervem Emilio de Menezes, — deixa os florentinos... E limpando-lhes a serragem: — Tu agora estás "a milaneza"...

Humberto de Campos

A esposa, a criada: — Joanna, poderia me dizer porque meu marido não cantando, que mais parecia um passaro?

A criada: — Deve ser porque eu não sou de arroz uma boa quantidade de alipste.

Marido, modelo: — Pois é isso, meus amigos: ha vinte annos que estou casado e nunca saí, lá, noite...

— Irra! Isso é o que se chama amor!

Qual!... E' reumatismo, meus amigos...

O MARIDO — Querida! conseguí convencer a cozinheira a que fizesse...

ESPOSA — Como te arranjava? MARIDO — Ora! Appellei para o seu bom coração, lembrando-lhe que seria uma covardia da parte della deixar-me completamente só...

PENSAMENTOS

Não se tem razão quando se teme a superioridade do espirito e da alma: essa superioridade é muito moral, porque o facto de tudo compreender torna o individuo indolente e o sente profundamente inspira infinita bondade.

Madame de Staël

Segredo de tres, segredo de todos. Santo Agostinho

O homem que mais tem soffrido é também o mais capaz de gozar. O soffrimento ensinou-o a ser reconhecido.

Bosquet

A amizade tem o direito de ser mais susceptível do que o amor, porque não tem as mesmas compensações.

A. de Pontmartin

Guarda-se cuidadosamente em vossa alma a justiça e a caridade: ellas serão vossa salvaguarda de errar para longe de vós as discórdias.

Amizade tem o direito de ser mais susceptível do que o amor, porque não tem as mesmas compensações.

Tens duas orelhas e uma só lingua: portanto, ouve duas vezes por uma que fales.

De um album de um tataro

## UM HEROE

Guarda-marinha apenas com vinte annos de idade, Greenhalgh, tem toda a historia resumida em algumas horas horríveis de um só dia, do dia de sua morte.

Mas nessas horas que magnifica revelação de heróe inextinguível... Filho legitimo de Guilherme Greenhalgh e de d. Agostinha Fróes, João Guilherme Greenhalgh, nasceu no Rio de Janeiro.

Com decidida vocação para a car-

## Que Desgosto

para uma Senhora, verificar que seus cabelos estão caindo! Com elles fogem-lhe a beleza e a elegancia! Entretanto, é tão facil evitar este desastre: basta-lhe usar diariamente o incomparavel

## TRICOFERO DE BARRY

Dos mesmos fabricantes: Sabonete de Reuter

## MUSEU HISTORICO

E' nato o horror que possuímos de tradição. Della não fazemos um culto, antes, desprezamos e destruímos-a quando para tanto se apresenta occasio.

Estatuas, logradouros, tudo se esphacela ante a sanha destruidora de "soi-dasantes" urbanistas consagrados, reformistas por principio...

Foi, pois, reflectindo sobre essa nossa indole, que empreendi uma visita ao Museu Historico.

De inicio, um detalhe que, até o presente se me affigura inexplicavel, intrigou-me o espirito — o horario de reparação publica — que se achava fixado em cartaz: "Horas de visita, das 12 ás 16".

Com visível satisfação percorri as dependencias daquelle casa que encerrava inefáveis lembranças da historia de nossa patria.

Rarissimos eram seus visitantes, entretanto, em meio aquelle silencio, eu me senti transportado ao passado, munida da dolorosa experiencia do futuro...

Certamente, esta digressão, dada sua inviabilidade, é manifestamente desinteressante, mas, faz-se mister culpar meu cerebro confuso deante da repentina evocação de nossa historia, dos vultos e figuras que illustraram de modo brilhante o scenario politico-social de nosso paiz.

Retirei-me commovido e profundamente triste, creio mesmo que poderei affirmar com saude de um passado que não vivi...

MARBA

## "Mode Revue"

Acha-se a venda o bello figurino italiano "MODE REVUE", de Primavera, na Casa Braz Lauria, Gonçalves Dias, 78.

## A BELEZA DAS MÃOS

A pratica dos "sports", os exercicios no ar livre, o dominio do volante, voo contínuo das mãos, as manobras, tornando-as fortes, algumas sem aquella fragilidade e transparencia da belleza antiga. Mas tudo se faz para remediar... Se as unhas são curtas, os dedos tornam-se quadrados nas pontas: se as phalanges são grossas ou se a idade se revela cruelmente, pelas mãos, é caso de aformoseal-as, rejuvenescel-as, como se faz com o rosto.

E isso por meio de tratamento e exercicios adequados.

Para conseguir flexibilidade, submette-se a cada, diariamente, a exercicios de cultura physica, prescriptos para cada caso. E consegue-se maravilhas, como conseguiu Aunila Delgado, para as suas mãos outomadas, dignas de sua elegancia, finura e distincção.

Faz-se a massagem curativa, modelando as unhas, como se fossem uma planta em que se aviva o crescimento, fortalecendo-lhes as raizes. Alimentos, tónicos para immunisarem de impurezas, dando-lhes uma cor rosada.

Um dos cuidados que as artisticas devem deves esquecer, para mostrarem bonitas mãos, são os cuidados da massagem, tirando-lhes a tendencia natural para a deformação das articulações, a que a pelle se faz vermelha, característicos daquelle mal.

A massagem se deve fazer segundo da a anatomia da mão, sem estregar-las. Outro cuidado deve ser conservar a finura e suavidade de mãos, applicando-lhes, sempre, após-lavagem, um pouco de pasta de amendoas amargas. Cuidar d as mãos é um conselho que se não pôde fôr...

Dizia uma mulher, Madalena Bultou, estudiosa de psychologia e moral, essa phrase, que é um conselho para a defensiva: "Notas palcos, nossos defeitos, nossos desejos, nossas idéas habituais, dão ás mãos, applicando-lhes, sempre, após-lavagem, um pouco de pasta de amendoas amargas. Cuidar d as mãos é um conselho que se não pôde fôr..."

Dissemos antes que não devemos o coração nas mãos e por isso fazemos as mãos como queremos que seja visto nosso coração.

## Para o "cock-tail"



Para a presente estação, a moda recomenda o uso de "colletes" no decote da que é acima estampada. Costume em "marrocaim" bege, sala ligeiramente pregueada do lado, casquinho com bolsos, inteiramente fechado e com uma gola redonda, enfeitada com diminutas pregas.

## ESSENCIAS

Naturaes — Directamente das Umas Grasse (France) VENDAS A VAREJO R. Senhor dos Passos, 20

## UMA PRINCEZA NO CONVENTO DE BENEDICTINAS

E' a princesa Josephina da Bélgica. Faz pouco tomou o habito santo no Convento de Santa Liba, em Guntheshal, nos arredores de Friburgo, em Belgica, onde morava. Abandonou o mundo aos 62 annos depois de ter no mundo cumprido em todo o seu dever de mulher, esposa e mãe. Irma do rei Alberto I, mulher do principe Carlos de Hohenzollern, mãe da princesa Estefania, da princesa Maria Antonietta e do principe Alberto, de espirito culto, de alma simples, encantadora de bondade e caridade, supportou, desde a Grande Guerra, privações cruéis, desde a morte de seu marido c, para arrematar, ha pouco, a de seu irmão, o rei-soldado.

Nun gesto sereno, dando sua missão por terminada entre os seus, foi servir a Deus.

## VOCE SABIA...

... que o grande escultor portuguez Teixeira Lopes, autor das portas de bronze da Candelaria, nasceu em Villa Nova de Gaia, em 1860, fez curso brilhante na Escola Portuega de Belas Artes e continuou seus estudos em Paris?

... que em 1928 falleceram Zagland Pachá, Isadora Duncan, B'asco Ibañez, Yves Guyot, marechal Diaz, Gustave Ador, Jean Bratiano, François Curel, monsenhor Gerniani, Clément Bayard e Faria e Silva?

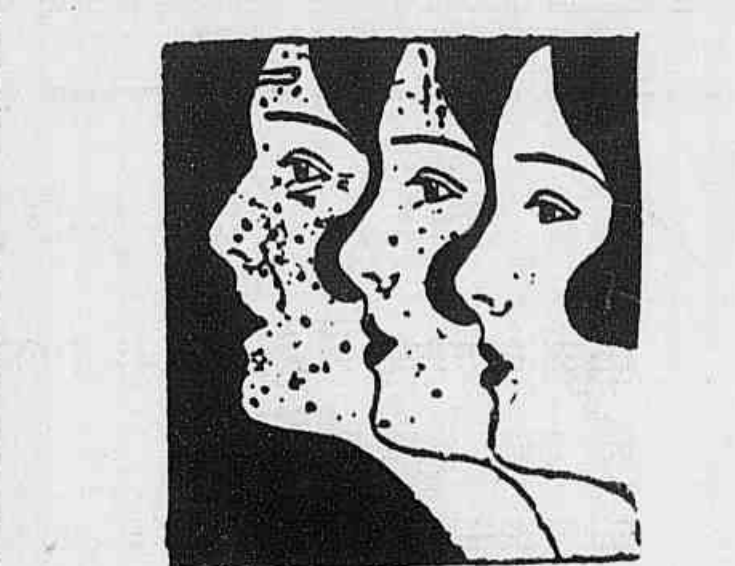
... que os depositos diamantíferos do Brasil são constituídos pelas alluvies antigas e modernas, as primeiras, segundo o geologo Elle de Beaumont, pertencem á era do terciario, ambas sob varios aspectos e muitas vezes variavel em relação ao numero e ao tipo dos seus satellites. Cada região tem o seu caracteristico proprio e sua technologia especial, podendo-se classificar as regiões diamantíferas do Brasil em quatro grupos: a) Diamantina; b) rio das Garças; c) rio Tibagy; d) Bahia?

... que em 620 caiu em Pungbad, na Índia, uma massa metélica, que foi levada ao imperador astático Telangir, que, com esse presente dos céos, ordenou fossem forjadas, para seu uso, uma espada e uma adaga?

... que o tio Grandet, immortalizado por Balzac em "Eugenie Grandet", foi inspirado na vida de um tal sr. Nivellau, muito conhecido em Tours por sua avareza, que o romancista personificou com uma pujança shakespeariana?

... que a primeira travessia da Guaynabara, a nédo, foi feita por um allemão, Theodor John, e um netheroyense, que cheguem primeiro, isto a 4 de março de 1881?

... que a febra de Leipzig, inaugurada agora, em 1934, participam 4.696 esportistas, contra 4.380 em 1933, dentre os quaes 4.508 são allemães e os demais estrangeiros?



V. S. por si mesma descobrirá a

## ENCANTADORA BRANCURA

de sua tez.

Suas sardas, manchas cutâneas, queimaduras do sol, cravos, espinhas, cutis amarellecida e vermelhada desaparecem rapidamente.

ou lhe devolvemos o dinheiro.

E' este um dos maiores descobrimentos de belleza de todos os tempos. Um sensível tratamento que clareia a cutis eliminando todas as manchas e impurezas com as mãos rapidas. — Verifique os resultados que a admirar, porque agora de tres a seis dias V. S. pôde triplicar a brancura de sua cutis, comparando-a á suavidade da seda e livral-a de toda a impureza.

ESTE NOVO METHODO NATURAL — clareia a cutis em 3 dias

Sua pelle é muito mais branca do que V. S. imagina, porém, essa brancura está oculta por detrás da mascara que annos de expozição ao sol, ao vento, ao frio, e ao calor lhe hão creado. O scientifico Crème Vindebona e livrá-la deve vir com sobre sua tez formosa. Tres minutos depois de applicada, começa sua benéfica acção. Dentro de tres a seis dias ficam eliminados os prejuizos recebidos por sua tez durante annos. Em forma perfeitamente natural, não a superficia a encantadora brancura e suavidade desaparecendo por completo as amarellecidas, manchadas e enrugadas.

SARDAS, MANCHAS CUTANÉAS, CRAVOS, RUGAS, QUEIMADURAS DO SOL — desaparecem.

As espinhas, a vermelhidão, os poros dilatados a epiderme escura ou fideada serão eliminados da superficie da cutis. As sardas e manchas clareiam sem deixar vestígios de suas affecções; é como se as tivesse tirado com uma tesoura.

A epiderme tonificada não apresentará mais rugas; mesmo as rugas mais profundas desaparecerão completamente. V. S. verá então com satisfação sua cutis converter-se em uma immaculada brancura e localia e sua belleza está na elle mesma suave, delicada, semi mácula, como já antes poderá fazê-la o de todo.

Quer V. S. seguir este tratamento? Applique ao deitar-se um pouco de Crème Vindebona no rosto, nas mãos e no collo. Observe ao despertar na manhã seguinte como se revela a nova belleza de sua cutis.

Adquira hoje mesmo um pote de Crème Vindebona

Vende-se nas melhores perfumarias e drogarias do Rio de Janeiro ou nos

LABORATORIOS VINDEBONA

Rua Uruguanay, 104-B. A. — Telephone 23-1100

LABORATORIOS VINDEBONA

Rua Uruguanay, 104-B. andar — Rio de Janeiro

Poco enviar-me gratis folhetos descriptivos do Crème Vindebona

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

## JEANNE LANVIN

A SUA OPINIÃO SOBRE A MODA ACTUAL

Uma jornalista foi entrevistar essa mulher que forma entre os ditadores da elegancia. Pois não foi nada facil essa entrevista, para a qual foi preciso um interventor...

O director da casa Lanvin teve boa vontade para a jornalista e ajudou-a a vencer a difficuldade que durava um mez.

A jornalista, antes de contar a opinião da famosa Lanvin, sobre a moda de hoje, historia a sua vida: Com 13 annos, sentiu que o seu trabalho era necessario á pobreza dos seus parentes. E entrou como aprendiz em um "atelier" de chapéus.

Em poucos annos começa a trabalhar por conta propria, modestamente e é então que vence, pelo gosto e originalidade dos seus modelos alcançada uma clientela pequena, mas escolhida. Depois fez vestidos para uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

Nasce então a casa Lanvin, num pequeno apartamento. Em breve a notoriedade, e Jeanne Lanvin estende a sua actividade a todos os ramos da elegancia feminina.

Interessa-se pelos perfumes, pelles, "lingerie". Da sua fabrica do "pois" uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

Nasce então a casa Lanvin, num pequeno apartamento. Em breve a notoriedade, e Jeanne Lanvin estende a sua actividade a todos os ramos da elegancia feminina.

Interessa-se pelos perfumes, pelles, "lingerie". Da sua fabrica do "pois" uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

Nasce então a casa Lanvin, num pequeno apartamento. Em breve a notoriedade, e Jeanne Lanvin estende a sua actividade a todos os ramos da elegancia feminina.

Interessa-se pelos perfumes, pelles, "lingerie". Da sua fabrica do "pois" uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

Nasce então a casa Lanvin, num pequeno apartamento. Em breve a notoriedade, e Jeanne Lanvin estende a sua actividade a todos os ramos da elegancia feminina.

Interessa-se pelos perfumes, pelles, "lingerie". Da sua fabrica do "pois" uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

Nasce então a casa Lanvin, num pequeno apartamento. Em breve a notoriedade, e Jeanne Lanvin estende a sua actividade a todos os ramos da elegancia feminina.

Interessa-se pelos perfumes, pelles, "lingerie". Da sua fabrica do "pois" uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

Nasce então a casa Lanvin, num pequeno apartamento. Em breve a notoriedade, e Jeanne Lanvin estende a sua actividade a todos os ramos da elegancia feminina.

Interessa-se pelos perfumes, pelles, "lingerie". Da sua fabrica do "pois" uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

Nasce então a casa Lanvin, num pequeno apartamento. Em breve a notoriedade, e Jeanne Lanvin estende a sua actividade a todos os ramos da elegancia feminina.

Interessa-se pelos perfumes, pelles, "lingerie". Da sua fabrica do "pois" uma irmã e para uma filha e por fim o amor a essas creaturas a inspirou: vestiu-as para a communhão e para o casamento, o certo é que a graça e a distincção chamaram a attenção de algumas elegantes.

**Verdadeiramente antiseptico**

O DENTOL (agua, pasta, pó, ou sabão) é um dentífrido ao mesmo tempo poderosamente antiseptico e dotato de um perfume muito agradável.

Creado segundo os trabalhos de Pasteur, dá firmeza ás gengivas.

Em poucos dias, dá aos dentes um alvizo excepcional. Purifica o hálito e é particularmente recomendado aos fumadores. Deixa na boca uma sensação de frescura deliciosa e persistente.

O DENTOL encontra-se a venda em todas as boas casas vendendo productos de perfumaria e em todas as pharmacies.

Deposito geral: Maison FRÈRE, 13, rue Jacob-Paris

BRINDE. Para receber, franco de porte, uma amostra de pasta DENTOL, basta devolver o presente annuncio do O JORNAL, aos srs. EUGENE BARENNE & Co., 131, rua São Pedro, no RIO DE JANEIRO.

Grande balcão nos preços:

Dentol — Lata \$2000

Dentol — Tubo \$3500

## MINHA AMIGA

Estás tão longe, e passastes um Carnaval, ao que presumo, tão triste que eu resolvi esforçar-me por descrever a alegria e a loucura reinantes nesta cidade antes e durante o Carnaval.

Decorridos já vão muitos dias e ainda delle me recordo com profunda saudade.

Tão grata nos é a lembrança daquelle intensa folia, que sua simples recordação faz vibrar o mais recôndito do nosso ser.

A musica possui indiscutivelmente uma prologica influencia em nossa alma. Por essa razão, ella nos provoca um desejo immenso de recordar e sonhar.

Dispensar-me alongar-me em detalhes inúteis, visto tanto se oppor a ociosidade do meu tempo.

Comorei, pois. No dia 23 grande baile de inauguração do Casino Atlantico, que reuniu em seus amplos salões perconagens proeminentes em nosso "set", num encantador ambiente decorado por Gilberto Trompowski.

O successo da festa foi em grande arte devido ao incomparavel Luiz de Barros, que se mostrou incoastavel, dispensando especiaes cuidados a sua realização.

Durante a semana anterior ao Carnaval, houve innumeros bailes por toda a cidade, tais como: bailes dos artistas de radio da imprensa, das actrizes, das artistas, encerrando tal programma no dia 3º com o baile do Club dos 40, offerecendo a sociedade carioca. Foi uma festa que alcançou um estrondoso successo.

O Carnaval, a meu ver, foi grandemente animado, havendo, como nos annos anteriores, além daquelles já tradicionais bailes: Copacabana, Munc'pal, Pa'ace-Hotel — os da Urca, Casino Atlantico, Lido etc...

Emfim, espero que tenha conseguido, no menos, dar-te uma idéa do que foi o Carnaval no Rio.

Um beijo da amiga singera

MARBA

## UM LITERATO, BOHEMIO, ME CONTOU...

Já tarde da noite, após um jantar que lhe fôra offerecido por amigos e admiradores, seguido de interminavel peregrinação aos centros de diversões de nossa metropole, o bohemio recolheu-se á cama.

Cheguei num deploravel estado de decomposição cerebral — relatava-me elle, no dia seguinte. E o seu maior esforço nobleria encontrar o "Eau de Fruit Salt", inescapavel amigo e apaziguador das tenebrosas tormentas provocadas pela colera intestinal do estomago e do figado.

Deleit-me, como se estivesse ébrio — continuou, mergulhando-me nos lençãos, num sono profundamente agitado.

E o bohemio livra um sonho, no qual a solidificação da noite de farra provocava a successão das imagens oníricas.

Acavava-se caminhando por uma estrada, em pleno matto. Havia horas que procurava, inutilmente, uma ventada onde pudesse hebericar.

Mas quasi capitulando ante o desanimado, divisiu qualquer coisa que lhe dilatou as narinas: uma tendinha!

Entrou e pediu "Gin" ou "Vermouth". Alguns minutos de espera e lhe foi trazida a tão ansiada mistura.

— Que é isto? — pergunta, duvidando da authenticidade da bebida. — "Gin" e "Vermouth" — foi a resposta.



## Sementes Novas

de horta e jardim — Chegaram à

# A JARDINEIRA

RUA DA CARIOCA N. 29

## Vida dos Campos

### CORRESPONDENCIA

**CULTURA DO PINHEIRO — FA-  
BRICA DE MASSA DE TOMATE, ETC.**

**Tupy Pereira — S. Paulo — Escre-**

ve-nos:

1. Qual o processo que se pôde

obter o crescimento rápido do pinhei-

ro e como se deve plantar o pi-

nhão? Consta-me que na estação ex-

perimental em Minas Gerais, ha-

grandes plantações, por processos

científicos.

2. Desejo aproveitar as minhas ter-

ras que são fraças, cheias de bar-

ba-de-bóde.

3. Como se faz (industrial) pa-

ra que se não estrague a "massa de

tomate"?

4. Desejo vendê-las, em latas, fe-

chas.

5. Como se faz para que, tam-

bém, não se estrague, vender em

latas fechadas, como as que vem

da Europa, "ardilhas em selo"?

6. Podemos aproveitar as "ardilhas"

para vender produtos nacio-

naes, dando trabalho aos nossos

cabanos do litoral, e não sair o

ouro do nosso país?

7. Não obtive resposta, faz

quasi três meses, sobre os "Palitos".

Importamos 1.000 contos por an-

no.

8. Resposta: — Não ha, que me

conte, método para apressar o

crescimento dos pinheiros.

9. A cultura do pinheiro dito do Pa-

ra, "Araucária brasileira", Rich-

ard, está ainda em começo e assim po-

de experiência se tem pouco ramo de

cultura florestal.

10. Tenho notícia de duas feitas em

alta escala, a de Serra de Cantaleira

em São Paulo, levada a efeito

pelo dr. Navarro de Andrade, e

11. 130.000 araucárias em 60 alqueires

de terra, e a plantação que a Com-

panhia de Melhoramentos de São Paulo

está realizando em Caxias, naquella Es-

tado.

12. Infelizmente não me chegou ao

conhecimento o que em Minas está

realizando uma Est. Experimental

de que v. s. nos dá a boa nova.

13. O melhor meio de se ensinar na

cultura deste pinheiro será solicitar

da Sec. de Agricultura de São Paulo,

o opusculo, do silvicultor Man-

uelo Koehn, "O Pinheiro Brasi-

leiro na Silvicultura Paulista", tra-

balho onde encontrará informes se-

guros sobre a plantação desta ma-

gnífica essência florestal.

14. Adianto-lhe que o pinheiro se re-

produz por sementes, pinhões, e que

estas devem ser semeadas em ter-

ra definitiva, porque a transplanta-

ção oferece dificuldades.

15. As sementes devem ser novas, nun-

cas mais velhas que três meses, a

centar da colheita. Semeie-se de

maio a julho.

16. As sementes colhem-se em posi-

ção horizontal em covas pouco pro-

fundas (3 cent.), de 10 em 10.

17. A distância da plantação depende

dos fins que se tem em vista. Quem

deja explorar os pinhões, claro que

deverá plantar as arvores a distân-

cia de 6 metros. Aos 15 annos co-

meca a fructificação. Para obtenção

de madeira, deve-se plantar, em dis-

tância de 12 metros.

18. Não comprem...

Batido do Chile — Insecticidas

— Fungicidas — Alimentos —

Carapaticidas — Alimentos —

Forragens — Máquinas e Utensí-

lios Agrícolas — Sementes diver-

sas.

...Sem consultar nossos preços

Amadeu Soares & Cia.

Agentes Geraes de: Arthur Vi-

anna & Cia. Ltda. — Exportação:

Av. Rio Branco, 45, sob. 1008000, apena-

podrá ser dada uma propriedade

de rs. 30.000.000.

2. — O chã. Qual o terreno mais

SITIO POR 10\$000

Inscriva-se no Sistema Lar Eco-

nomico, tel. 23-2336, Rio do Ovi-

do, 45, sob. 1008000, apenas, po-

derá ser dada uma propriedade

de rs. 30.000.000.

3. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

2. — O chã. Qual o terreno mais

## REVISTA DE QUÍMICA INDUSTRIAL

Publicação mensal, no 4º anno de vida,  
dedicada ao progresso das indústrias  
brasileiras.

Indústria Textil, Indústria Asacorela,  
Perfumaria e Saboaria, Oleos Ve-  
getaes, Couros e Peles, Lactícos,  
Produtos Alimentares, Bebidas e ou-  
tras indústrias.

Processos de fabricação, operações in-  
dustriais, estudo de materias primas,  
divulgação de aperfeiçoamentos, no-  
vos métodos. Informação do Brasil  
e do exterior sobre indústrias, produ-  
tos industriais. Questões ligadas à  
indústria, como organização, vendas,  
aparelhamento, acondicionamento,  
transporte.

Esta revista, collaborada por químicos  
de fabricas, é toda escripta em lin-  
guagem simples. Publicação moderna,  
sem litteratura, destina-se a homens  
essencialmente praticos. Indispensavel  
a quem trabalha na industria, seja  
grande ou pequena.

Envie-nos o seu endereço e vinte mil  
réis para ser assignante por um anno.  
Remetta-nos trinta mil réis se deseja  
uma assignatura por dois annos.  
Dirija-se ao gerente da Revista de  
Química Industrial, rua dos Ourives  
n. 67-3 — Rio de Janeiro

EXANTHMA DAS LARANJEIRAS

Maria C. Valente escreve-nos:

"Tenho no meu quintal alguns pés

de laranjeiras de enxerto, e desejava

que v. s. me informasse qual o mo-

do de se fazer a poda, e se as fru-

tas caem no chão. Estas fruteiras estão

perto do rio. Será excessivo de hu-

mididade, ou falta de alguma substân-

cia, calcares, etc.?"

Resposta — A doença que deter-

mina o phenomeno a que v. s. se re-

ferencia, racha nas laranjas, e é co-

nhecida pelo nome de exanthema.

Os phytopathologistas accusam, en-

tre outras causas, o excesso de hu-

mididade no solo. Ora, se estas fru-

teiras estão proximas ao rio, claro

que devemos responsabilizar a hu-

midade por estes disturbios.

O remédio, pois, evita-se.

Não procure, portanto, outras cau-

sas.

Para remediar o caso veja se é

possivel abrir valas para drenar o

solo, e para evitar tal inconvenien-

te, não prosiga na plantação em

taes condições.

E. S.

OBRAS SOBRE CHIAÇO

H. Barbosa, S. Francisco, escre-

ve-nos:

"Assido leitor do seu apreciado

jornal, venho com a presente solici-

tude solicitar a publicação de uma

obra que me dignamente dirige,

com a maior brevidade possivel, as

seguintes perguntas:

1. Qual o endereço da revista "O

Campeão", no Rio de Janeiro.

2. Onde poder adquirir e por quan-

to me ficaria, inclusive porte do

Correio, as seguintes obras:

"O que todos os criadores devem

saber", pelo prof. Eurico Santos, e

"O gado zebu", pelo prof. Paulino

Costa.

Resposta — O endereço da revista

"O Campeão" é rua de S. José, 32, 1º

andar, Rio. O preço do volume "O

que todos os criadores devem sa-

ber" é \$8, e "O gado zebu", o pre-

ço é \$5 também.

E. S.

CULTURA DA ALFAFA E DO CHA-

luis M. Vendo, escreve-nos:

"1. — Em meu jardim, onde refre-

mar-na do seguinte: Como se faz a

cultura da alfalfa? Quais são os

terrenos mais apropriados e como

devem ser preparados? Qual a ma-

neira de servir-a melhor como ra-

ção aos animaes? Onde ha seme-

as?"

2. — O chã. Qual o terreno mais

PARA ASSIGNAR

REVISTAS E

JORNAL

PROCURA

A ECLECTICA

AV. RIO BRANCO, 137 - RIO

DO OVIDOR, 11 - SÃO PAULO

"FARELO SERTÃO"

(de carvão de algodão)

O mais rico alimento para os animaes e especialmente para vacas

leiteiras, aumentando consideravelmente a produção do leite.

PREÇO ESPECIAL — 180\$000 a tonelada

Sacos de 50 ou 60 kilos

COMPANHIA INDUSTRIAL E VIAÇÃO DE PIAPORA

Praça Mand. 7 — 17º pavimento, PIAPORA — E. F. C. B.

RIO DE JANEIRO MINAS GERAES

MORTE AS

FORMIGAS

Formicida em pó

"MORTE AS

FORMIGAS"

E' de efeitos rapí-

dos, energicos e se-

guros. Muito eco-

nomico. Facil de ser

applicado, sem ma-

chismos e sem

fogo

A VENDA EM TODA PARTE

Se o Brasil não destruisse

as formigas, não destruiu

Exigir sempre a marca (MORTE AS FORMIGAS) com a firma

e o endereço dos fabricantes DR. OLSEN & C. — Rua S. Pedro, 115

## FERRAGENS "JOLOAR"

ENXADAS, ENXADES, FOICES, MACHADOS, Bicos para arado, Fer-  
ramentas em geral, Facas, Navilhas para barba, Tesouras para todos  
os fins, Loucas de pé peito, Tintas, Oleos, etc., exigir a marca de qua-  
lidade garantida — "JOLOAR", se-  
para J. L. ARAÚJO — Rua Theophilo Ottoni, 83 — Rio.

Para obter sementes escreva no

sr. Filipe Ramos, director do Insti-

tuto Barão de Camargo, Ouro Pre-

to, Minas.

O minerio que enviou é fer-

ro oyligsto fragmentado e de mi-

stura com areia, sem valor venal.

E. S.

CRYSTAL

Maravilha, 27 de março de 1935.

João Carneiro, Maravilha, escreve-

nos:

"Junto encontrará v. s. a amostra

de um crystal, para o qual vos so-

lhetto a fim de responder-me aos

lites abaixo:

1. Qual o seu nome tecnico?

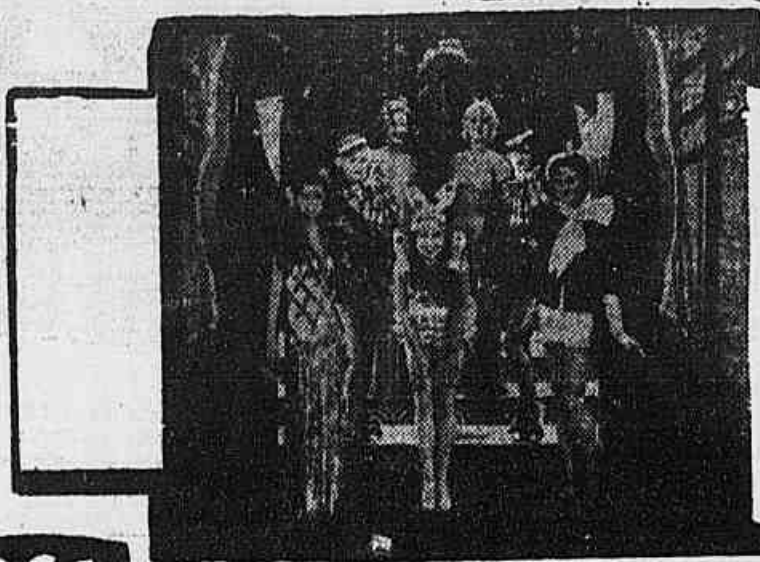
2. Ha possibilidade de se obter

de seus congeneres?

3. Onde poder vendelo?"



# AS PROXIMAS ESTREAS DA FOX-FILM



## ESCANDALOS de George White 1935

A  
Revista  
das  
Revistas!

ALICE FAYE — ARLINE JUDGE — UKELELE IKE — JAMES DUNN — NED SPARKS — LYDA ROBERTI



## OLHOS ENCANTADORES

Shirley  
a menina  
que você  
adora!

SHIRLEY TEMPLE — JAMES DUNN  
Um film de sorrisos, de beleza, alegria e lagrimas!



## MUSICA NO AR

Glorioso,  
romantico  
e  
musical!

GLORIA SWANSON — JOHN BOLES — DOUGLAS MONTGOMERY  
Romance, musica, beleza e amor!



## A MASCOTTE do REGIMENTO

Shirley  
na sua  
corôa de  
gloria!

SHIRLEY TEMPLE — LIONEL BARRYMORE — Uma combinação  
artística preciosa para uma realização de grandes proporções!



## 1ª GUERRA MUNDIAL

Uma  
emoção  
inesquecível!

Um documento historico focalizado em films officiaes, relatando o  
grande drama que ensanguentou o mundo!



## MAIS UMA PRIMAVERA

Lindo  
como a  
primavera!

JANET GAYNOR — WARNER BAXTER — a gloriosa dupla  
de "Papae-Pernilongo", em um bello romance!



## SERENATA do AMOR

Bello  
e  
subtil!

"PAT" PATERSON — NILS ASHTER — HERBERT MUNDIN  
Um episodio arrojado da vida de Schubert!



## BABOONA

Sensacional  
e  
audacioso!

O casal Martin Johnson, realizador de Cengorilla, em sua viagem  
aos sertões, colhendo aspectos aereos de uma aventura sensacional!

## FOX MOVIE TONE NEWS

em suas 52 soberbas edições especiaes para o  
Brasil, com todos os seus variados noticiarios  
inteiramente narrados em brasileiro!

## E MAIS TAPETE MAGICO

o cavalleiro andante das belezas, dos costumes,  
habitots, artes de todas as partes do mundo!  
12 são os films que formam esta maravilhosa  
"série"

## BUSTER KEATON

6 comedias de 2 partes fazem parte da collecção  
de comedias do famoso e millionario "comico  
que não ri"!



# Perfil de Gracie Moore



Gracie Moore, a grande soprano lírica, na interpretação da "Butterfly" e como aparece ao natural, longe das câmeras e dos palcos...

Cabellos que copiam as nuvens do céu, e do sol... silhueta de modelo animado... um sorriso que é um desafio a qualquer magra... e uma voz de soprano lírica de infinita doçura, dotada dos mais sublimos requintos característicos de uma extensão e pureza incomparáveis, proclamada sem similar na atualidade artística... e acambrada, eficientemente, pela "Metropolitan Opera House", de Nova York... com licença de seu entusiasmo e guapo marido, o actor hespanhol Valentín Parrera, que, tempera mental como todos os latinos, chegou a beijar Mr. Harry Cohn, presidente da Columbia Pictures, quando percebeu todo o êxito da "première" de "Uma Noite de Amor", em Hollywood...

Descende de uma família de artistas. Educou-se em um luxuoso internato de Nashville. — Ali, ouviu, certa vez, Mary Garden — e sentiu a ambição obscecante de ser uma notável prima-dona... Cursou, então, a Academia de Wilson-Green, perto de Washington, onde assistiu, maravilhada, a primeira obra de seu destino: "Aida"...

A seguir, "debutou" em um concerto, na capital, ao lado de Giovanni Martinelli, sendo afagada pela crítica e pela platéia... Levantou-se, no entanto, uma barreira: a oposição doméstica. Desesperada, só compreendendo a vida pela música e pela ribalta, Grace fugiu de casa com uma amiga, e na imensa metrópole de cimento armado, conseguiu actuar num restaurante, com a lucrativa satisfação da proprietária. Afinal, descoberta pelo pai, teve

que lutar pelo direito à sua liberdade bohemiana...

Quasi atingindo o zenith de seus desejos, perdeu a voz, que recuperou logo, graças a um tratamento especial. Realizou varias "tournée" pelo interior, e quiz experimentar a "Opera Metropolitana".

Disseram-lhe que tinha um defeito na garganta... zangou-se, afirmando que, dali ha 2 annos faria a sua entrada triumphal nesse palco... embarcou para Milão, onde assistiu a Gatti-Casazza. Em 1923 appareceu de facto, na "Metropolitana", de Nova York, na "Bohème", obtendo mais louros, através de "Fausto".



Paula Wessely e Willy Forst são os protagonistas de "Assim acaba um grande amor". Paula conta coisas interessantes sobre uma entrevista que não chegou a completar-se...

## Vespera de estréia

De Paula WESSELY

(Estreia de "Mascarada" e "Assim acaba um grande amor")

Isto passou-se poucos dias antes de estréar o meu film para a Cine-Allianz — "Assim acaba um grande amor".

Eu me encontrava, fazia poucos minutos, no refeitório do hotel, em Berlim, para tomar um ligeiro café e, em seguida, dirigir-me para assistir à "première" de uma peça teatral no Deutsches Theater.

Quando deliciava o primeiro gole dessa saborosa rubiacea brasileira, o "garçon" veio dizer-me que um jornalista desejava entrevistar-me. Não se tratava, porém, de uma entrevista banal, corrigi-la, que pudesse interessar as melindrosas de Berlim.

O representante da imprensa teria prazer de ouvir-me sobre assumptos importantes, logicos, variados, em pensamentos altos, com referência a arte da ribalta e da tela sonora.

Quanta coisa bonita, meu Deus, me disse o elegante plúmbeo, nesse encontro inesperado! Não seria talvez, mais interessante e apreciável que elle me perguntasse coisas sobre a indumentaria feminina, sobre os meus pratos predilectos e sobre as minhas leituras preferidas? Mas, eu não tinha tempo a perder porque era esperado no teatro.

Passou uma fastosa residência na capital franceza... uma quinta de repouso na Escocia... uma estância na California... um apartamento no coração habelleo de Nova York... uma chaceira perto de Cannes...

Mostra-se orgulhosa de sua vasta plantação de laranjas e de seus vinhedos tentadores, dos quaes extrae

tro. Lembrei-me, ainda assim, que a minha frente sentava-se um homem que me era completamente desconhecido e que, certamente, espreitava do bom grado um artigo clogioso a meu respeito. Contudo, mantive um silencio inexplicavel porque tinha a impressão de que meus labios estavam sellados.

Poder-se-á, em verdade, falar tão superficialmente, em rapida palestra, sobre uma coisa tão scia como é a arte teatral ou cinematographica? Valha-me Deus! Eu precisaria de varios dias para debater com alguem esse assumpto, de molde a tratá-lo convenientemente, como elle o mereça.

Preferi, pois, calar-me e deixar que meu trabalho no film falasse por mim.

Posso, no entanto, afirmar que em todos os meus papeis cinematographicos tenho cooperado com toda a minha alma e todo o meu coração. E até julgo que um jornalista consciencioso de suas responsabilidades e conhecedor de seu "metier" compreenderá essa minha expressão. Devo também frisar que do bom entendimento entre os artistas do cinema e a imprensa só podem resultar coisas interessantes tanto para elles mesmos como para o publico.

Assim se verificou a minha entrevista, dias antes de estréar o film "Assim acaba um grande amor"... e que, de certo, deixou o jornalista um tanto desapontado com o meu silencio.

Espero que elle leia esta desculpa e me visite em casa, qualquer dia destes, afim de que eu possa lhe explicar a diferença entre o cinema e o theatro!

# Segredos do Diario de Filmagem de



(Escreito pela mesma)

Fox Movietone City, California, 14 de fevereiro, 1934.

"O meu primeiro dia no Hollywood studio. Uma experiencia impressionante! Movietone City comporta 110 alqueires de ruas, accuados ao ar livre, palcos sonoros gigantescos, officinas, jardins e moradias dos directores. Omnibus vão de um lado ao outro da cidade. Discando numeros no telephone pode-se obter desde uma bateria de artilharia até uma galda de bruxas; pode-se fazer um penteado do século 18 e arranjá-lo nos vestidos apropriados juntamente com uma figura esguia sem trabalho algum; ou offerecer um jantar para cem pessoas desde a sopa às nozes, dentro de uma hora.

Como exemplo, Sheehan offereceu-me um lindo "cottage", bungalow nos terrenos da Movietone City, que comportava um salão, um escritorio, um quarto de dormir e vestir com armarios para vestidos, chapéus e sapatos, e uma cozinha com armarios de ventilação especial para comida e vinhos. Tudo arranjado com gosto e decorações lindas e um mobiliario luxuoso. Sabendo que eu necessitaria de muitos vestidos para "The Worlds Moves On" (A Marcha dos Seculos), eu me animei a pedir um banheiro e um frigidaire emprestado para a cozinha. Eu fiz este pedido às 10 horas da noite, quando cheguei no dia seguinte às 7 horas da manhã. Já estava um luxuoso banheiro todo de mármore branco com os respectivos accessorios. Um exercito de trabalhadores tinha feito esta transformação durante a noite inteira. A geladeira também já estava num canto da cozinha. Por meio de uma campainha posso conseguir gelo para fazer massagem no meu rosto, sopa para o lunch de 11 horas, ou uma refeição quente quando me é impossível deixar o studio por causa do meu trabalho. Jardineiros tinham plantado arvores, flores e uma nova grama no pequeno jardim. Efficiency de um por cento! E isto é extensivo a todos os departamentos do studio dentro da cidade.

Durante os meus dois primeiros dias aqui, tenho tido 150 "tests" incluindo iluminação, penteados, caracterização e "tests" photographicos. Tenho que estar presente a conferencias sobre os enredos dos films. Já fui apresentada a John Ford, meu director, Franchot Tone o principal actor, o elenco de Reginald Denry, Louise Dresser, Siegfried Rumann, Dudley Digges, Marcelle Corday, Raul Roulien e Lumsden Hare. Já tenho sido apresentada às pessoas técnicas que trabalharão comigo esses dois meses. Duzias de retratos, duzias de vestidos. Tenho trabalhado muito, mas outros com a sua cooperação enorme têm trabalhado mais enquanto eu tenho dormido... de exaustão!

Madeline Carroll, a grande estrela inglesa de "Eu fui uma espiã", no seu primeiro film americano

20 DE FEVEREIRO — "The World Moves On" — que poderá ser considerado um romance épico, provando que com a passagem dos annos sómente o amor é que prevalece, já se acha em produção.

26 DE FEVEREIRO, DIA DE MEU ANIVERSARIO — Presente de flores de todos do studio. Fiquei grandemente commovida esta manhã quando cheguei no meu bungalow e vi sobre a minha penteadeira pequenos bouquets de flores, trazidos de suas casas, pelos electricistas, carpinteiros, meu calligraphista e caracterizador. Num grande caixa de prata um bolo de tres camadas "com os cumprimentos do chefe do Café de Paris". Quando fui me apresentar para trabalhar, encontrei Franchot abrindo telegrammas de Nova York. Telegrammas de aniversario! Por pouco que eram gemeos! Resolvemos ali mesmo a fazer um party para os nossos collegas e para o "crew". Foi um "party" muito alegre em que nos divertimos bastante.

FEVEREIRO 28 — Tenho estado em Hollywood bastante tempo para saber que vestidos elaborados, chapéus complicados, sapatos de salto alto e muitas joias é tudo bobagem. Assim é que hoje, mandei de volta para Londres pelo capitão Philip Astley, meu marido, todos os vestidos "chics" recentemente comprados em Paris, ficando sómente com roupa sport, algumas vestidas para noite e agasalhos para o frio. Hollywood tem em suas lojas os vestidos sport mais lindos que eu tenho visto. Pretendo comprar alguns quando voltar para minha terra.

1 DE MARÇO — As minhas actividades sociais terão de limitar-se a jantares cedo e viagens aos jogos de polo ou às praias no fim da semana. Mas pretendo me divertir bastante assim mesmo.

A Fox Film studios tem uma especie de "Inglaterra pequena" durante estes ultimos dois annos. Encontram-se amigos velhos da tela e theatro, cada dia, no Café de Paris no Movietone City.

Consequentemente tenho sido convidada para muitas reuniões sociais na colonia inglesa.

A pequena Heather Angel (que tem obtido grande successo aqui) deu um jantar para mim em sua linda casa no alto da collina. Encontrei-me com "Pat" Paterson, linda e muito alegre com o seu novo Charles Boyer; Rosemary Ames, que em confidencia disse sentir muita falta de Londres mas acha que Hollywood pode ser mais util para augmentar a sua carreira no cinema; Herbert Mundin e sua bonita esposa, Kay, que disse querer morar em California; Morna Barrie, uma menina austriaca que esta criando successo com a Fox Film e Hugh Williams cujo primeiro film americano "All Men Are Enemies" impressionou os criticos favoravelmente.

Depois do jantar falemos sobre amigos em common sobre os quaes eu pude dar noticias aos outros e elles contraram-me as suas experiencias em California...

4 DE MARÇO — Fui ao jogo de Polo no Club Riviera em Santa Monica com Leslie Howards e Kay Francis (cu achou que Kay Francis é a mulher que me

20 DE ABRIL — O meu trabalho em "The World Moves On", está terminando. Quarenta e nove dias filmando dia e noite às vezes. Um record que bate a todos os outros films feitos pela Fox Film em annos. Quasi dois meses de trabalho intensivo, sem perda de tempo e desperdas restrinçidas. Será sem duvida o "grande film do anno".

25 DE ABRIL — Com grande pesar estou juntando todas as minhas coisas do bungalow e dando informações aos jornalistas e a todos quanto me admiraram com seu esforço nobre e desinteressado. Elles não podem avaliar o quanto vou sentir a sua falta e como me sinto grata por tudo que fizeram para tornar a minha estadia aqui feliz e de grande successo.

O meu secretario e minha criada estão arrumando minhas malas. As passagens foram tomadas para "Empress of Britain" que sairá de Nova York no dia 15 de maio.

A minha primeira (porém não ultima) experiencia em Hollywood terminou.

Com um marido chelo de occupações e minha espera em Londres e Gaumont-Brithish esperando que eu chegue para começar "Mary Queen of Scots", é imperativo que eu volte immediatamente.

Porém, quando o "Chief" chegar o porto de Los Angeles na semana que vem, eu posso assegurar-vos que pelo menos uma igreja terá lágrimas nos olhos.

Mas será sómente um "Au revoir, Hollywood". Têm sido 150 bons para mim que eu nunca poderia dizer-lhes "Adieu".



Carole Lombard amando Chester Morris em "A noiva alegre", da Metro-Goldwyn-Mayer. Quer nos parecer que o titulo do film está errado. Quem deve se sentir alegre não é a noiva, porém o noivo, que vai unir seu destino a uma creatura tão bonita como a linda Carole.

# MULHERES E MUSICAS

De Edna FERBER

Certa vez, prisioneiro na complicada cadeia de um dentista, tremulo e pallido ante a proxima ameaça do perforador electrico, ouvi o cirurgião-dentario, que pergunta com um sorriso impolitico:

— Está com medo? Pois fique sabendo que ali mesmo onde o senhor está, já tive um cliente que dava gosto! Toda vez que vinha tratar dos dentes, podia, rogava quasi: "Doutor... Por favor, arranje um pretexto para usar o motor!"

E, ante o meu esgar, acresscentou:

— Era louco por isto! Quería sentir, toda vez, a acção do motor sobre o nervo do dente enfermo... Dizia que "era uma dor sympathica"!

O cumulo, não acham?

No entanto, podemos discutir em esse phenomeno. Não! Gosto não se discute.

E, assim, é muito difficil, senão impossivel, dizer que tal coisa, pessoa ou objecto, é gostoso. Quando muito, é para aquelle que o vê, mira, aprecia ou ama. Para um vizinho poderá ser detestavel!

Os povos também soffrem essa disparidade de sensação e julgamento das coisas. Em luto sensu, um inglez tem preferencias bem distancadas das que podem servir para classificar o... esquimão ou o russo, o italiano ou o brasileiro.

Ha, entretanto, coisas que, em qualquer latitude do planeta, collocadas deante de homens ou mulheres de qualquer idade, fazem sorrir e merecem applausos unanimes.

Cóisa gostosa, por exemplo: "Mulheres e Musicas". Ninguém regeita,

que está num celluloido, actualmente apresentado em todo o mundo, porque não deve haver, por engenhosa diplomacia, atrazo superior a

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...



Yvan Petrovich é "Paganini", o afamado musico que o protagonista Ari transformou em interprete de um film romantico, cheio de musicas bonitas e que relata um trecho muito intimo da vida do grande compositor e de uma princeza ligada a Napoleão Bonaparte por laços de sangue

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...



Yvan Petrovich é "Paganini", o afamado musico que o protagonista Ari transformou em interprete de um film romantico, cheio de musicas bonitas e que relata um trecho muito intimo da vida do grande compositor e de uma princeza ligada a Napoleão Bonaparte por laços de sangue

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...

Mulheres, as mais famosas entre as que encantam os "yankées" nos

seus immensos theatros e "catharets"...

Mulheres e Musicas" enchendo scenarios de sonho, imaginando pelo magico Bus Berkeley, que não hesita em mobilizar 102 "cameras" para fazer "So Tenho Olhos para te Ver", o numero em que Ruby Keeler apparece repetidas 350 vezes...

Gosto não se discute... Mas de "Mulheres e Musicas" (Dames), todos vão gostar!

que exclusivamente, como muito bem diz o seu titulo, com "Mulheres e Musicas". Mulheres, como Joan Blondell, Ruby Keeler e algumas centenas de bailarinas... Musicas, como aquellas de "Rua 42", "Cavadoras de Ouro", "Footlight Parade", "Wonder Bar", "Modas de 1934"...



Direcção de: Tio HAROLDU

SUPPLEMENTO INFANTIL

Apparece aos domingos

(Copyright dos DIARIOS ASSOCIADOS)

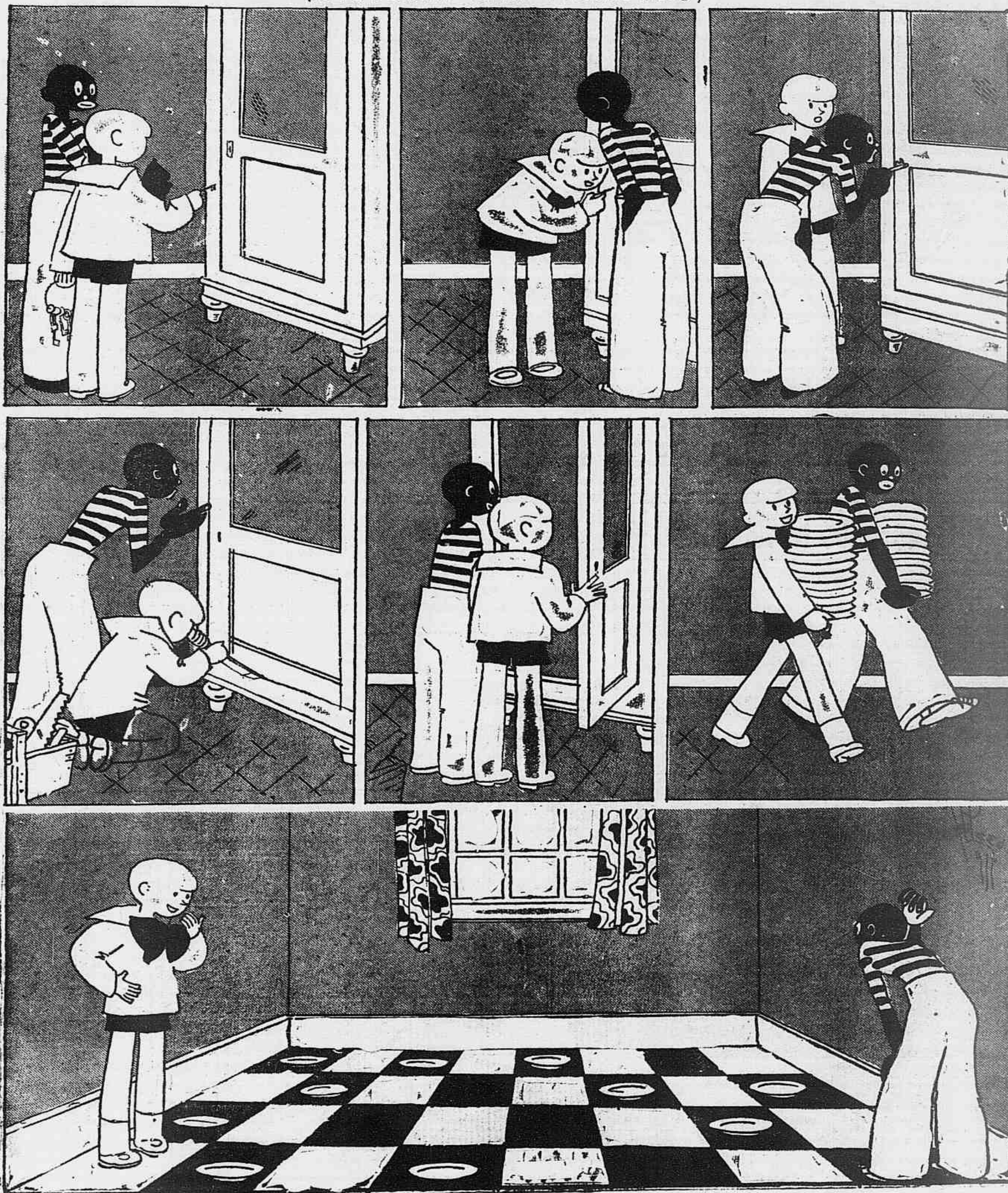
ANNO III

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 7 DE ABRIL DE 1935

NUMERO 126

# «Quem não tem cão caça com gato»

(HISTORIA SEM PALAVRAS)





# BIOGRAPHIAS

H. G. WELLS

Tradução do prof. ANTONIO  
MAGALHÃES PENIDO  
(Leite do Gymnasio Mineiro  
de Oliveira)



Siddhartha Gautama, mais tarde Gautama Buddha, o grande mestre, que veio revolucionar o pensamento e a emotividade religiosa de toda a Ásia, ensinou seus discípulos, em Benarés, Índia, até à mesma época em que Isaias prophetizava aos judeus e Heráclito se consagrava, em Ephe-so, às suas investigações especulativas sobre a natureza das coisas.

Era descendente de uma aristocrática família, que governava uma pequena região das vertentes do Himalaya. Casou-se, aos dezesseis anos, com uma formosa donzella, sua parenta. Caçava, divertia-se e andava, de um lado para outro, naquella pais-

banhado pela luz do sol e cheio de jardins, arvoredos e frescos arrozaes. Mas, em meio desta vida, sentiu o grande descontentamento de si mesmo. Era a infelicidade de um espírito selecto, que carece de occupação. Compreendia que a existência, que levava, não era a realidade da vida, mas uma festa, — um dia de festa, que se prolongava demasiado.

O sentimento da enfermidade e da morte, da insegurança e insuficiência da felicidade humana, abateu o espírito de Gautama. E, nesta disposição de animo, encontrou um daquelles ascetas errantes, que, por aquella época, já existiam, em abun-

dancia, na Índia. Esses homens viviam sob uma estrita regra e se consagravam, durante muito tempo, à meditação e às discussões religiosas. Acreditava-se que elles buscavam uma realidade mais profunda na vida. Um desejo apaixonado de fazer o mesmo se apoderou da alma de Gautama.

A Historia nos diz que, quando se achava em meditação sobre este projecto, recebeu a noticia de que sua esposa havia dado à luz seu primeiro filho. "Outro novo laço, que terá de romper-se!" — disse Gautama.

Regressou à sua aldeia entre as manifestações de alegria de seus companheiros de clan. Ali se realizava uma grande festa, com uma dança, a de Nautch, a mais typica da Índia, para celebrar o nascimento "deste novo laço". À noite, Gautama se despertou com uma grande agonia na alma. "Semelhante à de um homem a quem se dissesse que sua casa estava ardendo em chamas". E resolveu abandonar, immediatamente, aquella vida, ditosa, mas sem objectivo. Chegou, sem fazer ruido, até à entrada da habitação de sua mulher, e, à luz de uma pequena lampada de azule, elle a contemplou docemente, adormecida, coroada de flores, com seu filho nos braços. Sentiu um profundo desejo de colher o menino, e, antes de partir, abraçou-o, amorosamente, pela primeira e ultima vez. Mas, o temor de que sua mulher se despertasse o afastou dali e, saindo da casa, à luz da lua, tão brilhante na Índia, montou seu cavallo e se poz pelo mundo a fóra.

Cavalejou muito, durante a noite, e, quando se deteve, pela manhã seguinte, já estava longe das terras de seu clan. Apeou-se junto a um rio arenoso. Cortou sua bella cabelleira com sua propria espada, e, desembaraçando-se de seus atavios, collocou tudo sobre o cavallo e fez com que elle retrocedesse para sua casa. Não decorreu muito tempo, encontrou um homem andrajoso, com o qual trocou de vestes, e, assim, havendo-se despojado de suas complicações mundanas, sentiu-se livre para ir em busca da sabedoria. Tomou a direcção sul até chegar a um ponto de reunião de eremitas e mestres, em uma collina das freixas dos montes de Vindhya. Ali, cada um em sua gruta, habitavam varios sabios, que só iam à cidade para fazer suas pequenas provisões, e ministravam seus conhecimentos, por meio do ensino oral, a qualquer que se desse ao trabalho de ir até elles. Gautama aprendeu toda a metaphysica daquelle tempo. Sua intelligencia, porém, não se satisfazia com as soluções, que lhe apresentavam.

O espirito hindu foi sempre muito propenso a acreditar que o poder e os conhecimentos se adquirem, muitas vezes, mediante um ascetismo rigoroso, com o jejum, a vigília e a mortificação do corpo. E Gautama quiz pôr em pratica estas idéas. Com cinco discípulos e companheiros se transportou para a selva, e, ali, deuse ao jejum e fez terríveis penitencias. Sua fama se espalhou "como o som de um grande sino suspenso na abobada celeste".

Um dia, vagava ao acaso, o pensamento preocupado, a despeito de sua fraqueza. De repente, caiu sem sentidos. Quando os recuperou, pareceu-lhe evidente o absurdo desse caminho semi magico para a sabedoria.

Horrorizou seus companheiros, pedindo a alimentação ordinaria e se

recusando a continuar suas mortificações. Havia comprovado que, seja qual for a verdade que o homem possa alcançar, elle a consegue melhor com um cerebro nutrido em um corpo são. Esta concepção era completamente estranha às idéas do paiz e da época. Seus discípulos o abandonavam e se foram, melancolicamente, para Benarés. Gautama ficou só.

Quando o espirito luta com um problema grave e intrincado, vai progredindo, passo a passo, mas, por pouco que obtenha em cada avanço, chega um momento em que, de prompto, como em um effeito de iluminação subita, consegue a victoria. Assim succedeu a Gautama. Havia se assentado para comer, debaixo de uma grande arvore, junto a um rio, quando chegou até elle esse sentido de clara visão. Pareceu-lhe que já comprehendia a vida. Diz-se que permaneceu, ali assentado, durante todo um dia e toda uma noite, mergulhado em uma profunda meditação, e que se levantou decidido a participar ao mundo sua visão da vida.

Foi a Benarés e ali procurou e tornou a ganhar, para sua nova doutrina, os discípulos, que havia perdido. No parque dos cervos do rei de Benarés, elles mesmos construíram cabana e estabeleceram uma especie de escola a que acudiu muita gente, em busca da sabedoria.

O ponto de partida de sua doutrina era aquella mesma pergunta, que dirigira a si proprio, ao considerar-se como um homem afortunado: — "Por que não sou completamente feliz?" Era uma questão introspectiva, qualitativamente muito differente daquelle outra exteriorizada, que, abertamente, e com o esquecimento de si mesmos, puderam mostrar Thales e Heráclito, ao atacar o problema do Universo, ou da preocupação de um dever moral — igualmente afastado da auto-inspecção — que os prophetas mais eminentes tratavam de impôr ao espirito hebreu. O mestre hindu não se esquecia de si mesmo, antes, pelo contrario, tratava de concentrar-se em seu interior e destruir sua personalidade. A seu ver, todos os soffrimentos da humanidade se devem aos desejos insaciáveis do individuo. Até que o homem consiga seus anhelos, sua vida é perturbação e, por consequente, dor. Os anhelos da vida se revestem de tres formas principaes e as tres — más. A pri-

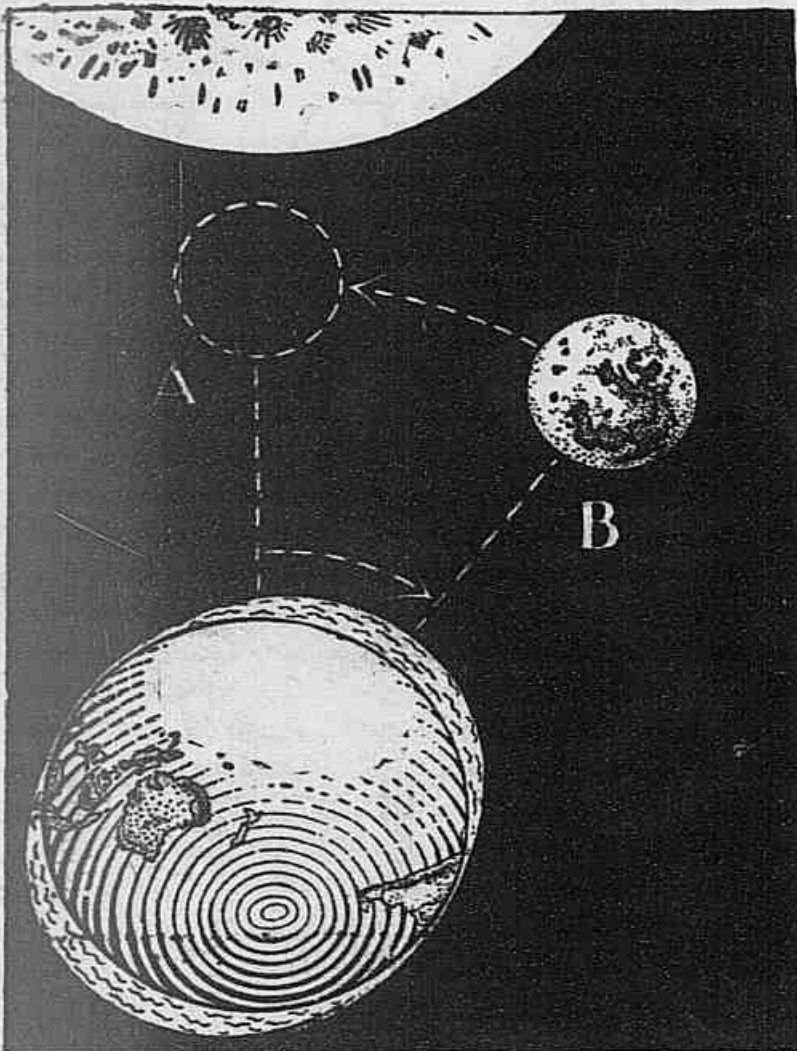
meira é o desejo, que representam os appetites, a gula e todas as manifestações da sensualidade; a segunda é a aspiração a uma immortalidade pessoal e egoista; a terceira é o anhelos do exito pessoal, as mundanidades, a avareza e outras coisas analogas. Tem-se que dominar todas estas formas do desejo para escapar-se das miserias e pesares da vida. Quando se vence, quando o "eu" se desvaneca por completo, consegue-se a serenidade da alma, o "Nirvana", o summo bem.

Esta era a substancia de sua doutrina subtil e metaphysica, não tão facil de entender-se como o preceito grego de ver sem temor o conhecer com exactidão, e o mandamento hebreu de temer a Deus e obter com justiça. Era uma doutrina, que excedia à comprehensão de alguns dos proprios discípulos mais chegados a Gautama, e, assim, não é de estranhar-se que, uma vez cessada a influencia pessoal do mestre, ella se corrompesse e viesse a perder sua delicadeza.

Existia, na Índia, nesse tempo, uma crença, muito generalizada, de que, com largos intervalos a Sabedoria vinha à terra e sem encarnava em pessoas escolhidas, as quaes se conheciam pelo nome de Buddhas. Os discípulos de Gautama affirmaram que elle era um Buddha, o ultimo dos Buddhas, mas, não ha prova alguma de que elle tivesse accitado esse titulo. Antes de sua morte, começou-se a tecer, acerca delle mesmo, um circulo de lendas fantasticas. O coração humano prefere sempre uma historia maravilhosa, em vez de um esforço moral. E Gautama Buddha entrou no mundo do maravilhoso.

O mundo, entretanto, ganhou algo de substancial. Se o Nirvana era demasiado elevado e subtil para muitas imaginações, se o impulso mythico da raça era excessivamente forte para aceitar como factos naturaes os acontecimentos da vida de Gautama, pode-se, por fim, comprehender alguma coisa da intenção daquelle que elle chamara o "Caminho doçulpo, a Verdade suave ou nobre da vida." Havia nelle uma verdadeira insistencia sobre a rectidão mental, as aspirações rectas, e a linguagem justa, a conduta sincera, a vida honesta. Era como uma vivificação da consciencia e um appello a um fim generoso e livre da preocupação de si mesmo.

## Explicação de Cosmographia

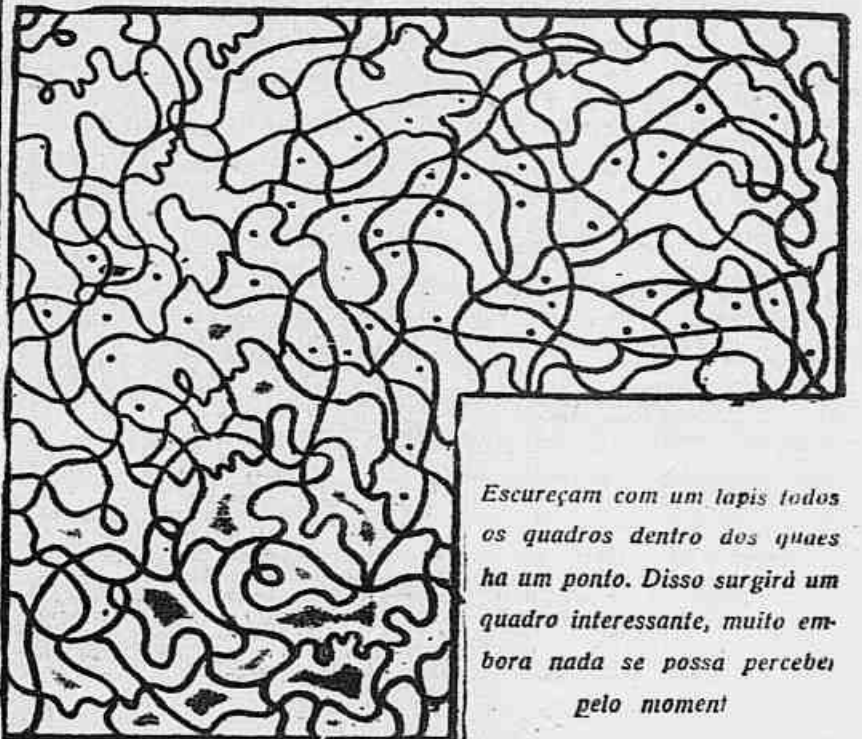


O movimento de rotação da Terra não se produz sempre com a mesma velocidade, por causa da proximidade do nosso astro em relação à luz.

Primeiramente, pelo facto de a Terra não ser perfeitamente redonda, mas um tanto inchada no equador, dão-se irregularidades no movimento da lua. A attracção desta, em B, augmentada pela attracção do Sol; em A, occasiona nas aguas do mar a formação de uma elevação liquida — as marés — voltada para o astro que a produz. Como a Lua está em atrazo em relação ao Sol, essa elevação age á maneira dum freio, para demorar a rotação da Terra.

São essas as causas das variações que se precisa ter em conta para fazer a contagem do tempo.

## O QUADRO OSCURO



Escureçam com um lapis todos os quadros dentro dos quaes ha um ponto. Disso surgirá um quadro interessante, muito embora nada se possa perceber pelo moment!



# O banho dos patinhos



— Já viste que lindo lago ha no quintal?

— E' Ruysinho quem faz a pergunta;

— Lia responde:

— Não, não vi ainda. Mamãe proibiu-me de sair, depois que choveu.

— Pois então, vem comigo. O pessoal agora não nos verá.

— E os dois saem correndo. O lago está quasi no fundo do quintal, numa depressão natural do terreno.

Formou-se a agua da forte chuva da vespera.

Os dois irmãosinhos entusiasmam-se. Arranjam duas latas vazias, e brincam de barquinho. Idealizam uma pescaria. Depois, lembram-se de dar um banho nos patinhos que nasceram ha 15 dias, e que, atraídos pela velha pata Cocota, já se aproximam.

— Não te parece, — pergunta Lia-sinha, — que esta cor amarela é suja? Todos os patos, depois de grandes, ou são pretos, ou pintados, ou brancos. Amarelos, nunca vi nenhum.

Ruysinho não está bem certo. O melhor será experimentar. Os patinhos são mansos. Não sabem morder. Não custa experimentar.

Numa corrida elles voltam à casa, e sem que ninguém perceba, arranjam uma toalha e uma saboneteira. Voltam ao mesmo instante e agarram dois patinhos.

— Cuuaac!... cuuaac!... cuuaac!...

As aves gritam assustadas, debaixo das azulejas, e a pata Cocota, estileando o pescoço, procura socorrer os, gritando:

— Cuuaac!... cuuaac!...

— Fôra, pata! — exclamou Ruysinho, fazendo um gesto com o braço.

Não sejas mal agradecida. Não vês que estamos prestando um beneficio aos teus filhinhos?

— Este parece que já está mais alvo. O ruim é que a agua não está muito clara. O fundo do lago é lama pura, e por mais cuidados que a gente tome sempre sae sujo do fundo.

— Dá-me agora o sabão, — pede Ruysinho.

A pata continua gritando:

— Cuuaac!... cuuaac!...

E' como se dissesse: "Soltem os meus filhinhos, seus malvados".

— Cala a boca sua mal agradecida. Você está muito satisfeita porque tem a cor de algodão. No entanto, se fosse mais cuidadosa, já teria tratado de alvejar os pobres patinhos.

Estes não ficam quietos um minuto sequer. Esperneiam, batem as asas, salpicam a agua lamacenta por todos os lados.

Liasinha está de avental, mas Ruy se esqueceu dessa providencia. E ambos reparam então que estão completamente sujos, com pingos de cor escura por toda a roupa.

O geito é interromper o trabalho e voltar para casa. Trabalho inutil, porque os patinhos não perderam a cor amarela. Verdade que agora estão com um tom acinzentado, produzido pela lama da agua, porém, isto apenas os tornou mais feios.

Os dois irmãosinhos dão-se as mãos e regressam. Nenhum diz uma palavra. Apenas, de quando em quando, olham para as suas roupas sujas. Elles sabem que vão ouvir uma reprehensão por terem ido ao lago contra as recomendações de mamãe.

E vai ser bem feito.

O tabaco e as bebidas alcoolicas têm como effeito fundamental prejudicar a saude.

A primeira rainha da Hespanha foi Isabel, a Catholica.

TIJO HAROLDO.

## O "GROSSO" DA TROPA



— Papae, em todos os batalhões ha um homem muito gordo?  
— Por que, meu filho?  
— Aqui nesta noticia diz: "os soldados seguiram o grosso da tropa."

## O papagaio

Gilson CARDOSO

Um fazendeiro muito rico tinha um papagaio muito intelligente e esperto. Aprendia tudo com facilidade.

Uma noite, antes de dormir, o dono lembrou-se que tinha deixado o papagaio solto, sem a corrente no pé. Mas o dono não importou-se e dormiu.

O papagaio dormia perto da porta, e de repente acordou com uns leves batidos na porta. Eram dois ladrões que iam arrombar a porta para roubar o dinheiro do fazendeiro e talvez mafal-o. Com o susto, o papagaio voou para o quarto do dono, pousou em cima delle e começou a beliscar-o no rosto e na cabeça.

O fazendeiro acordou assustado, encontrando o papagaio, que estava acostumado a chamal-o quando alguém batia. Levantou-se, escutou o batido. Pegou um revólver e saiu com o papagaio ao hombro. Chegando lá, gritou: — "Quem bate?" Não lhe responderam. Então o fazendeiro abriu a porta e encontrou os dois homens, que logo avançaram para elle. Mas o fazendeiro apontou o revólver e disse: — "Mãos ao alto, ladrões!"

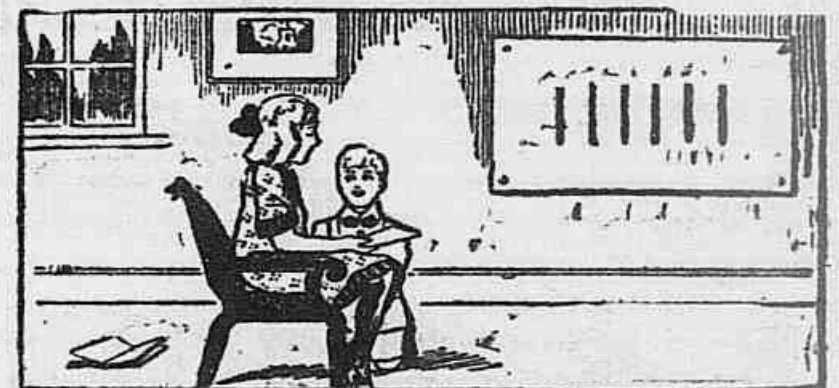
Os ladrões se entregaram. Então elle chamou a mulher, mandou segurar o revólver, amarrar os dois ladrões bem amarrados, levou-os para a delegacia e apresentou-os á autoridade. Depois, voltando à casa, não sabia como agradecer ao seu salvador. Pô-lo numa bella gaiola, com boas comidas, e ficou tendo-o em muita estima.

No dia seguinte um vizinho invejoso queria comprar o papagaio, mas o dono respondeu que nem por uma fortuna o venderia. Assim provou não ser ingrato.

"A ingratidão é um dos peores sentimentos humanos!"

Santa Rita de Jacutinga, Estado de Minas.

## QUEBRA-CABEÇAS



Juaca e Manoelzinho estão brincando de decifrar quebra-cabeças. O pae dellles veio, riscou 6 palitos num grande papel, e propoz: queri que vocês juntem quatro palitos a esses seis, de modo a formar 1.

Os dois irmãos se atrapalharam. Não sabem como resolver o problema. E os amiguinhos?

## DEDUCCÃO OPPORTUNA



— Mas por que você acha que o deputado Fedegoso não o aprecia mais?

— Affirmou-me que em cada familia ha um imbecil.

— Ora! Isso não é uma razão.

— Parece-te. Mas eu tinha acabado de dizer-lhe que era filha unica.



# A mulher bôba

Havia uma vez um homem, que certo dia resolveu casar-se. Em lugar porém de escolher uma esposa inteligente, como qualquer um teria feito, elle foi sympathizar com a moça mais boba do lugar.

— Pelo menos, — pensava o ho-

me, — esta fará tudo o que eu disser, pois falta-lhe sabedoria para criticar o erro ou acerto das minhas ordens.

Mas commettera um grave engano.



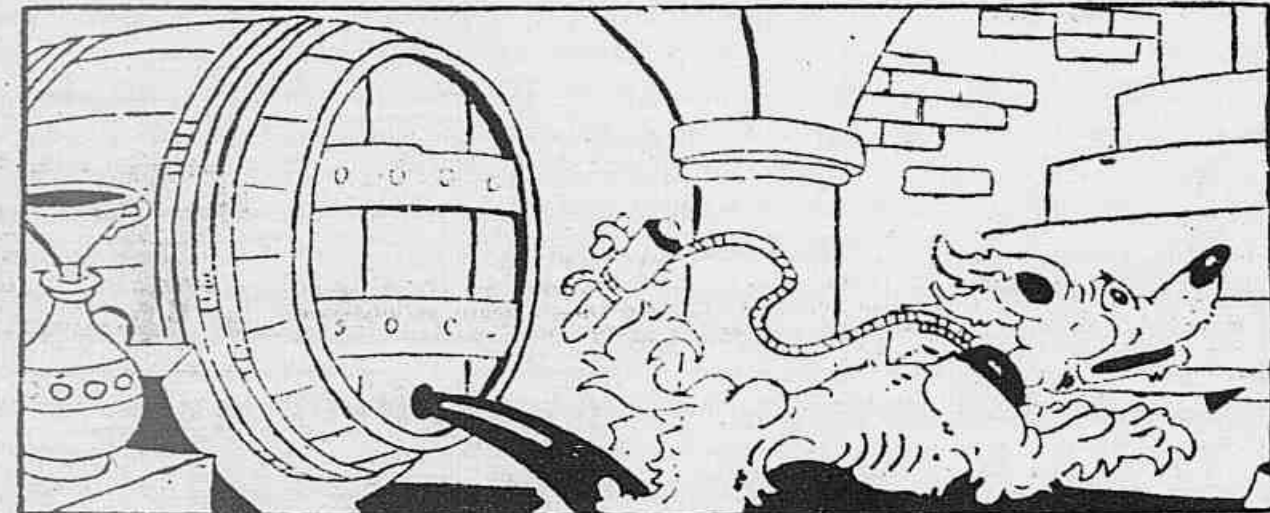
Sua occupação era perguntar...

mem, — esta fará tudo o que eu disser, pois falta-lhe sabedoria para criticar o erro ou acerto das minhas ordens.

Mas commettera um grave engano.

O vendedor fez a troca dando doze jarrahãs de barro em lugar, foi-se embora o mais depressa que pôde.

Untilina, no cunho da felicidade, encheu de sementes de melão as do-



O cão tanto fez que arrancou a torneira do lugar

Uma vez realizado o casamento, a esposa do Pelagio, que se chamava Untilina, demonstrou ser mais estúpida ainda do que parecia, tanto que o marido teve que resignar-se a não a mandar fazer nada com medo dos desastres que ella occasionava.

Elle proprio executava todo o serviço da casa, deixando a mulher a andar de um lado para outro, mãos cruzadas, boca aberta.

Sua occupação era perguntar. Perguntava cada bohagem que fazia dôr. O marido não tinha paciência para ensinar, e a cada coisa dava as respostas mais absurdas.

— O que são aquellos pedaços brancos que estão pendurados na despensa? — perguntava Untilina, referindo-se as mantas de toucinho.

— E' o sabão que comprei para lavar a roupa, — respondia Pelagio, trocando.

— E aquelle jarro velho que tens escondido debaixo do assoalho da cozinha? — continuava a mulher.

— Ah! E' o lugar onde guardo as sementes de patacas.

Na realidade, o jarro continha era o dinheiro economizado por Pelagio.

Certo dia, estando este ausente de casa, Untilina pensou: vou trabalhar; quero mostrar a meu marido que posso servir para muitas coisas.

Acendeu o fogo, fez de reter em agua quente dois grandes pedaços de toucinho, e sumergiu no liquido a roupa nova do marido, para lavá-la. Depois estendeu-a ao sol.

Não se dando por satisfeita, agarrou todos os queijos e pol-os no terreiro. E' que o marido lhe respondera que elles eram aboboras que ainda não estavam boas, e ella queria que ellas amadurecessem logo.

Atirados pelo cheiro do queijo os cachorros da vizinhança acorreram e num instante os devoraram.

Untilina appareceu, deu pontapés a torto e a direito, e conseguindo agarrar um dos animaes, levou-o de castigo para a adega, amarrando-o á torneira de um barril de vinho. O cão deu uma série de puchões, e tanto fez que arrancou a torneira do lugar, fazendo o vinho entornar-se pelo chão.

Lá em cima, Untilina nem desconfiava de nada. Ouvindo um vendedor que passava, ella chamou-o e propoz-lhe a dar-lhe um jarro velho, porém grande, por uma pequena, que fosse nova.

— Só vendo, — a resposta do li-

mem. A admiração deste não teve limi-

ze vasilhas novas e escondeu-as no logar da antiga, afim de proporcionar uma alegre surpresa ao marido, que ao cair da noite voltou da sua viagem.

Apenas viu sua roupa de festa cheia de gordura e uns pedaços de casca de

de lobo, de forma que os tres tive-

ram de acender uma vela, que collocaram justamente sobre a cabeça da mulher enterrada, tomando-a por uma pedra.

Cada um dos homens era mais ganancioso, e nessas condições era difi-

queijo espalhados pelo quintal elle

começou a zangar-se. Quando deu

com a adega alagada de vinho, ficou

ainda mais furioso.

Nisto Untilina veio ao encontro del-

le, com o rosto inundado de alegria, e dizendo-lhe:

— Quero que vejas a surpresa que te preparei. Troquei aquelle jarro velho por doze outros novinhos em folha.

Pelagio quasi caiu com uma syn-

cope.

— Aquelle jarro continha todas as

minhas economias, desgraçada! A quem a entregaste?

— A um vendedor ambulante.

— Temos de alcançar-o quantos antes. Tomarei pelo caminho da direita e tu irás pela esquerda. Se o encontrares grita por mim.

Cada um partiu para seu lado. E cada um corria o mais que podia.

Untilina, pouco adiante, avistou uma figura humana, e bradou pelo marido. Este veio correndo e viu que a figura era apenas um espantalho para passarinhos.

Perdeu então por completo a cabeça. E decidiu applicar uma castigo na companheira. Disse-lhe:

— Tens medo dos turcos, não é?

Pois então tens de te esconder immediatamente porque elles vem por ahí.

A mulher poz-se a tremer. Pelagio, acto continuo, cavou um buraco no solo e ahí a enterrou, deixando-a apenas com a cabeça de fóra. E foi se embora, resolvido a só reaparecer no outro dia, quando Untilina já tivesse expiado o castigo das suas bobagens.

Por uma estranha coincidência, tres

ladrões chegaram a esse logar ao cair da noite. Arrastavam um enorme sacco repleto de ouro e pedras preciosas, que espalharam pelo chão, afim de repartir. Elles haviam roubado aquillo pouco antes.

A noite era escura como uma boca

São sementes de patacas — explicou a esposa de Pelagio

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

## O MÃO MENINO

Gonçalo Figueiredo  
(12 annos)

Havia m menino muito mão que se chamava Paulo. Judiava elle muito com seus companheiros e estes embriavam tanto com elle que, quando o viam na rua, escondiam-se. Uma vez, Paulo foi passear numa cidade e lá encontrou um menino do seu tamanho, forte, robusto. Começou a criticá-lo e a fazer maldades com elle. O menino foi aguentando. Depois, cheio de raiva, foi em cima do Paulo, deu muito nelle, e seguiu seu caminho socegado.

Paulo voltou para casa todo machucado. Fez então promessa de nunca mais ser mão. Tornou-se um bom menino, fez as pazes com seus companheiros e chegou a ser estimado por todos.

— São José da Lagôa —  
(Estado de Minas Geraes)

ficil estabelecer-se um accordo. A discussão estabeleceu-se entre elles. A vela consumiu-se por completo e a mecha tombou sobre os cabelos de Untilina, que sentindo o perigo que corria desatou em desesperada gritaria.

Tomados de pânico, os ladrões fugiram, abandonando o ouro e as pedras, que causaram a maior surpresa a Pelagio, quando, na manhã seguinte elle veio buscar a mulher.

Desde esse dia esta desfrutou de um melhor conceito. O marido ganhara, em lugar das pequenas economias, perdidas, um opulento thesouro. E convenceu-se de que os proprios bobos podem melhorar se houver quem tenha paciência para ensinar-lhes as coisas.

O curioso porém, é que Untilina, levando a peito curar-se da sua ignorancia, tantos exercicios mentaes fez que acabou sobrepassando o marido em intelligencia.

Um bello dia verificaram elles que o unico cavallo que possuntam não prestava para nada.

— O melhor é mata-lo, para não nos dar mais despesas, — lembrou Pelagio.

— Não. Ainda podemos tirar partido d'elle. Vou dar-lhe um banho, aparar-lhe a crina e a cauda, penteal-o.

Assim fez. Em seguida, partiu para a feira, onde começou a apregoar:

— Quem quer comprar um cavallo caullo? Quem quer comprar um cavallo caullo?

Os camponezes passavam ao largo, rindo. Um d'elles porém, aproximou-se, e perguntou:

— Mulher, você não vê que ninguém ha de querer comprar esse cavallo, sabendo de antemão que elle é caullo?

— Pois essa é que é a vantagem d'elle. Sendo caullo, só verá a metade da ração que lhe deitarem e comerá menos.

— E' verdade, — concordou o homem.

Além d'isso, se o atrelarem no carro do lado esquerdo, elle não enxada-se se tem ou não companheiro e poderá fazel-o trabalhar sozinho.

O camponez não quiz perguntar mais. Achou o negocio vantajoso e pagou pelo cavallo o preço exorbitante que a mulher de Pelagio pediu.

Untilina voltou para casa radiante. E recebeu os mais vivos cumprimentos do marido, que, dahi por deante ainda foi mais carinhoso para com ella, reconhecendo as qualidades de intelligencia de que dava mostras.

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".

— Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

## A TARDE

CLARINDO PEREIRA

O poente cora-se ao descer vagaroso do sol.

E por um triz, como que exausto, na sua marcha, o altivo astro pára, em partida para o tumulo; lança o seu olhar de fogo pelas planicies, pelos homens, pelas casas e tristemente continua a caminhar...

Detém-se, novamente, é vacillante, e a pensar olha num olhar contemplativo, medindo a longa trajetória que tragara, desde o oriente, para agora, estertorar-se... sossobrar, no além, e dir-se-ia ferido, molhando-se, no seu proprio sangue, o sol vac perdendo o brilho...

Nas vascas da agonia, então, o soberano das luzes, repara ainda, saudoso, a terra, o mar, como que envolvendo-os num abraço e adeus extremos, e numa despedida sem fim vai rolar vagaroso... calmamente, qual um coração humano, a deixar o peito amigo, o seu grande amigo: o céu immenso, e mergulhando profundo, elle morre no horizonte longinquo...

E o crepusculo vespertal apparece, frouxo com o crepusculo matutino.

A natu'ra cochila, em meio á grande calma. Nem um ruido. Aquietam-se os animais, as arvores, e sem murmúrios derivam as aguas. Vão-se os lampejos fugindo das sombras que veem chegando.

Nos lares pullulam as recordações; em cada alma vive uma saudade e em cada saudade vive uma alma, neste findar da vida de cada dia.

E o tanger suave de um sino confunde-se com o ultimo suspiro da tarde moribunda, enchendo o ar com a musica dolente da "Ave-Maria".

Ave-Maria! que contemplação derrama esta hora cheia de sagrada unção!

Ave-Maria! vai vozeando o sino, e o seu som mystico pelo espaço some, lento, paulatinamente.

As badaladas soam implacaveis, e além vão reboando pela brisa, pelo vento, pelas aguas, na amplitude infinda, na natureza luteira. E a escuridão devagar, lentamente, fecha a palpebra do dia; desvanece no occidente, o sideral clarão.

Pouco a pouco começam a nascer, num piscar continuo, as estrelinhas scintillantes, á espera da lua que vem surgindo redonda com uma hostia, a santa communhão, que um sacerdote invisivel trouxesse para o sol, o benefactor da humanidade, mas o encontra, já sem vida, morto.

Como é bello o morrer do sol  
E o morrer do dia!  
Como é triste a Ave-Maria  
E o nascer da lua!

Lagôa Dourada — Minas

Nossa consciencia é o nosso melhor espelho.

## Uma unica flor !

CARMITA LIBERATO

E' noite... Tudo é silencio. De vez em vez passa um transeunte na rua e após eis que o silencio retorna.

Num casebre, pobre e escuro, deitado num leito de palha, uma criança geme. Sente fome e frio...

Ao seu lado, banhada em pranto, sua mãe acompanha o seu sofrimento.

Eis que, num momento, ella ergue os olhos supplices para uma imagem de Santa Therezinha, unico e sagrado enfeite daquelle lar de pobres. E numa prece ardente ella implora:

Se seu filhinho adormecesse afim de esquecer por horas a fome que o definha, ella cobriria o seu altar, na igreja, das flores mais lindas que encontrasse no mundo.

Pouco a pouco o gemido termina. Lá fóra tudo é silencio... A noite continua a sua viagem tenebrosa.

A madrugada raia deslumbante. A manhã chega, bella e acolhedora.

E, como eterno contraste da noite, o dia enche-se de alegria e baldardia. No casebre tudo ainda é silencio.

Porém, com o cantar das aves e o entusiasmo das crianças, a mãe, que adormecera ao peso da dôr, desperta. Olha o leito do filhinho e chama-o. Porém... elle não responde. Chama-o mais e mais... Agora ella comprehende... A Virgem adormecera-o hem.

E' tardinha... Num altar, ajoelhada, está uma mulher. Ella chora... E, após um momento de hesitação, colloca aos pés de Sta. Therezinha uma criança que parece adormecida... Assim, a pobre mãe cumpria a sua promessa. Ali estava a flor mais linda que ella colhiera no mundo. Uma flor que ainda em botão acabara de desfolhar...

Não se deve affirmar senão aquillo de que se está absolutamente certo.

## As abreviaturas de Napoleão

Napoleão Bonaparte, que foi imperador dos francezes, e que se tornou celebre graças ás numerosas campanhas militares que levou a effeito e venceu, costumava abreviar a sua assignatura de diversos modos, nas suas cartas. Umás apresentam, como nome, a abreviatura "Nap.", outras "Na.", varias apenas um simples "N".



Depois de subirmos á encosta, palmilhando um caminho suavemente ensombrado por frondosas acacias, chegámos, por fim, ao alto da collina, sobre a qual fóra erguido o artistico mausoléu.

— E' este — disse o velho guia, apontando para o vetusto monumento — o tumulo do glorioso e sempre lembrado rei Tibar, senhor de Laristan!

Pariei deslumbrado. Jamais encontrara, entre mausoléus famosos do Islam, obra mais grandiosa e rica. Sobre uma grande pedra negra, em forma de um cubo gigantesco, erguia-se uma columna de marmore branco cheia de inscrições feitas de brilhantes, rubis, saphiras e mil outras pedras preciosas. Em cada um dos quatro cantos do pedestal escuro havia uma lança de prata lavrada com a ponta voltada para o céu: essas lanças llgavam-se, umas ás outras, por pesadissimas correntes de ouro massiço!

— Admiravel! — exclamei ao attentar na deslumbrante belleza do monumento. — Na verdade, eis uma obra que deve ter concretizado o talento de uma centena de artistas, e todo o ouro de um Cyro (x). Não ha no mundo rei ou califa cujas cinzas repoussem sob tumulo mais rico e imponente!

Havia — conforme observei — nas proximidades dos monumentos, muitos homens em attitude respeitosa, como se estivessem orando. A' volta do tumulo grandes bracadras de flores, que mãos piedosas ali depuzeram, imprimavam o ambiente com um perfume intenso e embriagante.

Ismalim Farad, o velho guia que me acompanhava, chamou-me a attenção para uma bella lenda da, com letras de rubis, que se lia no meio da columna:

"Aqui repousa o glorioso Rei Tibar. A sua alma descausa no seio de Allah, a sua memoria vive eterna no coração dos homens!"

De quando em vez um dos arabes, rompendo o silencio que nos rodeava, erguia os braços para o céu exclamava solenne:

— Allah tenha em sua paz o glorioso Rei Tibar! Gloria! Gloria ao Rei Tibar!

Não podendo reprimir a grande curiosidade — aliás bem justa — que me dominava, perguntei ao bondoso e erudito Ismalim quem tinha sido, na Historia da Persia, esse tão lembrado rei.

— Foi o monarcha mais glorioso de quantos subiram ao throno do Laristan!

— Ah! — exclamei — Foi, então, um grande guerreiro! Venceu varios povos, conquistou muitos paizes!

— De modo nenhum — retorquiu o meu informante. — O Rei Tibar nunca tomou parte em combate! Jamais commandou exercitos! Não era homem que erguesse a lança para ferir quem quer que fosse!

— Foi, por certo, um grande pacificador de povos. Construiu cidades, ergueu escolas, abriu estradas!

— Nada disso, — replicou, com segurança e orgulho, o bom Ismalim. — O Rei Tibar não deixou no paiz obra ou monumento a que pudesse ligar o seu nome!

— Basta! — repliquei. — Já descobri: o Rei Tibar libertou os escravos da Persia!

— Também não!

— Aboliu os impostos! Fundou asylos!

— Também não!

— Desenvolveu as industrias! Repartiu o Thesouro Real entre os pobres!

— Também não!

— Distribuiu justiça! Perseguiu os máos!

— Também não!

— Governou tranquillamente em paz, sem revoltas, sem conspirações! Aboliu a pena de morte!

— Também não!

— Por Allah! — exclamei, impaciente. — Juro que não posso, afinal, descobrir o motivo por que é a memoria do Rei Tibar tão venerada por seus subditos! Que fez, afinal, esse monarcha para merecer o epitheto de Glorioso e um tumulo jamais concebido pela gratidão humana?

Sorriu o bom do guia ao perceber a surpresa crescente que me invadira o espirito á conta de suas negativas laconicas transformadas em estribilho.

E, dando mostras de possuir calma e paciência que são o apanágio dos velhos servos de Allah, disse-me:

— Senta-te ahí nesse banco de

## A gloria do rei Tibar

Malba TAHAN

pedra! Senta e escuta, ó jovem! pois vou contar-te a historia do glorioso Rei Tibar!

Sentei-me e o velho persa começou:

— Reinou, outrora, em nosso paiz um monarcha chamado Khalet, que tinha um filho unico, de nome Tibar. Como quer que o rei, certa vez, adoecesse gravemente, os medicos mais famosos da corte declararam-no perdido. Ao ter conhecimento da enfermidade do pae e da grave sentença que contra elle formulara a Sciencia, o

— "Para que o nome de Vossa Alteza fique perpetuado na Historia, deve Vossa Alteza mandar construir uma torre tão alta que chegue até ás nuvens!" Lembrou um dos conselheiros: — "Penso eu que Vossa Alteza será o mais glorioso dos monarchas se conquistar a China!" Um dos emires alvitrou: — "Julgo que Vossa Alteza ficará celebra se abrir um canal que vá do mar até o deserto!" E assim cada um dos corteãos foi accedendo com idéas desencontradas, ao ap-



jovén Tibar reuniu todos os vizes, emires e conselheiros, e disse-lhes: — "Dentro de poucos dias o Anjo da Morte, assim esta escripto, virá, em sua eterna fatina, buscar meu pae, o rei Khalet. Serei então, por força da lei, coroado rei do Laristan. E' meu desejo, porém, praticar, logo que subir ao throno, um acto grandioso que me torne digno da gratidão de todos os povos muçulmanos! Que devo fazer para minha gloria? Podeis dar-me conselhos valiosos e suggerir-me idéas geniaes. Seguirei os dictames daquelle que me parecer mais justo e acertado!" Disse o grão-vizir:

pello do futuro monarcha. Mas eram tão disparatados os alvitres que o principe Tibar ficou sem saber qual delles pertilhar, e, para iniciar o seu governo de modo digno, resolveu consultar, em segredo, um santo marabú, que vivia num casebre nos arredores da cidade. Que lhe disse esse sacerdote? Ninguém o soube. O certo é que dias depois falleceu o rei Khalet e o principe Tibar foi coroado rei do Laristan.

O povo aguardava ansioso o primeiro decreto do novo rei, pois sabiam todos que elle queria iniciar com um acto que o celebrizasse na Historia. E sabes o que

fez o Rei Tibar? Tres horas depois da coroação, mandou reunir todos os vizes, emires, cadis, conselheiros, nobres, sacerdotes e officiaes, e disse-lhes:

— Muçulmanos! Estou convencido de que não possuo os requisitos necessarios para governar o paiz! Resolvo, portanto, abdicar em favor do Cheik Bekkay el-Hareth, que deverá ser proclamado rei de Laristan!

Essa declaração do Rei Tibar foi recebida com a maior alegria pelos nobres e pelo povo. Na verdade, o escolhido era homem de admiravel intellexa de caracter, agudissima intelligencia e, sem contestação, a primeira autoridade na arte dos negocios publicos. E do exilio em que vivia, veio elle para o throno do Laristan!

— Que fez depois o Rei Tibar? — perguntei.

— Logo depois da coroação de Bekkay — continuou o velho Ismalim — o joven Tibar retirou-se para um castello de sua propriedade, onde viveu modestamente como simples lavrador, ignorado e esquecido, até morrer! Durante trinta annos teve Laristan, na pessoa de Bekkay el-Hareth, um rei sabio, activo, justo e honesto. Foram trinta annos de paz, progresso, harmonia e bem estar! Foi o periodo mais brilhante na nossa Historia! E a quem devemos tudo isso? Exclusivamente ao Rei Tibar, que soube, desprezando a vaidade e abrindo mão de um throno, reconhecer publicamente a sua incapacidade, e passar a direcção do paiz ao mais competente e capaz.

E o bom Ismalim, depois de envolver num olhar de gratidão o monumento do rei, accrescentou:

— Se todos os Imperadores, reis, califas, governadores e chefes de Estado — incapazes e desonestos — imitando o Rei Tibar, passassem o poder ao mais digno, bem felizes seriam os homens, mais ricos os povos e prosperas as nações! Outra seria, talvez, a face da Terra!

Mal terminara o velho guia as suas judiciosas conclusões, levantei-me sinceramente entusiasmado, e exclamei bem alto, fazendo ecoar forte a minha voz:

— Gloria! Gloria ao Rei Tibar!

(x) Cyro — conquistador famoso, fundador do Imperio dos persas e celebre por suas riquezas.

Em 1580, com o fallecimento do ultimo rei da dynastia de Aviz, (o cardeal d. Henrique), Portugal e suas colonias passaram para o dominio da Hespanha, o que tambem succedeu ao Brasil.

## CAES E GATOS

Quando se tem difficuldade em entreter um bando de crianças, experimente-se o brinquedo dos caes e gatos.

Antes de chegar a criança, esconda 100 ou mais pequenos objectos (botões, por exemplo), espalhados pela casa, nos cantos, degraus da escada, etc.

Escolha uma das meninas para ser Mamãe Mimi e um menino para ser Papae Totó. O resto das meninas ficará sendo a filharada da Mimi e o resto dos meninos constituirá a filharada do Totó. Mamãe Mimi e Papae Totó terão cada qual seu cestinho.

Explique que escondidos pela casa estão cem ou mais botões e que a criança deverá descobrir onde estão. Quando uma descobre um dos botões escondidos, não lhe pde a mão e apenas, si é menina, dá um mudo; si for menino, começa a latir. Mamãe Mimi ou Papae Totó ao ouvir a voz do filhinho corre para o local e recolhe o botão achado. Ao fim do tempo marcado, quinze ou trinta minutos, contam-se os botões achados pelos caes ou pelos gatos, para ver qual o partido vencedor.

Morre mais gente dos excessos de comer do que de fome. Tende, portanto, muita moderação na escolha dos alimentos.



E' máo dormir em quartos que não tenham janellas abertas.

## A cabra-cega assentada

Ha vantagem em poder-se brincar no interior de um quarto, mesmo que seja pequeno, sem que "a cega" possa dar uma pancada num movel ou tombar qualquer coisa. E' de aconselhar para um dia de chuva, quando se pretende distrair um rancho de crianças.

Fazem-se sentar em circulo. Quando "a que se senta" tem os olhos vendados, os jogadores mudam de logar para que haja confusões, mas evitando sempre a desordem, que tornaria o jogo impossivel.

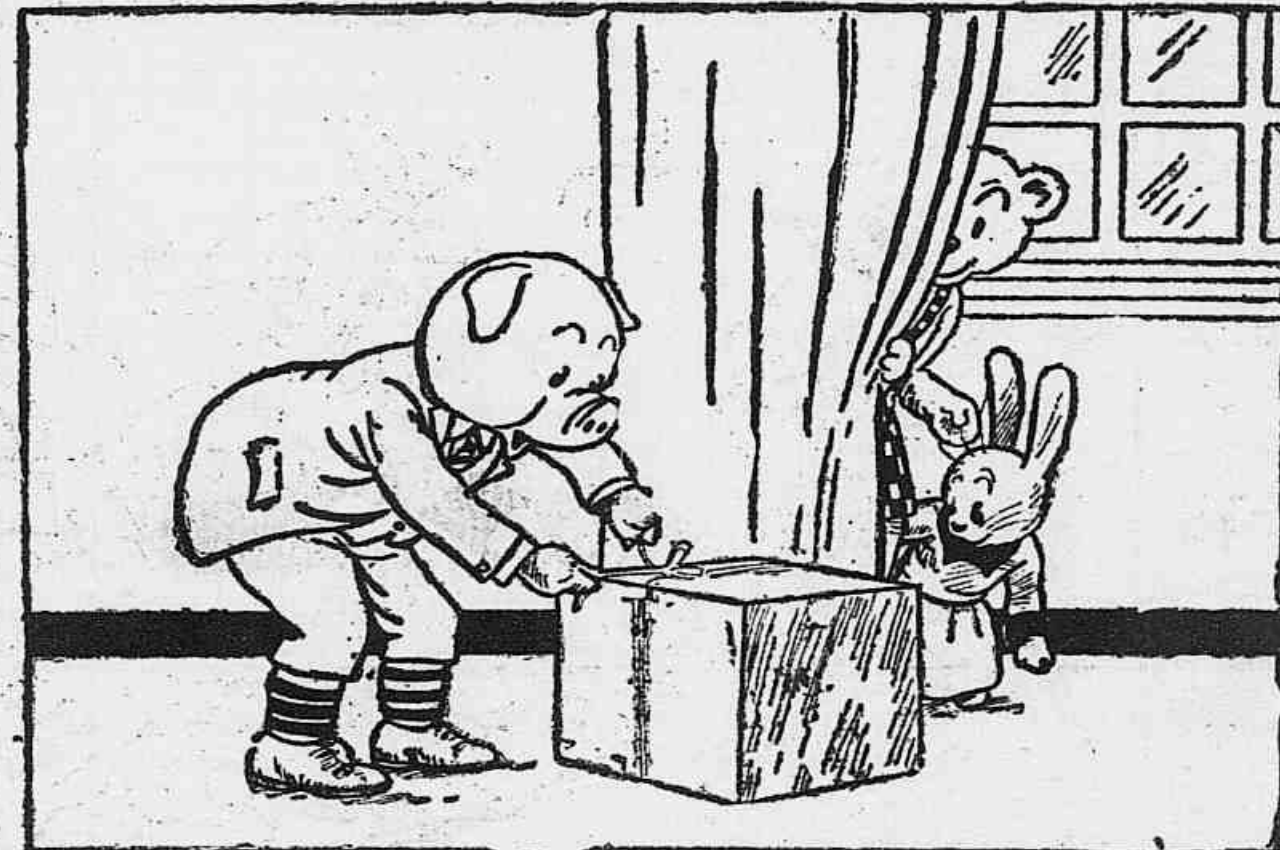
Conduzida ao meio do circulo quando todos estão sentados, vae ás apalpadellas sentar-se sobre os joelhos de um dos jogadores. Não lhe é permittido bater, mas pde, pelas suas observações, perguntas, gestos, verificar limbres de voz, risos abafados que o levarão a dizer qual é o jogador. Quando se julga ter descoberto a identidade do seu... assento, declara: "Estou bem sentada. — Em quem? — pergunta-lhe um jogador afastado. — Sobre tal pessoa", responde elle. Si acertou, é o jogador descoberto que fica cabra-cega. Em caso contrario, dá-se-lhe a conhecer que errou, batendo palmas.

O alcool, mesmo sob a forma de vinhos doces ou cerveja, sómente prejuizos causa á saúde.

Nisto ouviu-se um estalo e, acto continuo, um grito.

O mordomo Porquinho tinha o nariz a pingar sangue, e grunha de dor. A encomenda era uma caixa de surpresas, dessas de moço forte. O curioso recebera em pleno rosto o bonoco do brinquedo e ia ver-se seriamente embaraçado para occultar a sua falta, visto que fazia-se myster elle collocar no nariz um bom panno com arnica.

## A caixa de surpresas



Bateram na porta. Porquinho, o mordomo da rica residencia, foi abrir. Era o empregado da Casa Royal, que vinha fazer a entrega de uma encomenda.

Porquinho pegou no grande embrulho, levou-o para a sala de visitas, e poz-se a meditar:

— Que será isto? Doces? Um chapéo de senhora? Um vestilho? Conservas?

A pergunta era difficil de responder porque a Casa Royal vendia de tudo.

Porquinho sentiu uma vontade louca de abrir o embrulho, uma vez que os patrões não estavam

em casa. E propoz a d. Coelho-nha, a arrumadeira de confiança:

— Que tal se abrimos o embrulho?

— E' uma irregularidade — respondeu a outra. Não devemos bulir no que não nos pertence. Póde succeder-nos alguma coisa desagradavel.

— Ora! — Fez o outro com desdem. Dentro de uma simples caixa de papelão não póde estar escondido um tigre real.

— Mas não é só um tigre que nos causa damno. Além de que não é nada de estranhar que o patrão venha a descobrir que você

abriu uma encomenda que veio para elle.

— Isso eu tenho certeza que não acontecerá. Sei fazer um embrulho como qualquer empregado de loja.

— Bem. Nesse caso não me envolvo no negocio.

O Porquinho, ficando só, metteu mãos á obra. Com toda a paciência começou a desatar o amarrilho do embrulho.

A arrumadeira, mais a cozinheira, meio escondidas por trás de um reposteiro, apreciavam a manobra.

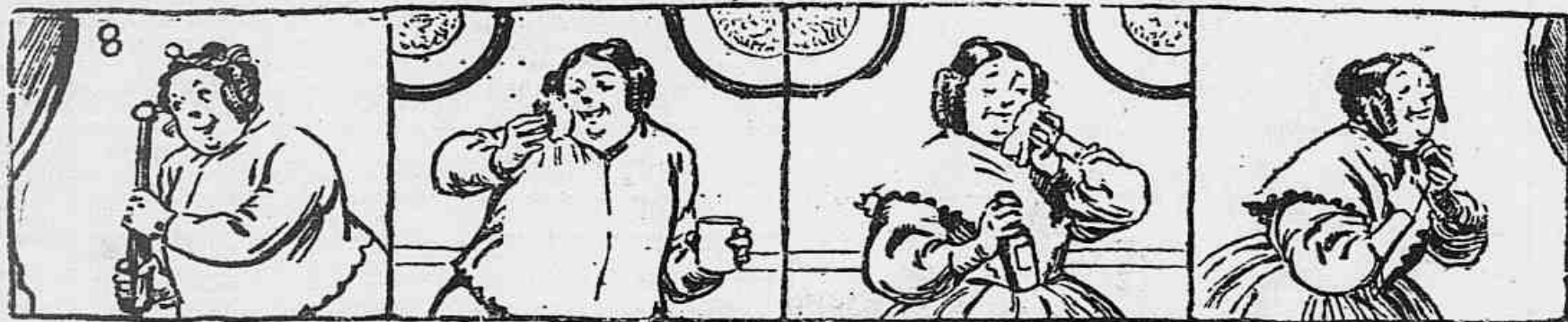


# O guarda-chuva do commandante



7 — O capitão despede-se da esposa e sai pelo largo portão da chacara de sua residência. Elle sente-se tão garboso como se fosse o proprio Marte, Deus da guerra. As exclamações admiradas de algumas pessoas que o avistam

fazem-no crer que elle tem razão. D. Catharina, satisfeita por ter concluido os preparativos do marido, vai, então, cuidar de si mesma, para tambem ir á recepção.



8 — Ella já é uma velhota, mas que importa? Tambem quer parecer chic. Começa por frizar os cabellos. Depois, empoe-se com o maior cuidado. Em seguida veste-se e perfu-

ma-se, operação em que quasi secca um grande frasco de agua de Colonia. Por ultimo, pendura ás orelhas o seu mais vistoso par de brincos.



9 — Faltava só collocar o chale e o chapéo. Que chapéo deve ella pôr? O estado do tempo é que decidirá. Ella abre a janella, olha para o céu, e um ar de afflicção estampa-se

no seu rosto. Nuvens negras rolam de um lado para outro. Vae chover na certa. D. Catharina grita por Thimoteo.



10 — Este apparece, e ella diz-lhe: "Olha para o céu, meu filho. Vês?... Teremos chuva dentro de meia hora. Leva este guarda-chuva ao commandante e recommenda-lhe que

tenha o maior cuidado para não deixar que a sua farda nova se estrague com a agua. Depois avisa-me quando chegar o governador. Toca o sino com força, que é para eu saber.



11 — Thimoteo parte como uma flexa. Pudera! Graças áquella comissão elle poderá assistir á chegada do governador. Mas, perto da estação está concentrada toda a popu-

lação. A passagem é difficil, perigosa, cheia de incidentes desagradaveis.



12 — O menino tem de cortar um cordão de isolamento, para isso vê-se obrigado a discutir com um soldado, que se recusa a acreditar que effectivamente elle vae levar uma en-

comenda ao valente e muito estimado commandante Placido Javel, que se acha, com os seus militares, do outro lado. (Continúa no proximo numero).

## A terra tem corôa e é excêntrica

A terra possui uma corôa como o Sol e outros astros que nos encham de admiração e assombro. Segundo o prof. Lars Vegard, da Universidade de Oslo, na Noruega, a Terra tem tambem seu envoltório luminoso, radiante e gaseoso que se estende largamente pelo espaço.

Estudos espectroscópicos indicam que essa irradiação é devida principalmente á excitação eléctrica do gaz nitrogenico, que apparentemente existe em considerável densidade, mesmo em alturas de 350 milhas da superficie da terra.

O prof. Vegard descobriu mais que a corôa da Terra é decididamente excêntrica. Estende-se mais para o lado mais proximo do Sol.

São grandes as diferenças entre a corôa da Terra e a do Sol. A deste, segundo os cientistas, resulta da própria energia do Sol, ao passo que a da Terra se origina da acção do Sol sobre os gases da atmosfera externa da terra.

## Sou bacharel !...

SKETCH — DE ALBERTO G. TORRES

Personagens: Sylvio e Paulinho. Representa uma linda sala mobiliada a capricho. Portas lateraes. Ao subir o panno encontra-se em scena o Paulinho. Veste de casaca, com a respectiva cartola, traz oculos, debaixo dos braços muitos livros.

Paulinho: — Pucha!... Que calor!... (Põe os livros no chão, puxa um lenço, enxuga a testa). Qual!... Pensel que eu não chegava mais!... Que massada!... (Dirigindo-se ao publico) Os senhores não imaginam como estou cansado de estudar!... Isto não é vida!... Mal accordo vejo logo os livros pela frente!... Até em sonho vejo livros!... Qual! Assim acabo doído!... Mas não pensei que me amofino!... Tinha graça!... Este anno estudei a bessa, imaginem que metti na cachorra um mundo de materias!... Foi um tal de estudar sem conta!... Estudei Historia do Brasil, Geographia, Arithmetica, Desenho!... Enfim, estudei tanto que quando cheguei ao fim do anno não sabia patavina!...

Sylvio: — Então não fizeste exame?

Paulinho: — Ora!... Deixa de tolce, então pensa que me apertei com os exames!... Que graça!... Julgas então que depois do estudar tanto, eu ia deixar de entrar em exame?

Sylvio: — Naturalmente!...

Paulinho: — Pois fique sabendo que passei para o outro anno!...

Sylvio: — (Assombrado) Como assim?

Paulinho: — (Com deboche). Passei por media!...

Sylvio: — (Com ironia) — Nesse caso és bacharel em letras.

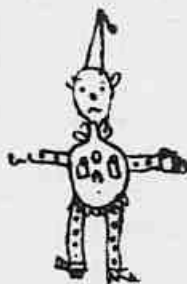
Paulinho: — (Todo convencido) — Que nada! Sou bacharel de medias!... (Panno rapido!)

## O que bebe uma locomotiva

Todos sabem que uma locomotiva a vapor come, ou melhor, devora o carvão a quintaes. Mas, além de comer, as locomotivas bebem, porque o vapor aquece e aquelle que as faz caminhar. Mas, não pensem que as locomotivas se contentam com qualquer agua. Absolutamente! Nessa questão de aguas são muito rabujentas. Si uma agua está um pouquinho ad impura, ou si essa contem carbonato de calcio ou sulphato de calcio, as locomotivas bufam, protestam e, si obrigadas a beber, incrustam-se. Esta incrustação no interior da caldeira é absolutamente deletéria, porque isola o metal da agua, provocando graves inconvenientes e alterações que até podem provocar explosões. Para remediar estes inconvenientes, collocam-se na agua certas substancias desincrustantes que agem quimicamente absorvendo o calcio ou então mecanicamente, fazendo-o todo depositar-se no fundo. Em certas regiões do mundo, sobretudo onde a agua escassa ou é pessima, isto de dar de beber ás locomotivas representa um problema gravissimo. Por isso devemos alegrar-nos com a electrificação das ferrovias.



# COUSAS DAS CRIANÇAS



Abdaly's Ferreira Lopes, 8 annos, Minas — Maria de Lourdes Silva, 9 annos, Minas — Myron Queiroz, E. do Rio

## A CHUVA

Edivaldo Agostinho Rosa  
(12 annos)

A chuva nos é muito útil, porque faz brotar as pastagens, crescer e produzir os cereaes, enverdecer as matas e os campos, aumentar as aguas, fructificar as arvores, cujos frutos tanto nos agradam e fazem bem.

A chuva aqui em sido periodica, com grandes enchentes. Uma vez encheu tanto o rio Pouso Alegre que atravessa o nosso arraial, que alagou suas margens e cobriu a relva. As aguas subiram tanto que inundaram a estação dos Correios e Telegraphos, sendo preciso a gente sair com sua familia, pela madrugada e pedir agasalho em outra casa. Mas não houve prejuizo, devido aos cuidados tomados com antecedencia. A enchente durou pouco, e, pela manhã, já o rio estava quasi no seu leito.

Alliança (Minas).



Benedicto Ulysses de Menezes, 12 annos, Itajubá — Volney Nascimento Ribeiro, 4 annos, E. Santo — Gil Menezes, 10 annos, Itajubá

## ANJOS E FLORES

NEUSA BREYER DE OLIVEIRA

Alumna do 1º anno normal

Era uma dessas tardes formosas de abril. O céu estava de um azul lindo! Entre todos os jardins em que o sol deixava cair os seus raios, sobressaia um mais formoso no pateo de um palacio. No centro havia um formoso canteiro de cravos, lírios, rosas, violetas. Era o mais bonito. De repente appareceu um anjo, cujas vestes deixavam transparecer uma luz brilhante. Tinha nos labios um sorriso meigo.

Passeando por entre as flores, ouviu:

— Sou a rosa e symbolizo a caridade. Pega a Deus para tornar minhas pétalas asselluadas, para assim se tornarem os corações humanos e pratiquem a caridade que symbolizo.

— O seu pedido será satisfeito, — respondeu-lhe o anjo.

— Sou o cravo; peço-vos pedir a Deus que me tire estes espinhos. E que os homens, olhando para mim, se lembrem de praticar a gratidão e não sejam feridos pelos espinhos da vida.

— Certamente o seu pedido será attendido.

— Sou o lírio. Represento a pureza e a candura; faça com que eu me torne mais branco, para assim se tornarem as almas dos homens.

— Serás attendido.

Todas as flores ficaram espantadas, olhando a violeta, que estava num canto e não podia nada.

Disse-lhe o anjo:

— E tu, pequena flor, que desejás?

— Quero mais folhagens para que eu me esconda.

— Serás attendida. Terás mais folhagens, mas os homens não de te procurar, atrahidos pelo teu delicioso perfume.

O anjo, satisfeito, voou para o céu, levando todos os pedidos consigo. Dias depois as flores recebiam tudo o que haviam pedido.

Sejamos humildes como a violeta, pois Deus ama as pessoas humildes.

— Guarará. —

Comer depressa é um grande defeito. Sobrecarrega o estomago de trabalho, dando origem a numerosos embarcos digestivos.

## DEDICADO AO TIO HAROLDO

Gilberto e Gisela Maria Café

Amo querido tio Haroldo, lindas flores em pro'usão. Enviamos como symbolo de nossa eterna gratidão.

Viva! Viva tio Haroldo, que mui bondoso elle é. Para com estes sobrinhos que, aqui, assignam "Café".

## PERFIL

Carmen N. Gama

A minha perfilada é estimadissima de todos as collegas.

Ella é baixa, morena, cabellos pretos, ligeiramente ondulados, olhos castanhos, boca pequena, dentes claros, muito intelligente e bastante estudiosa.

A inicial do seu nome é "T".

Quem será?

— C. Rio Verde, 16-3-935. —



## UMA LIÇÃO DE HUMILDADE

Luiz XV, rei de França, fatigado, certa noite, com as conversas de um grupo de fidalgos que pretendiam ser todos de origem profundamente aristocratica, deu-lhes uma severa lição de humildade, exclamando, em certo momento:

— Mas, senhores, não é preciso que todos sejam assim tão puros de sangue. Eu proprio, que pareço um gentilhomem, tive um avô que foi tabellião em Bourges.

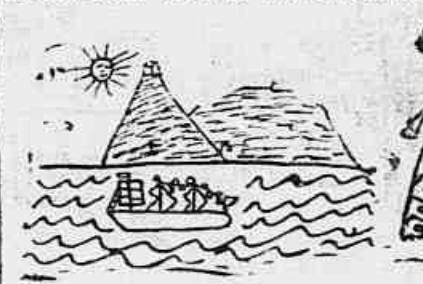
Os fidalgos assombraram-se.

O rei pediu-lhes que esperassem um pouco, tirou certo papel de uma caixa da sua secretaria, e leu:

"Sob o reinado de Luiz XI, em 1470, havia em Bourges um tabellião chamado Babou, cujo pae fôra barbeiro, segundo se dizia. O tabellião fez fortuna, e comprou para seu filho Filisberto, um cargo de thesoureiro de França. Filisberto chegou a ser "maitre d'hotel" de Carlos VII, e seu filho usou o nome de senhor de Labourdaisiere, mestre geral de artilharia em 1539.

A filha desse Labourdaisiere foi mãe de Gabriella Destré, que teve entre outros filhos, Cesar de Vendôme, que em 1609 se casou com a herdeira de Meceur, e Isabel de Vendôme, casada com Carlos Amadeo de Saboya, duque de Nemours, que morreu e indueu com o duque de Baeufort, seu cunhado.

Carlos Amadeo foi pae de Maria de Nemours, que se casou com Carlos Emmanuel, duque de Saboya, e teve como filho Victor Amadeo, duque de Saboya, rei da Sardenha e pae de Maria Adelaide de Saboya, casada com Luiz de França, duque



Myriam Sayão, 9 annos, Minas — Rosa Maria Murat, 4 annos, Districto Federal — Luiza Miranda da Silva, Conceição do Serrô

## O CASTIGO

ELZA DUARTE  
(31 annos)

Uma vez um menino por nome José foi ao pasto, afim de buscar o seu cavallinho Mosquitinho.

Chegando lá, avistou um passarinho. Pegou no bodeque para atirar-lhe uma pedra. Tomou ponto e, zô! A pedra voltou-se e bateu em sua virilha com tanta força que elle caiu no chão.

Em casa sua mãe lhe perguntou o que havia acontecido, que elle estava mancando tanto. O menino disse que tinha levado um tombo. Um seu companheiro que presenciara a scena, contou, porém, o acontecido.

A mãe do menino deu-lhe muitos conselhos e depois disse tambem que elle estava bem castigado de sua maldade.

Não devemos maltratar os passarinhos.

ALLIANÇA — Minas.



Neuzinha Oliveira  
Guarará — Minas

## OS DOIS RATINHOS

Paulo Marques Pereira

Era uma vez dois ratinhos que se encontraram. Um morava na cidade e outro morava no malto. O do malto perguntou: — Por que estás tão gordo assim?

Respondeu o outro: — Estou gordo porque moro na casa de um rico e passo o dia a comer bons queijos.

O ratinho branco convidou o amigo para ir morar junto com elle na cidade.

Foram os dois. Lá, o rato morador velho falou: — Aqui ficamos. Chegando a hora, o rato velho saiu da sua toca com o amiguinho e ambos subiram a mesa.

Quando começaram a comer, veio um enorme galo, e pulou sobre um delles, mas errou o bote.

Os dois ratinhos saíram como loucos.

O rato branco achou logo o buraco, mas o outro custou, e o galo quasi o matou. E o outro seu collega disse: — Eu vou embora.

Respondeu o outro: — Por que?

— Antes magro no malto, que gordo na boca do galo.

E os dois separaram-se.

CAMPO GRANDE — M. Grosso.

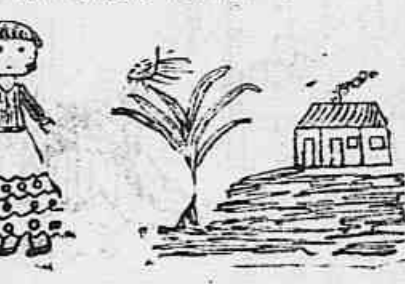


Celina Mesquita  
Bom Jesus do Itabapoana

de Borgonha, de quem tenho a honra de ser filho.

De modo que — continuou o monarca — eu tenho como decimo avô nada mais nada menos do que um tabellião de Bourges, que parece que por sua vez era filho de um barbeiro.

Os fidalgos ficaram muito vexados e dali por diante não contaram mais vantagens a respeito de suas nobrezas, pois a verdade é que quasi todos elles tinham tambem origens humildes.



Therézinha Mendes, 6 annos, Itanhandu', Minas — Geralda Costa, Conceição do Serrô — Otto Silvestre, 11 annos, Minas — Ai! que chuva, preciso comprar O JORNAL: Maria Almeida Ferraz, 11 annos, E. do Rio

## A ORPHÃ

(EM MEMORIA DE MEU INES-QUECIVVEL PAE)

Aimée Cruz  
13 annos.

Quanto tempo já se passou desde o tristissimo dia em que perdi para sempre o meu papaezinho amado!

Ainda hoje minha alma chora por lembrar-me de que tão cedo Deus chamou para junto de si um pae tão carinhoso. Porém, resta-me um consolo: sonhar sempre com elle. Ha dias sonhei que elle estava ao nosso lado. Eramos tão felizes! E eu, cobrindo-o de beijos e abraços, dizia-lhe: — "Papaezinho, por que demoraste tanto? Sentia tanta falta de ti; mamãe chorava sempre de saudades tuas. Por que não vi-nhas?"

Quando me julgava a mais feliz das creaturas, acordei, com os olhos encheados de chorar por esse ente querido. Rolaram-me duas tristes lagrimas por ver que tanta felicidade não passava de um sonho. Oh! como é triste a orphandade!

Perdô-me, meu Deus, perdô-me por me julgar tão infeliz neste momento. Apesar de tudo, Deus não me abandonou, pois levou meu querido pae, mas, em recompensa, deu-me dois avósinhos que me amam com ternura. Em minhas orações supplico sempre a Deus que dê muitas felicidades lá no céu ao meu inesquecível papae, e na terra muitos, mas muitos annos de vida aos meus queridos avós.



Lauro Cardoso, 15 annos, Lapa, Bahia — Nelly Sammuri, 8 annos, Netheroy — Zubaira Patão, 10 annos, Minas

## COISAS IMPOSSIVEIS

Denancel Mello Amaral

Eu já vi um macaco ser carpinteiro. Um jacaré tocando uma viola. Um cavallo trabalhando de pedreiro. E um tatú pela rua a tirar esmola.

Eu já vi um morcego de camisola. Um urubá tocando um clarim. Um bode em um campo a jogar bola. E um pato tocando bandolim.

Eu já vi um camello equilibrista. Um elephante viajando de avião. Mas, um mineiro como o Gil telegraphista?

Isto não pode, eu ainda não vi não.

Eu já vi um gallo feiticeiro. Um coelho a tocar um violão. Mas, um tal José Costa ser barbeiro? Isto não pode, eu ainda não vi não.



Dalton da Silveira Rocha  
(8 annos)

Ubá — Minas

## UM SONHO

MURILO COSTA

Ser um homem rico, ter grande semma de dinheiro, era a ambição do menino Dalton.

Nesta meditação, certa noite sonhou elle:

"Estava já homem, tinha palacetes, et. Uma tarde, passeava na sua luxuosa "limousine", quando se viu assallado por saltadores mascarados, que o amarraram e levaram para uma casa abandonada, tão velha que estava caindo.

Foi posto em uma mesa: revistaram seus bolsos, roubaram todo o dinheiro, os demais valores que tinha e fugiram.

Esforcando-se para rebentar as cordas, Dalton sentiu uma cobra no seu corpo, que havia caldo do tecto".

Abi acordou, encontrando o cão de estimação sobre si.

— LAGE — Estado de...

## HISTORIA DE UM MENINO MÃO

SEBASTIAO MORAES  
(16 annos)

Morava em certa cidade um carpinteiro que tinha um filho chamado José.

Este, ao contrario de seu pae, que era um trabalhador honrado, ficou um menino muito desobediente e mão.

A vida delle era andar pelos matos caçando passarinhos, por mais que sua mãe lhe falasse para elle ir para a escola estudar. Mas José não se importava.

Ficou homem, e era sempre como d'antes; sua casa era uma infernal cadeira de passarinhos.

Acontece, porém, que seus paes morreram, e José ficou na maior miseria. Procurou varios empregos, mas não conseguiu arranjar nenhum, pois nunca aprendeu a ler nem escrever, e nunca trabalhou.

Procurou varios meios de vida, mas não arranhou nada, pois sem saber ler nem escrever não podia fazer negocio nenhum.

E assim foi até que elle resolveu roubar, mas logo foi preso.

E agora, dentro daquela immunda cadeia, elle sentia remorsos de maltratar os passarinhos, e de não ter estudado nem ter aprendido algum officio.

— MUQUI — E. E. Santo.



## O MENINO BULIÇOSO

GILBERTO CAFÉ

Antonio era um menino muito buliçoso. Não obedecia a seus paes, desarrumava tudo que achava arranjado.

Comestiveis, Antonio occultava no bolso todos os que podia, porém na sua casa havia muitos ratos e isso pensavam ser estes os autores dos furtos.

Um dia, o pae de Antonio poz em um pedaço de doce um pouco de veneno. Antonio foi lá para comer o doce. Achou, porém, um gosto differente, e por isso comeu só um pouquinho.

Dahi a pouco, elle começou a sentir uma dor de barriga muito forte e teve de dizer a seu pae o que tinha acontecido, muito envergonhado. Desde esse dia nunca mais quiz ser buliçoso.

— Fazenda "Santo Antonio" —

22 de março de 1935.

## SUPPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho são todos os domingos, acompanhando gratuitamente a edição do O JORNAL, o matutino carioca mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Nazrinha, Jacyntho e outros heróis que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus paes que assignem o O JORNAL. Os preços são os seguintes:

## ASSIGNATURAS

INTERIOR

Anno . . . \$5000 Trimestre 15000  
Semestre. 30000 Mex. .... 5000

As assignaturas comecam e terminam em qualquer dia

## VENDA AVULSA

Numero avulso . . . . . 0304

Direcção e Administração, Rua 1º Maio, 2235 — Tels. 2-5761-2-5941  
— Redacção: rua 12 de Maio, 2234 — 3º andar. Tels.: 2-7197-2-5288  
— Departamento de Publicidade: Rodrigo Silva, 12-1º and. Tel.: 2-7894



# Uma decepção do Tião

